

유히태 박사팀 전공영어

합격전략 가이드

지난 26년간 수많은 합격생을 배출한
유히태 박사팀의 명성을 확인하라!

2027
학년도

전공영어 중등교사
임용시험 대비



- # 일반영어: 유히태
- # 영미문화: 유히태
- # 영어교육론: 박현수 / 유다현
- # 영어학: 앤드류채
- # 2차대비: 박현수 / 유다현
- # 콘텐츠개발: 로렌장 / 선메일런

박문각 임용

MEMO



Contents

차례

유히태 박사팀 전공영어
합격전략 가이드

PART 01

유히태 박사 전공영어팀 소개

1. 유히태 박사 전공영어팀 교수진 · 6
2. 유히태 박사 전공영어팀 특징 · 9

PART 02

중등교사 임용시험이란

1. 중등교사 임용시험 제도 안내 · 12
2. 전공영어 지역별 1차 시험 현황 및 합격선[2009~2026학년도] · 17

PART 03

2026학년도 전공영어 기출분석과 2027학년도 대비 공부방법론

1. 영어교육론 · 26
2. 영어학 · 60
3. 영문학 · 78
4. 일반영어 · 102

MEMO



PART

01

유히태 박사 전공영어팀 소개

-
1. 유히태 박사 전공영어팀 교수진
 2. 유히태 박사 전공영어팀 특징



유희태 [영문학 / 일반영어 담당]

약력

버클리대학 (U.C. Berkeley) 영미문학전공 석사(MA) & 박사(Ph.D)
 LSI 영어연구소 소장(2008~현재)
 박문각임용학원 전공영어 대표교수(2000~2002; 2008~현재)
 버클리대학 GSR과 READER로 버클리대학 학부생에게 Writing과 Reading지도
 국제 로타리재단 친선사절대사 장학금(Rotary International Foundation Ambassadorial Scholarship)수상(2003~2004)
 버클리대학 Graduate Division Fellowship 수상, 전액장학생(2004~2007)
 <한국 동북아 학회> 국제이사(2019~현재)
 단국대학교 일반대학원 문화예술학과 강사(2018-19 1년간)
 인천대학교 사범대학 영어교육학과 강사(2019년 1학기)
 고려대학교, 서울대학교 교원임용고시 특강 강사(2019, 2021) 외 다수 주요대학과 기관에서 강의
 <<한국 로스쿨신문>> 언어논리 칼럼리스트(2009)

논문

버클리대학 박사논문(Ph.D. Dissertation): *America's" in Early Twentieth Century Ethnic Minority Writing: Younghill Kang and Richard Wright*
 버클리대학 석사논문(M.A. Thesis): "Fredric Jameson's Concept of Reification"(2005)
 "Chicano Novelistic Discourse: Amerigo Paredes's *George Washington Gomez*"(2007)
 "Beyond Reification: Younghill Kang's *East Goes West*"(2006)
 "*Gabriel's Story*: Cultural Representations of (Semi-)Colonial/Racialized Subjects' Experiences"(2005)

저서

• 일반영어

『유희태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2026 8판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2026 6판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2026 7판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2026 6판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ⑤—기출 VOCA 30 Days』(박문각, 2026 5판)
 『2S2R 최고의 독해 비결』(비온드, 2009 절판) 외 다수

• 문학

『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ②—영미소설의 이해』(박문각, 2022 7판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)
 『유희태 영미문학 시리즈—영미시의 이해』(박문각, 절판) 외 다수

박현수 [영어교육론 담당]

약력

영국 Leeds Univ. TESOL 석사
한국교육미디어(교과서)의 SBEC CD-ROM 저자
현) 박문각임용학원 전임교수
LSI 영어연구소 자문위원

저서

『New Build-up Key Terms』(박현수, 유다현 공저, 박문각, 2025)
『New Build-up 박현수 영어교육론 I, II』(박문각, 2025)
『New Build-up 박현수 영어교육론 III 기출문제』(박문각, 2025)
『New Build-up 박현수 영어교육론 IV 문제은행』(박문각, 2025)
『박현수 토픽별 문항 정리』(박문각, 2016)
『박현수 기출로 정리하는 key-term 정리, Practice 1』(박문각, 2017)
『박현수 토픽별 문제은행, Practice 2』(박문각, 2017)
『교원임용 전공영어 기출문제 변형문제집』(유희태, 박현수 공저)(비온드, 2010)
『교원임용 전공영어 모의고사 문제』(유희태, 박현수 공저)(비온드, 2010) 외 다수

앤드류 채 [영어학 담당]

약력

Eastern Michigan University(English Linguistics) 전공 학사 Magna Cum Laude(우수졸업)
University of Illinois at Urbana-Champaign 석사 중퇴
현) LSI 영어연구소 연구위원

저서

『Mentor 영어학(이론서)』(박문각, 2024 개정판)
『Mentor 영어학(기출분석)』(박문각, 2023)
『Mentor 영어학(문제은행)』(박문각, 2024 개정판)

로렌 장 [콘텐츠개발/ 채점 담당]

약력

미 국방부 산하 국방외국어대학 전임강사(Senior Lecturer)
버지니아 대학(University of Virginia) 영문학전공 석사(M.A.)
버클리대학(U.C. Berkeley) 미국문학전공 박사과정 중퇴
미국 조지메이슨대학 교육학과 박사(2023)
현) LSI 영어연구소 연구위원

저서

『일반영어 Summary & Blank 답안 쓰기 공략』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2022)
『전공영어 서술형 Theme 100제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2017)
『유희태 일반영어 150제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2017)
『유희태 일반영어 100제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2022 3판)

유다현 [영어교육론 담당]

약력

이동기 영어교육연구소 연구원
지학사 공통영어 1, 2 디지털교과서 검수

학력

University of Minnesota-Twin-cities 졸업
고려대학교 영어교육학과 석사 수료

저서

『New Build-up Key Terms』(박현수, 유다현 공저, 박문각, 2025)

Sean Maylone [콘텐츠개발 / 채점 / 영어감수/ 담당]

약력

LSI 영어연구소 전임연구원(2008~2012, 2014~현재)
(주)비상에듀 콘텐츠개발팀 Director
San Francisco Guardian 객원 칼럼니스트
《New York Times》 칼럼 기고

학력

U.C. Santa Cruze, MA(Creative Writing 전공)

저서

『BEYOND 영미문학의 분석: 중등교원임용 2차 대비』(유희태 공저, 비온드, 2009 절판)

유히태 박사 전공영어팀 특징

1. 전공영어 4개 필수 영역 『이론·응용·문제·실전』 파트의 전문적인 탐타칭

영문학	유히태
일반영어	유히태
영어교육론	박현수, 유다현
영어학	앤드류 채
콘텐츠개발	로렌 장, 선 메일런

2. 임용고시 강의 26년 역사의 가장 오래된 전공영어팀
3. 미국과 영국의 명문대학 석박사 학위 전공자들이 강의하는 유일한 전문 강사진
특히 압도적인 일반영어와 영문학 강의, 최고의 영어교육론은 오랜 기간 수험생들의 선택으로 증명
4. 자체적으로 개발한 커리큘럼을 통해 1차 전공영역과 2차 수업실연, 심층면접까지 체계적인 강의제공
5. 스터디 조직과 1:1 상담을 통한 맞춤형 공부방법론 제시
6. 워크숍(workshop)을 통해 취약한 학습부분을 보완
7. 영어교사가 되는 지름길 제시
구체적인 학습 7단계를 통해 수험생에게 최적화된 강의 제공

MEMO



PART

02

중등교사 임용시험이란

1. 중등교사 임용시험 제도 안내
2. 전공영어 지역별 1차 시험 현황 및 합격선[2009~2026학년도]



01 | 개요

1. 시험명

공립(국·사립) 중등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험

2. 출제 방향

- ① 합리적인 방법과 절차를 통하여 수준 높은 양질의 문항을 출제
- ② 교사로서의 전문적인 능력을 측정하는 평가
- ③ 공정하고 객관적이며 신뢰성이 있는 중등교사 임용 전형자료를 제공

3. 근거 법령

- ① 교육공무원법 및 교육공무원임용령
- ② 교육공무원 임용후보자 선정경쟁시험규칙

4. 시험관리기관

- ① 시·도교육청: 시행공고, 원서 교부·접수, 문답지 운송, 시험 실시, 합격자 발표
- ② 한국교육과정평가원: 1차 시험 출제 및 채점, 2차 시험 출제

5. 시험 일정

각 시·도교육청 홈페이지의 공고문 참조

6. 시험 과목, 시험 시간, 문항 유형

① 1차 시험

구분	1교시: 교육학	2교시: 전공 A		3교시: 전공 B	
출제 분야	교육학	교과교육학(25~35%), 교과내용학(65~75%)			
시험 시간	60분 (09:00~10:00)	90분 (10:40~12:10)		90분 (12:50~14:20)	
문항 유형	논술형	기입형	서술형	기입형	서술형
문항 수	1문항	4문항	8문항	2문항	9문항
문항당 배점	20점	2점	4점	2점	4점
교시별 배점	20점	40점		40점	

② 2차 시험

시험 과목	시험 시간	비고
교직적성 심층면접, 교수·학습 지도안 작성, 수업능력 평가(수업실연, 실기·실험)	시·도교육청 결정	

※ 2차 시험은 시도별, 과목별로 다를 수 있음(시·도교육청 안내 참조)

02 | 출 제

1. 시험 과목 및 내용

① 1차 시험

교시	시험 과목	출제 범위 및 내용
1교시	교육학	○ 교육부 고시 제2021-31호(2021.10.27.)의 [별표2] '교직과목의 세부 이수기준'에 제시된 교직이론 과목 -교육학개론, 교육철학 및 교육사, 교육과정, 교육평가, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 생활지도 및 상담 ※ 특수(중등) 과목, 비교수 교과도 동일하게 적용
2교시	전공 A	○ 교육부 고시 제2021-31호(2021.10.27.)의 [별표3] '교사자격증별 및 표시 과목별 기본이수과목(또는 분야)'에 제시된 과목
3교시	전공 B	-교과교육학(25~35%) : 표시과목의 교과교육학(론)과 임용시험 시행 공고일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 총론 및 교과 교육과정까지 -교과내용학(75~65%) : 표시과목의 교과교육학(론)을 제외한 과목 ※ 외국어 과목은 해당 외국어로 출제 ※ 특수(중등) 과목도 동일하게 적용 ※ 비교수 교과는 교과내용학에서 100% 출제

※ 중등교사 임용시험 교육과정 관련 문항의 출제 범위

→ 기본 원칙: 임용시험 시행 공고일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 교육과정까지

▣ 중등학교교사 표시과목 교육과정 관련 문항의 출제 범위

구분	출제 범위
기본 원칙	○ 임용시험 시행 공고일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 교육과정까지
중등학교교사 표시과목 교육과정	○ 총론 : 국가교육위원회 고시 제2024-3호(2024.8.16.)까지 ○ 교과 : 국가교육위원회 고시 제2024-3호(2024.8.16.)까지
특수학교교사 표시과목 교육과정	○ 총론 : 국가교육위원회 고시 제2024-4호(2024.8.16.)까지 ※ 점자 관련 문항 출제는 「한국 점자 규정」(문화체육관광부 고시 제2024-5호, 2024.1.29.)을 적용

② 2차 시험

시험 과목	출제 범위 및 내용	문항 수
교직적성 심층면접	교원으로서의 적성, 교직원, 인격 및 소양 [외국어 과목은 일정 부분을 해당 외국어로 실시]	4문항
교수·학습 지도안 작성	교수·학습 지도안 작성 [외국어 과목도 한국어로 실시]	1문항
수업실연	수업실연 [외국어 과목은 해당 외국어로 실시]	1문항

※ 구체적인 사항은 각 시·도교육청의 공고문 참조

2. 출제위원 자격 및 선정

- ① 다음 중 하나에 해당하는 자
 - 조교수 이상의 자격을 소지한 대학의 전임 교원
 - 정부출연연구기관 또는 국공립연구기관 연구원
 - 교육경력 5년 이상의 중등학교 정규 교원(교장, 교감, 수석교사, 장학사(관), 연구사(관), 교사 포함)
- ② 인력풀 응모: 본 홈페이지의 ‘출제인력공모’ 참조
- ③ 선정 절차: 인력풀 응모자의 일정, 전공, 경력 등을 종합적으로 고려하여 후보자를 추천하고, ‘출제위원단후보자선정심사위원회’의 심의를 거쳐 최종 선정

3. 출제 원칙

- ① 중등학교(특수학교 포함) 교사에게 필요한 전문 지식과 자질을 종합적으로 평가한다.
- ② 학교 교육 현장에서 실제로 적용할 수 있는 지식, 기능, 소양을 종합적으로 평가한다.
- ③ 지식, 이해, 적용, 분석, 종합, 평가, 문제해결, 창의, 비판, 논리적 기술 등을 종합적으로 평가하기 위해 다양한 문항 유형으로 출제한다.
- ④ 중등학교 교사 양성기관의 교육과정을 충실히 이수한 자면 풀 수 있는 문항을 출제한다.
- ⑤ ‘중등교사 신규임용 시도공공관리위원회’가 발표한 「표시과목별 교사 자격 기준과 평가 영역 및 평가 내용 요소」를 참고하여 출제한다.

1. 채점 방법

공정하고 객관적이며 정확한 채점 업무 수행을 위한 채점시스템 운영

채점위원 워크숍	문항의 평가 목표, 채점 기준, 모범 답안 숙지
가채점	채점위원 간 동일 문항, 동일 답안에 대한 가채점 실시, 가채점 결과에 대해 채점위원들이 비교·협의하여 채점 기준의 일치도 제고, 채점위원 간 신뢰도 확보
채점기준의 수정·보완	필요한 경우 정해진 절차에 따라 채점 기준을 수정·보완하여 채점위원 3인이 모든 답안지에 동일하게 적용
채점위원 3인의 독립 채점	확정된 채점 기준에 따라 하나의 답안에 대하여 3인이 독립적으로 채점 후 평균 점수 산출

2. 채점 절차



3. 모범답안 및 채점기준 비공개

“공공기관의 정보공개에 관한 법률” 제9조 제1항 제5호의 규정과 「중등교사 신규임용전형공동관리위원회」가 한국교육과정평가원에 위탁한 사항에 따라 중등교사 임용시험 문항의 ‘모범답안’과 ‘채점기준’은 비공개 원칙 준수

1. 인력풀 활용

후보자의 일정, 전공, 경력, 재직학교, 출신교 등 출제위원 선정에 필요한 사항을 종합적으로 고려하여 매년 중등교사임용시험의 전공과목 출제위원 선정

2. 대상 및 자격

- ① 다음 중 하나에 해당하는 자
 - 조교수 이상의 자격을 소지한 대학의 전임 교원
 - 정부출연연구기관 또는 국공립연구기관 연구원
 - 교육경력 5년 이상의 중등학교 정규 교원(교장, 교감, 수석교사, 장학사(관), 연구사(관), 교사 포함)
- ② 최근 3년 이내에 초·중등교사임용시험 관련 상업용 수험서(예상 문제집 등)를 집필하거나 임용학원이나 영리 목적의 인터넷·방송 등에서 초·중등교사임용시험 관련 강의나 특강을 한 경험이 없는 자

3. 출제 과목

중등교사 임용시험	교육학, 국어, 도덕·윤리, 역사, 일반사회, 지리, 공통사회, 수학, 물리, 화학, 생물, 지구과학, 공통과학, 체육, 음악, 미술, 영어, 독일어, 프랑스어, 일본어, 스페인어, 중국어, 러시아어, 아랍어, 가정, 기술, 기술·가정, 한문, 정보컴퓨터, 진로진학상담, 상업정보, 식물자원·조경, 동물자원, 농공, 농산물유통, 식품가공, 사진, 디자인·공예, 전기·전자·통신, 기계·금속, 화공·섬유, 자원·환경, 건설, 요업, 인쇄, 의상, 관광, 조리, 미용, 연극영화, 수산·해양, 항해·기관, 냉동, 전문상담, 보건, 영양, 사서, 특수, 무용, 베트남어, 환경, 교련, 상담, 철학, 심리학, 종교
--------------	--

1차 시험 현황 및 합격선 [2009~2026학년도]

지역	년도	2009학년도						2010학년도					
		모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선
서울		105	1647	15,7	105,2	66,67	262,37	70	1679	23,9	99,7	61,33	256
경기		122	1963	16,1	105,7	69,67	272,44	96	1520	15,8	98,6	63,32	263,43
인천		42	585	13,9	103,4	70,34	275,15	33	545	16,5	97,2	64,33	250,2
부산		20	412	20,6	104,5	67,67	273,42	18	340	18,9	97,6	56,67	256,76
대구		24	387	16,1	102,5	71	271,4	25	448	17,9	98,9	62,67	264,3
광주		12	201	16,8	101,7	71,01	279,33	5	152	30,4	98,6	65,66	263,94
울산		19	314	16,5	105,6	72,34	277,61	42	610	14,5	98,2	62,33	261
강원		36	406	11,3	101,2	68,33	270,2	14	204	14,6	96,8	60,33	251,8
충북		23	289	12,6	105,2	67,01	276	14	224	16	101,5	62	267,78
충남		28	291	14,3	95	62,33	252,84	17	325	19,1	96,1	59,6	247,26
대전		35	404	11,5	103,1	62	261,04	17	376	22,1	99,1	60,34	255,4
경북		21	324	15,4	102	67,01	273,04	17	251	14,7	95,3	61,34	262,1
경남		17	417	24,5	103,3	66,33	271,73	29	509	17,6	95,6	59,67	256,43
전북		18	235	13,1	98,2	69,67	254,27	9	243	27	98,2	60,01	255,51
전남		18	239	13,3	98,6	67,67	258,36	10	228	22,8	98,8	62	249,04
제주		11	131	11,9	101,7	71	271,25	13	155	11,9	93,2	57,67	249,71
합계		551	8,245	15,23	102,31	68,13	268,78	429	7,809	18,98	97,71	61,20	256,92

연도 지역	2011학년도						2012학년도						2013학년도					
	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선
서울	37	1,049	28.4	106.7	77.67	284.70	54	1,051	19.5	96.7	69.0	167.45	56	923	16.49	108.4	70.60	162.61
경기	91	1,385	15.2	103.7	78.33	283.83	121	1,455	12.0	92.2	65.33	166.8	168	1,643	9.78	105.2	63.67	163.65
인천	64	835	13.0	102.4	76.67	280.96	31	362	11.7	88.4	58.67	158.6	22	352	16.00	103.9	62.00	161.56
부산	22	432	19.6	103.6	77.0	278.89	27	376	14.0	91.7	64.33	165.28	21	339	16.15	106.2	65.00	161.63
대구	17	334	19.6	101.1	76.0	279.89	30	425	14.2	91.2	62.33	164.47	28	344	12.29	106.2	64.00	160.71
광주	18	263	14.6	101.2	72.0	273.59	24	304	12.7	89.9	61.67	162.0	21	266	12.67	105.6	61.67	159.84
울산	-	-	-	-	-	-	14	129	9.2	81.7	56	154.98	5	92	18.40	103.6	56.33	158.44
강원	31	330	10.6	101.7	71.0	274.04	27	197	7.3	86.4	56.67	156.54	46	464	10.09	105.7	64.00	160.00
충북	31	259	8.4	100.3	72.67	277.06	38	279	7.3	88.3	62.33	160.81	6	76	12.67	106.2	63.33	160.70
충남 일반	27	274	10.1	98.7	74.33	277.20	50	556	11.1	88.2	61	161.27	30	349	11.64	103.7	61.00	155.60
충남 지역	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	91	11.38	97.20	57.00	149.56
대전	23	331	14.4	97.7	72.0	274.28	29	389	15.0	90.7	62	162.55	28	408	14.58	106.2	62.67	160.73
경북	23	366	15.9	100.2	73.67	276.43	33	356	10.8	87.2	60.67	159.4	40	554	13.85	104.2	61.67	161.35
경남	48	844	17.6	102.6	78.0	280.53	57	699	12.3	89.2	60.67	161.35	59	751	12.73	103.7	58.00	158.97
전북	21	268	12.8	98.2	73.0	272.65	35	355	10.1	86.2	60	160.93	8	112	14.00	101.7	61.67	158.96
전북 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
전남 일반	24	226	9.4	95.2	72.67	268.53	30	297	9.9	87.2	61.33	160.30	41	453	11.05	102.7	59.33	157.92
전남 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	12	12.00	-	-	-
제주	4	76	19.0	98.1	78.33	277.52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
세종	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	55	13.74	106.5	68.33	167.45
합계	481	7,272	15.12	100.8	74.89	277.34	600	7,230	12.86	89.01	61.47	161.52	592	7,284	12.31	104.52	62.37	159.98

연도 지역	2014학년도					2015학년도					2016학년도					
	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	모집현황		응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
											일반	장애				
서울	57	615	10.79	88.73	165.98	57	771	13.53	73.67	169.58	42	3	1,015	24.17	71	165.47
경기	178	1,561	8.77	85.87	161.03	120	1,401	11.68	73.66	171.71	127	9	1,711	13.47	65.67	162.49
인천	27	310	11.49	85.73	163.29	14	202	14.43	70.00	167.47	9	1	213	23.70	67.66	166.24
부산	20	220	11.00	85.53	161.65	13	256	19.69	73.66	170.39	6	1	217	36.20	67.34	166.22
대구	47	400	8.52	80.86	158.13	14	230	16.43	75.67	170.65	10	1	249	24.90	68	164.89
광주	9	116	12.89	81.74	159.89	15	196	13.07	73.33	170.17	5	0	145	29.00	68.67	167.73
울산	9	123	13.67	84.26	158.63	2	54	27.00	68.00	-	0	0	-	-	-	-
강원	33	221	6.70	78.13	153.79	40	345	8.63	72.66	166.45	21	1	287	13.67	62	162.09
충북	54	273	5.06	78.80	153.05	26	255	9.81	72.00	168.99	31	2	472	15.20	65.67	163.45
충남 일반	39	279	7.16	78.53	155.29	36	389	10.81	71.33	167.86	21	5	363	17.30	65	160.78
충남 지역	5	47	9.40	76.86	155.68	4	43	10.75	69.67	-	4	0	-	-	65.33	161.63
대전	14	108	7.72	77.47	157.07	15	262	17.47	74.66	172.30	9	1	191	21.20	66.67	164.50
경북	35	280	8.00	78.53	154.39	33	463	14.03	70.33	167.72	13	1	340	26.15	67	164.40
경남	52	595	11.45	83.20	159.86	37	538	14.54	72.00	165.74	28	2	676	24.14	67.67	164.65
전북	12	158	13.17	84.54	163.35	18	218	12.11	71.34	166.24	16	2	235	14.68	65.34	162.86
전북 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
전남 일반	33	340	10.31	83.87	159.00	40	374	9.35	70.33	164.52	28	1	439	15.68	66.33	162.73
전남 도서	1	16	16.00	-	-	2	23	11.50	66.33	-	1	0	-	-	-	-
제주	12	114	9.50	83.87	161.02	18	153	8.50	71.00	167.70	3	0	81	27.00	68.33	165.37
세종	41	366	8.93	81.87	161.15	24	273	11.38	74.30	170.52	9	1	134	14.89	68	167.09
합계	678	6,142	9.06	82.13	159.01	528	6,446	12.21	71.79	168.63	384	31	6,768	17.90	66.78	139.63

연도	2017학년도					2018학년도					2019학년도							
	지역	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선
서울	일반	42	918	21.86	83.33	174.69	일반	51	1,366	26.78	81.66	173.07	일반	38	1,297	34.13	87.33	179
	장애	3	9	3.00	60.67	139.37	장애	4	11	2.75	45.66	126.89	장애	3	9	3.00	51.67	
경기	일반	80	1,711	21.39	82.00	176.03	일반	64	1,399	21.86	80.67	174.05	일반	39	826	21.18	82.00	179.7
	장애	6	9	1.50	비공개	비공개	장애	5	13	2.60	47.00	135.90	장애	3	5	1.67	비공개	
인천	지역	5	136	27.20	81.66	179.07	지역	7	124	17.71	75.67	172.04	지역	9	193	21.44	82.67	
	일반	9	236	26.22	84.66	177.56	일반	7	160	22.86	78.33	172.44	일반	13	268	20.62	78.34	171.4
대전	장애	1	4	4.00	비공개	비공개	장애	1	3	3.00	비공개	비공개	장애	1	1	1.00	비공개	
	일반	3	76	25.33	83.33	176.37	일반	2	94	47.00	82.66	비공개	일반	2	50	25.00	77.33	비공개
대구	일반	18	465	25.83	82.67	176.14	일반	7	283	40.43	78.67	171.05	일반	4	156	39.00	80.67	172.6
	장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애						장애	1	2	2.00	비공개	
울산	일반						일반						일반	1	44	44.00	비공개	비공개
	장애						장애						장애					
부산	일반	4	218	54.50	85.00	182.93	일반	6	234	39.00	82.00	174.10	일반	14	341	24.36	81.67	175.4
	장애	1	3	3.00			장애						장애	1	2	2.00		
광주	일반	2	58	29.00	81.00	비공개	일반	2	86	43.00	81.67	비공개	일반	2	61	30.50	82.67	비공개
	장애						장애						장애					
세종	일반	30	704	23.47	83.67	179.91	일반	6	157	26.17	81.34	171.79	일반	13	264	20.31	83.00	173.5
	장애	3	6	2.00			장애	1	4	4.00	비공개	비공개	장애	1	5	5.00		
강원	일반	14	310	22.14	80.67	167.89	일반	16	407	25.44	79.67	165.08	일반	8	196	24.50	78.33	167.5
	장애	1	1	1.00			장애	1	2	2.00			장애					
충남	일반	7	142	20.29	83.00	178.07	일반	14	325	23.21	79.34	167.94	일반	22	425	19.32	81.67	173.9
	장애	1					장애	1	3	3.00	비공개	비공개	장애	3	7	2.33	비공개	
충북	지역	3	45	15.00	83.33	171.23	지역	2	19	9.50	68.33	비공개	지역	2	41	20.50	74.34	
	일반	16	410	25.63	79.67	171.90	일반	14	391	27.93	80.67	173.94	일반	5	100	20.00	78.33	173.9
전남	장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애	1	3	3.00	비공개	비공개	장애					
	일반	24	535	22.29	80.67	172.52	일반	18	413	22.94	78.66	172.03	일반	22	404	18.36	79.33	173.9
전북	장애	1	1	1.00			장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애	1	1	1.00	비공개	
	도서	1	18	18.00	비공개	비공개	도서	1	17	17.00	비공개	비공개	도서	1	25	25.00	비공개	
경남	일반	12	275	22.92	81.67	174.37	일반	12	306	25.50	83.00	172.34	일반	31	512	16.52	79.67	171.3
	장애	3	4	1.33	비공개	비공개	장애	1	2	2.00			장애	3	3	1.00		
경북	도서	3	58	19.33	78.67	165.38	도서	1	18	18.00	비공개	비공개	도서					
	일반	13	456	35.08	81.66	177.41	일반	21	698	33.24	81.33	174.16	일반	19	486	25.58	80.67	178.4
제주	장애	1					장애	1	5	5.00			장애	1	2	2.00	비공개	
	일반						일반						일반	2	56	28.00	84.00	비공개
계	일반	2	49	24.50	84.67	비공개	일반	9	131	14.56	78.67	169.80	일반	3	71	23.67	76.66	170.5
	장애						장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애					
계	일반	276	6,563	23.78	82.51	175.83	일반	249	6,450	25.90	80.56	171.66	일반	238	5,557	23.35	80.73	173.9
	장애	23	41	1.78	60.67	139.37	장애	18	50	2.78	47.00	131.40	장애	18	37	2.06	51.67	
	지역	12	257	21.42	81.22	171.89	지역	11	178	16.18	72.00	172.04	지역	12	259	21.58	78.51	

연도	2020학년도						2021학년도						2022학년도					
	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	43	886	20.60	84.7	174.7	일반	25	475	19.0	84.00	174.23	일반	35	627	17.91	84.67	174.04
	장애	3	9	3.0			장애	2	5	2.50			장애	2	7	3.50		
경기	일반	57	973	17.07	81.7	179.7	일반	82	1262	15.39	85.00	180.64	일반	97	1,049	10.81	78.33	175.21
	장애	4	5	1.25			장애	6	4	0.67			장애	8	7	0.88		
	지역	3	43	14.33			지역	4	68	17.0	84.00	179.80	지역					
인천	일반	7	185	26.43	79.7	174.7	일반	4	90	22.5	85.67	180.44	일반	3	54	18.0	79	177.06
	장애						지역	1	16	16.0			장애	1	2	2.0		
		지역											지역	2	12	6.0	70.33	
대전	일반	2	68	34.00	80.3	비공개	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-
	장애						장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-
대구	일반	2	48	24.00	80.7	비공개	일반	1	33	33.0			일반	2	57	28.5	82	
	장애						장애						장애					-
울산	일반	3	72	24.00	78.3	177.4	일반	5	91	18.20	78.33	176.27	일반	5	99	19.8	81.67	176.87
	장애						장애						장애	1	1	1.0		
부산	일반	18	392	21.78	81	174	일반	13	244	18.77	82.00	176.60	일반	15	273	18.2	80.67	176.04
	장애	1	1	1.00			장애	1	1	1.0			장애	1	1	1.0		
광주	일반	1	42	42.00	비공개	비공개	일반	1	30	30.0			일반	1	24	24.0		
	장애						장애						장애	1	1	1.0		
세종	일반	9	138	15.33	81.3	167.8	일반	7	110	15.71	81.30	174.68	일반	9	128	14.2	80.33	176.54
	장애						장애						장애					
강원	일반	18	282	15.67	77.3	167.1	일반	6	128	21.33	80.33	170.76	일반	8	159	19.88	76	165.33
	장애	1	1	1.00			장애	1	1	1.00			장애	1	-	-		
충남	일반	16	276	17.25	79.7	173	일반	23	318	13.83	82.00	174.2	일반	32	337	10.5	76.67	166.33
	장애	2	2	1.00			장애	2	4	2.00	59.67		장애	2	3	1.5		
	지역	2	53	26.50			지역	2	30	15.00	78.33		지역	2	28	14.0		
충북	일반	6	144	24.00	78.3	174.2	일반	6	145	24.17	84.67	179.36	일반	8	38	10.4	74	167.9
	장애	1	0	0.00			장애						장애	1	-	-		
전남	일반	12	239	19.92	78	173.2	일반	21	280	13.33	80.00	175.47	일반	32	318	9.94	74.67	168.18
	장애	1	1	1.00			장애	2	4	2.00			장애	3	3	1.0		
	도서						도서						도서					
전북	일반	23	368	16.00	76.7	172	일반	16	254	15.88	80.67	177.7	일반	22	229	10.4	72.67	165.80
	장애	2	3	1.50			장애	2	3	1.50			장애	1	1	1.0		
	도서						도서						도서					
경남	일반	11	250	22.73	79	176.7	일반	10	202	20.20	82.00	173	일반	11	193	17.55	77	171.64
	장애	1	3	3.00			장애	1	1	1.00			장애	1	-	-		
경북	일반	19	345	18.16	78.3	172.5	일반	31	454	14.65	82.00	178.38	일반	30	332	11.07	75	172.90
	장애	2	2	1.00			장애	3	1	0.33			장애	2	1	0.5		
제주	일반	4	86	21.50	80	173.7	일반	7	97	13.86	78.33	177.69	일반	11	114	10.36	78	173.00
	장애	1	1	1.00			지역	1	7	7.00			지역					
계	일반	251	4,794	19.10	79.7	173.65	일반	258	4213	16.33	78.33		일반	321	4,076	12.7	78.86	
	장애	19	7	0.37			장애	20	24	1.2	59.67		장애	27	28	1.04		
	지역	5	96	19.20			지역	8	121	15.13	78.33		지역	4	40	10.0	70.33	

연도	2023학년도						2024학년도						2025학년도					
	지역	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선
서울	일반	56	562	10.04	81.00	172.93	일반	54	462	8.56	75.33	165.50	일반	86	569	6.62	82.00	
	장애	4	7	1.75	비공개		장애	5	8	1.60	-	-	장애	7	9	1.29	48.67	
경기	일반	126	1006	7.98	78.00	173.83	일반	137	997	7.28	72.00	167.95	일반	166	931	5.61	77.33	
	장애	10	4	0.40	비공개		장애	12	4	0.33	-	-	장애	14	1	0.07	-	
	지역	2	18	9.00	78.33		지역	1	9	9.00	-	-	지역	-	-	-	-	
인천	일반	10	87	8.70	75.33	167.63	일반	9	95	10.6	73.33	166.64	일반	22	138	6.3	77.33	
	장애	1	3	3.00	비공개		장애	1	1	1.0	-	-	장애	2	2	1.0	-	
대전	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-
	장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-
대구	일반	2	47	23.5	83.67	-	일반	4	69	17.25	70.67	164.53	일반	4	44	11.0	75.00	
	장애	0	0	0	0		장애	0	0	0	-	-	장애	0	0	0	-	-
울산	일반	6	69	11.5	73.33	167.14	일반	4	52	13.0	69.67	163.36	일반	9	76	8.4	75.00	
	장애	1	0	0	0		장애	1	0	0	-	-	장애	1	0	0.0	-	
부산	일반	19	233	12.26	79.67	174.67	일반	21	263	12.5	74.33	168.90	일반	38	318	8.4	78.67	
	장애	1	0	0	0		장애	2	2	1.0	-	-	장애	3	1	0.3	-	
광주	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-
	장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-
세종	일반	5	65	13.00	79.33	173.42	일반	3	49	16.33	72.67	170.70	일반	-	-	-	-	-
	장애	0	0	0	0		장애	0	0	0	-	-	장애	-	-	-	-	-
강원	일반	15	155	10.33	76.00	168.2	일반	14	140	10.0	72.00	164.78	일반	13	97	7.46	74.67	
	장애	2	0	0	0		장애	2	0	0	-	-	장애	2	0	0.0	-	
충남	일반	28	246	8.79	78.00	164.52	일반	29	193	6.7	68.33	156.23	일반	41	257	6.3	75.00	
	장애	3	2	0.67	비공개		장애	3	0	0	-	-	장애	5	0	0	-	
	지역	2	16	8.00	72.00		지역	3	22	7.3	66.67	153.31	지역	3	24	8.0	73.33	
충북	일반	16	129	8.06	76.33	172.23	일반	11	103	9.4	70.33	167.17	일반	17	41	7.3	74.00	
	장애	2	1	0.50	비공개		장애	1	0	0	-	-	장애	2	0	0.0	-	
전남	일반	41	340	8.29	74.33	167.93	일반	33	294	8.91	69.00	164.83	일반	44	276	6.27	74.33	
	장애	3	1	0.33	비공개		장애	3	1	0.33	-	-	장애	4	1	0.25	-	
전북	일반	22	215	9.77	76.67	166.97	일반	22	186	8.5	69.33	165.84	일반	26	168	6.5	74.67	
	장애	2	0	0	0		장애	2	0	0	-	-	장애	2	0	0	-	
경남	일반	15	203	13.53		172.33	일반	18	228	12.67	73.00	164.50	일반	23	189	8.22	76.67	
	장애	1	1	1.00			장애	1	1	1.0	-	-	장애	2	0	0	-	
경북	일반	31	297	9.58	74.33	169.17	일반	20	204	10.20	69.00	162.30	일반	22	184	8.36	73.67	
	장애	3	0	0	0		장애	3	0	0	-	-	장애	2	0	0	-	
제주	일반	11	79	7.18	74.33	171.86	일반	7	68	9.71	74.00	168.07	일반	7	46	6.57	74.33	
	장애	1	1	1.00	비공개		장애	1	2	2.0	-	-	장애	1	2	2.0	-	
	IB학교	1	10	10.00	비공개		IB학교	-	-	-	-	-	IB학교	-	-	-	-	-
계	일반	403	3,733	9.26	77.04	170.20	일반	386	3,403	8.82	71.23	164.66	일반	518	3,417	6.6	75.73	
	장애	34	20	0.59	-		장애	37	19	0.51	-	-	장애	47	16	0.34	-	
	지역	4	34	8.5	75.17		지역	4	31	7.75	-	-	지역	3	24	8.0	-	
	IB학교	1	10	10.00	비공개		IB학교	-	-	-	-	-	IB학교	-	-	-	-	-

연도	2026학년도					
	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	82	469	5.72		
	장애	5	6	1.20		
경기	일반	236	1,102	4.67		
	장애	20	2	0.10		
인천	일반	55	222	4.04		
	장애	5	1	0.20		
부산	일반	61	325	5.33		
	장애	6	0	0.00		
대구	일반	11	87	7.91		
	장애	1	0	0.00		
광주	일반	2	28	14.00		
	장애	1	0	0.00		
울산	일반	10	81	8.10		
	장애	1	0	0.00		
대전	일반	1	32	32.00		
	장애	0	0	0.00		
세종	일반	-	-	-		
	장애	-	-	-		
강원	일반	13	75	5.77		
	장애	2	0	0.00		
충북	일반	24	94	3.92		
	장애	2	0	0.00		
충남	일반	49	251	5.12		
	지역	3	21	7.00		
경북	장애	6	0	0.00		
	일반	34	220	6.47		
경남	장애	3	0	0.00		
	일반	33	210	6.36		
전북	장애	2	0	0.00		
	일반	33	187	5.67		
전남	장애	3	0	0.00		
	일반	43	218	5.07		
제주	장애	4	2	0.50		
	일반	10	63	6.30		
계	장애	1	2	2.00		
	일반	697	3,664	5.26		
	지역	3	21	7.00		
	장애	62	13	0.21		

MEMO



PART

03

2026학년도 전공영어 기출분석과 2027학년도 대비 공부방법론

-
1. 영어교육론
 2. 영어학
 3. 영문학
 4. 일반영어



01 | 2026학년도 기출분석 및 2027학년도 대비 영어교육론 시험 전략

2026학년도 중등 임용시험의 영어 교육론은 2025학년도 기출 문항 수와 동일하게 총 23 문항 중 10 문항(A형 6문항, B형 4문항)이 출제 되어 총점 80점 중 36점을 차지하고 있다. 여전히, 교사 시험 답게 영어 교육론의 출제 비중이 50%에 달하는 것을 확인할 수 있다. 이것은 중등 임용시험의 정체성에 따라 영어교사의 필수 자질인 how to teach에 대한 자필평가의 중요성을 반영하는 것으로 판단된다. 2025학년도 중등 임용에 비해 2026학년도 중등 임용시험은 비교적 난이도가 상/ 중의 형식으로 2025학년도 중/하의 난이도에 비해 어렵게 출제되었으며, data-based item과 knowledge-based item의 형식의 문항들이 70% 출제되었음을 확인할 수 있다. 특히, 기입형 1, 2번 첫문항 들부터 Knowledge-based item으로 출제되어 초수인 수험생들은 시작부터 시험에 대한 압박감과 높은 난이도의 체감을 갖게 되었을 것이다. 우선, 2026학년도 중등 임용 출제 방향을 살펴보자면, 첫째, 2022년 개정 교육과정을 기반으로 교실의 구체적인 상황을 토대로 한 teacher strategies와 주요 학습방향(differentiated instruction) 및 Curriculum Design의 핵심 요소들에 초점을 맞추고 있는 것을 확인할 수 있다. 둘째, 학생중심 교실 수업을 계획할 수 있는 교사역량으로 교실 수업의 목표와 평가 및 교실 활동 수정, 학습도구 선택등의 출제 경향을 볼 때 보다 교사 자질에 대한 초점을 두고 있는 평가로 전환되고 있음을 확인할 수 있다.

〈A형 기입형 문항〉

A형 기입형 문항, 1번과 2번은 교육론의 중점 key term에서는 벗어나 있으나, Practical Classroom Teaching이란 측면에서는 보다 학습자의 학습에 초점을 두어 학습 성장을 할 수 있도록 제시되는 Feedback Technique으로 Reformulation이 출제되었으며, 2번의 경우 교실 수업에서 이루어지는 단편적인 교수 활동에서 벗어나, Curriculum Design 측면에서의 교사의 포괄적 이해를 구하는 문항이 출제 되었다. 사실 교실 수업을 계획하기 위해서는 교사와 학생이 처한 환경에 대한 분석이 우선적으로 진행될 필요가 있는데, 이 필요성에 대한 중점을 두고자 학습 환경인 Situation Analysis가 출제됨을 확인할 수 있다. 2025학년도 기출과 다르게 2026학년도 기입형은 data-based item형식에서 벗어나, 정확하게 teaching technique을 알고 있거나, key-term에 대한 용어를 숙지하고 있어야 답안을 정확하게 제시 할 수 있는 knowledge-based 방식의 문항이 출제 되었다. 따라서, 앞으로의 기입형을 위한 Key-term은 교실 활동에 국한하지 않고 보다 포괄적 교수 환경에서 폭넓게 이해하고 정리할 필요가 있다.

〈A형 서술형 문항〉

- A형 7번(data-based item+ knowledge-based item) 문항을 감점 없이 답안을 작성하기 위해서는 Material 1과 2가 무엇을 의미하는 지 정확하게 분석(data processing)해야 하며, 또한 <A>에 제시된 Design Principle에서 언급된, word-part analysis, communicative drills, pragmatic skills 등의 key terms에 대한 지식이 있어야 관련된 활동에 대한 근거 및 설명이 가능하게 출제됨을 확인 할 수 있다.
- A형 8번(data-based item + knowledge-based item) 문항 역시 듣기와 읽기 지도에 사용되는 주요 전략 및 활동에 대한 지식을 토대로 data processing을 하여 관련된 test item에 대한 matching과 evidence를 정확하게 쓸 수 있음을 확인 할 수 있다.
- A형 10번(data-based item) 은 수업목표를 수행하고 있는 활동을 찾는 문항으로 data를 토대로 쉽게 답안을 작성할 수 있는 문항으로 평가 된다.
- A형 12번(data-based item+ knowledge-based item)은 발음지도의 두 가지 중요한 요소인 segmental과 suprasegmental에 관한 개념과 유형을 명확히 알고 해당 예시 활동에 대한 지식(sentence stress, voice quality 등)이 있어야 감점 없는 답안을 작성할 수 있다.

〈B형 서술형 문항〉

- B형 5번(data-based item)은 정선생님과 송선생님의 교수활동에 대한 보완으로 수업중 부족한 부분을 메울 수 있는 학습도구를 정확하게 선택하여 학생들의 학습을 보완할 수 있는지를 묻는 문항으로, 주어진 data에 대한 정독과 관련 phrase를 찾아 답안으로 비교적 쉽게 연결할 수 있는 문항으로 확인된다.
- B형 6번(data-based item)문항은 특별한 지식이나 key-term에 대한 지식을 요구하지는 않으나, 심도있게 주어진 data를 분석하여 evidence를 많은 정보에서 정확하게 골라내도록 하는 시험 중 전략이 무엇보다 요구되는 문항이다.
- B형 8번(data-based item+ knowledge-based item)문항은 2026년 기출에서 가장 논란이 많이 된 문항으로 회자되나, 사실상, 정확한 개념 이해를 하고 있을 경우, 논란거리 없이 손쉽게 답안을 작성할 수 있는 문항이다. 다행히, 우리팀의 최종모의고사 4회 7번과 9번에서 적중이 된 문항이어서 우리 팀 수강생들은 거의 논란 없이 답안을 쓰고 evidence를 찾았으리라 확신한다. 즉, 주어진 문항에서는 early finishers의 대상과, extension activity의 유형과 방식 그리고, different cognitive skills에 대한 교실 수업에서의 활동의 차이를 이해하고 있을 경우에만 감점없는 답안을 쓸 수 있었던 문항이다.
- B형 11번 문항(data based item + knowledge-based item)은 information gap 활동에 대한 지식을 갖고 주어진 data를 분석할 경우, 손쉽게 답안으로 연결할 수 있는 문항이다.

〈2027학년도 대비 중등 임용 영어 교육론의 방향〉

각 A, B형의 문항유형에서 살펴봤듯이, 2026학년도 영어 교육론 기출의 가장 큰 특징은 2025학년도 기출문항(data-based items)들과 달리 knowledge-based items의 유형들이 출제됨으로써 문제 해독 시간이 예년에 비해 많이 걸렸으며, 1년간의 영어 교육론에 대한 공부를 대략적으로 훑듯이 공부한 수강생들에게는 체감되는 난이도가 매우 높았을 문항들이다. 따라서, 2027학년도 대비 임용 시험에서 영어 교육론에 대한 공부의 방향은 보다 거시적인 측면에서 교실지도와 학습 활동에 대한 이해를 하면서 보다 정확한 key term들에 대한 공부와 개념 확장에 보다 노력을 기울여야 할 것이다. 이 방향으로 영어 교육론의 2026년 임용 준비는 Build-up1,2의 기본과 심화의 내용을 충실히 이행하고, 각 topic 별 key terms에 대한 명확한 이해와 교실 수업안에서의 확장에 보다 집중을 하면서 상반기 임용준비를 성실하게 이루어 나가야 할 것이다.

02 | 2014~2026학년도 영어교육론 출제 영역

유형	출제 연도	문항	출제 영역
기입형	2014	[A형] 문항 7. 평가	integrative testing / inter-rater reliability
		[A형] 문항 8. 언어 습득 이론 및 언어 분석	interlanguage: overgeneralization
		[A형] 문항 9. 쓰기 지도	peer correction(editing / feedback)
		[A형] 문항 10. 읽기 지도	think aloud technique(data) / inferencing
	2015	[A형] 문항 2. 상호작용 가설	Interaction Hypothesis: syntactic modification / lexical modification
		[A형] 문항 3. 평가	item discrimination / distractors
		[A형] 문항 4. 말하기 지도	transactional & interactional function
		[A형] 문항 5. 읽기 지도	extensive reading
	2016	[A형] 문항 1. 전략	strategies
		[A형] 문항 3. 직소 활동	Jigsaw
		[A형] 문항 7. 월드 잉글리시	World Englishes
	2017	[A형] 문항 1. 수행 평가	portfolios
		[A형] 문항 6. 읽기 전략	skimming, scanning
		[A형] 문항 7. 발음 지도	minimal pairs
	2018	[A형] 문항 1. 어휘 지도	incidental
		[A형] 문항 3. 학습 모형	flipped
		[A형] 문항 7. 2언어 습득 이론	zone of proximal development
	2019	[A형] 문항 1. Learning Styles	kinesthetic
[A형] 문항 2. 통합 평가		cloze	
		[A형] 문항 3. 교사의 피드백	elicitation

기입형	2020	[A형] 문항 1. Vocabulary Teaching	depth
		[A형] 문항 2. Curriculum Design / Learner-centered Classroom	needs analysis
		[A형] 문항 3. Speech Style	formality
		[B형] 문항 1. Textbook Evaluation – Authentic Material	authenticity
	2021	[A형] 문항 1. Textbook adaptation	realia
		[B형] 문항 1. 평가 :reliability	intra-rater
	2022	[A형] 문항 1. Assessment principles	washback
		[A형] 문항 2. Teaching approach	integrated
	2023	[A형] 문항 1. Second Language Acquisition	backsliding
		[A형] 문항 4. Computer Assisted Language Learning (CALL)	computer adaptive testing/ computerized adaptive testing
		[B형] 문항 1. Teacher Development	action research
	2024	[A형] 문항 1. Principles of language assessment	practicality
		[A형] 문항 2. Grammar & vocabulary teaching	saliency
		[B형] 문항 1. Speech act	illocutionary
	2025	[A형] 문항 3번	Material Adaptation: modifying
[A형] 문항 4번		Assessment: inter-rater reliability	
2026	[A형] 문항 1번. Feedback Technique	reformulation	
	[A형] 문항 2번. Curriculum Design	Situation(Context/Environment) Analysis	

서술형	2014	[A형] 문항 2. 담화 분석	conversational move / clarification request
		[B형] 문항 3. 교재 분석	Comparing Textbook A with Textbook B and identifying the one the given directions requires
		[B형] 문항 6. 문법 지도	input processing: structured input
	2015	[A형] 문항 1. 수업 목표 제시	Write two lesson objectives
		[A형] 문항 2. Uptake와 의사소통 전략	Find student's uptake and identify the communication strategy(circumlocution) the student uses
		[B형] 문항 1. CMC Learning	Choose the most suitable CMC tool and write the two reasons
	2016	[A형] 문항 12. 교사의 피드백	Classroom feedback: recast & metalinguistic feedback
		[A형] 문항 13. 평가의 원리	Testing principles: reliability / authenticity / validity / washback
		[B형] 문항 1. 요구 분석과 형성평가	Needs Analysis & portfolios as formative assessment
		[B형] 문항 3. 선형지식과 쓰기 지도	Schemata & guided writing
		[B형] 문항 5. 귀납적 및 연역적 지도	Inductive & deductive instruction

서술형	2017	[A형] 문항 9. 예측 타당도	The type of validity within the context of criterion-related validation
		[B형] 문항 1. 문법지도(FFI)	The type of form-focused instruction and evidence
		[B형] 문항 2. Material Adaptation	The reason to adapt the materials, and techniques
		[B형] 문항 4. 의미 협상(Negotiation of Meaning)	meaning-negotiation strategies
	2018	[A형] 문항 10. 교수요목(Task-based Syllabus)	Task-based syllabus which mainly focuses on communication, not grammatical forms separately
		[A형] 문항 13. 교실 평가(Diagnostic Test)	Diagnostic test which is to diagnose how ready the student is for the upcoming semester
		[B형] 문항 5. Grammar-based Activities	Choosing an activity which is to use the target phrase by exchanging their real information in groups
	2019	[A형] 문항 11. Negative Transfer	The type of negative transfer and TWO examples
		[A형] 문항 12. Test Task Specifications	TWO categories that the teacher did NOT follow and evidence
		[A형] 문항 14. 쓰기 지도	TWO suggestions that teacher does NOT implement and evidence
		[B형] 문항 4. Communication Strategies	THREE strategies the student used and evidence
	2020	[B형] 문항 4. Communication Breakdown / Lexical Modification	Identifying a response and explaining how / identifying a reaction to response and explaining
		[B형] 문항 6. Testing Principles – Multiple Choice	Identifying TWO incorrect steps in test development / supporting the answers with evidence
		[B형] 문항 10. Assessment – Evaluation Criteria	Identifying TWO evaluation categories / providing evidence
	2021	[A형] 문항 8. Assessment – Evaluation Criteria	Identify the component that the teacher focuses on in each presentation session / support your answer with evidence.
		[A형] 문항 9. Lesson objectives	Identify ONE oral language achievement standard and ONE written language achievement standard / explain how each achievement standard is addressed with evidence.

서술형

2021	[A형] 문항 10. Comprehensible input / input modification	Locate ONE utterance that reflects NS's grammatical adjustment to his speech and identify its adjustment type, / explain how it functions in the given dialogue.	
	[A형] 문항 12. Corpus-based activities	Identify ONE corpus-based feature described in <A> for each dictionary./ provide evidence for each feature that you choose.	
	[B형] 문항 6. Assessment: Self-assessment (the use of checklist)	Fill in the blanks (1) and (2) with the ONE most appropriate word./ explain how the teacher solved the problems encountered while using the checklist.	
	[B형] 문항 7. Interlanguage developmental stages	Identify the developmental stages where S1 and S2 are with evidence from .	
	[B형] 문항 8. Teaching cultures: culture capsule & culture island	Identify TWO instructional techniques that the teacher implements in the lesson plan, with corresponding evidence.	
	[B형] 문항 9. Teaching listening : information transfer & partial dictation	Identify the item technique used in Sample Item 1 and Sample Item 2. explain why the teacher used both item techniques with evidence.	
	2022	[A형] 문항 8. Processing approach	Identifying TWO periods focusing on both types of processing.
		[A형] 문항 9. Strategies-based Instruction	Identifying TWO strategies and supporting your answers.
		[A형] 문항 10. Teaching cultures	Identifying ONE face behaviour and explaining.
		[B형] 문항 12. Online learning	Identifying the ONE most appropriate app and explaining it.
[B형] 문항 6. Cohesion and coherence		Identifying TWO cohesive devices and providing evidence.	
[B형] 문항 7. Genre-based writing approach		Identifying ONE essential feature of the target genre and explaining the answer.	
[B형] 문항 10. Teaching (Testing) writing		Identifying ONE test and explaining your answer.	
[B형] 문항 11. Types of corrective feedback/ Focus on form	Identifying the option of focus on form used and supporting your answer.		

서술형	2023	[A형] 문항 8. Lesson Objectives	Identifying lesson objectives and explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 9. Group roles & Teaching Materials	Identify the role and the tool. Then, explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 10. Interlanguage	Identify the developmental stages and explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 12. Cultural instruction and activities	Identify the TWO steps from that do NOT correspond to the suggestions.
	2023	[B형] 문항 6. Classroom Observation	Identify the TWO problems Ms. Hong asked for Mr. Park's advice.
		[B형] 문항 7. Teaching Writing (Revision)	Identify the TWO categories Jinhee revised in the second draft and explain how she revised the categories.
		[B형] 문항 10. Teaching Vocabulary (Collocation & Grammar)	Identify ONE aspect that each teaching procedure focuses on, and explain.
		[B형] 문항 11. Multiple-choice items (revision)	Identify the ONE most appropriately revised item and explain.
	2024	[A형] 문항 8. Listening strategy	identify the listening strategy form <A> Minji and Dongho applied to their listening process in . Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[A형] 문항 9. Personalization & experiential learning	Identify the activity in that the principle has been applied to. Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[A형] 문항 11. Syllabus	Choose the TWO components in that do NOT correspond to the teachers' ideas about their syllabus. Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[A형] 문항 12. Instructional tools	Suggest the ONE most appropriate tool in that satisfies their needs. Then explain your answers with evidence from .
		[B형] 문항 6. Multiple choice item testing	Identify the TWO teachers in whose interpretation is NOT correct. Then support your answers with evidence from <A> and .
[B형] 문항 7. Task modification		Identify the TWO factors in <A> that Mr. Kim addressed to adjust the difficulty of the original task in . Then explain how each factor was addressed in the adapted task, with evidence from <A> and .	

서술형		[B형] 문항 10. Cultural Learning	Identify the ONE teaching content that Ms. Kang incorporates and the ONE teaching principle that she does not conform to her lesson sequence in . Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[B형] 문항 11. 영어학과 통합문항	Fill in the blanks with “unmarked” or “marked”. Then choose the TWO stages in that do not correspond to the teacher’s beliefs in <A>.
	2025	[A형] 문항 8번	Interlanguage development
		[A형] 문항 9번	Assessment Principles: authenticity & clarity
		[A형] 문항 11번	Lesson Objectives
		[A형] 문항 12번	Reading Strategies
		[A형] 문항 6번	PBL learning procedure
		[B형] 문항 7번	Modified Lesson
		[B형] 문항 10번	Intercultural Language Learning
		[B형] 문항 11번	Guiding Principles for use of digital tools
	2026	[A형] 문항 7번	Supplementary Materials: communicative drills & pragmatic skills
		[A형] 문항 8번	Testing Items: listening & reading
		[A형] 문항 10번	Lesson Objectives
		[A형] 문항 12번	Pronunciation Teaching Activity: suprasegmentals
		[B형] 문항 5번	Digital Tools for Teaching Speaking Skills
		[B형] 문항 6번	Teacher Evaluation
		[B형] 문항 8번	Instructional Tips for Mixed-ability classes
		[B형] 문항 11번	Modified Activity: information gap & real-life context

논술형	2014	[B형] 문항 2. 수준별 학습	Analysing the model lesson, finding out a strong point and a weak point and suggesting two solutions
	2015	[B형] 문항 2. Authentic Materials/ Error Feedback Method	Analysing teacher's log and students' comments / finding out a strong point of the lesson with two reasons / identifying one problem with the lesson and suggesting two solutions
	2016	[B형] 문항 8. Teaching Techniques	Picture-cued substitution drills & display Q / referential question / personalizing / explicit correction & repetition
	2017	[B형] 문항 8. 교사의 역할에 따른 교실 운영의 차이	Identifying and comparing the roles of the teacher in each class
	2018	[B형] 문항 8. 교사 역량 강화를 위한 Action Research로 Senior Teacher와의 Consultation을 토대로 한 수업 관찰	Explaining and comparing how the teacher in each class manages the classroom with evidence from the text
	2019	[B형] 문항 8. 교사 Reflection에 기반하여 Workshop for Teacher에서 제시한 요소들이 적용되었는지의 여부	Identifying and explaining applied or missed elements from TWO teacher's lesson with evidence from the text

영어교육론 참고 서적

- 『Principles of Language Learning and Teaching』(Brown) (6th Edition)
- 『Teaching By Principles』(Brown/Lee) (4th Edition)
- 『Practical English Language Teaching』(Nunan)
- 『Task-based Language Learning and Teaching』(Ellis)
- 『The Practice of English Language Teaching』(Harmer)
- 『How to teach' series』(Longman): listening/speaking/reading/writing/assessment
- 『Language Assessment』(Brown) (2nd Edition)

1단계: Basic concepts I-교실 수업의 이론적 배경을 중심으로 [1~2월 첫째 세션]

1. 기본 이론반(총 8주, Build-up I Part I, Build-up II 박현수)

① 강의목표 및 개요: Overview & Point-up Session

- 기출을 근거로 한 교실지도의 이론적 토대와 실제원리를 형성한다.
- 초수 대상으로 교육론의 기본개념과 교실지도 방향에 대한 이론의 이해를 목적으로 한다. 매시간마다 초수를 위해 이전 배운 내용의 중요 key-term을 다시 한번 명확히 판서로 정리하며 넘어가는 Point-Up session이 주어진다.
- Build-up 영어 교육론의 특징에 따라 각 chapter 간의 연결과 맥락형성으로 교육론의 큰 그림을 그릴 수 있으며 동시에 주요 topic에 대한 주요 basic concepts에 대한 정리를 하도록 하는 강좌이다.
- 매주차 강의에서 주요 key-term을 New Build-up Key Terms 책으로 정리한다.
- ◆ 매주 과제: KWL chart(preview와 review를 위한 과제) / 선택적 online 강의

② 대상

- 임용고시를 처음 준비하는 예비교사
- 임용고시의 필수 과목인 영어교육론에 대한 개념이해와 정리를 체계적으로 하고 싶은 예비교사
- 새로운 시험에 대비해 기본이론을 정리하고 싶은 예비교사

③ 교재: 『박현수 영어교육론 New Build-up I』 (박문각 2025년),

『박현수 영어교육론 New Build-up II』 (박문각 2025년), 특수 프린트

『New Build-up Key Terms』 (박문각 2025년- 박현수&유다현 공저)

④ 강의 계획(1~ 8주)

주요 토픽에 따른 개념이해 중심: 영어교육론의 이론적 토대와 학습자 변인, 교재 분석 및 듣기지도

1주	Build-up 1, Part I: 언어습득 및 학습 유형/제 2언어 습득 모형 I
2주	제 2언어 습득 모형 II (1)
3주	제 2언어 습득 모형 II (2) & 언어 분석 및 중간언어(1)
4주	언어 분석 및 중간언어(2)
5주	학습자 변인 및 전략 기반 수업&
6주	교수법 및 교재 분석 및 수준별 학습 & Build-up II, Classroom context & Receptive skills
7주	Build-up 1, Part II: Receptive Skills(1)
8주	Receptive Skills (2)

1. 기본 및 심화 교실지도반(총 8회 강의: 박현수& 유다현)

① 강의 목표 : 1~2월 진행된 영어교육론의 이론적 배경을 토대로 기입형에 초점을 두고 서술형의 초석을 다지는 강의이다. 본 강의에서는 언어의 기능인 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 어휘지도와 교실에서의 평가에 이르기까지 각 교실지도의 핵심적인 사항과 평가의 중요 원리 등을 New Build-up I, II로 진행과 더불어 상반기부터 data-processing 및 direction analysis를 진행하여 실전 시험 중 전략 및 감점 방지 전략에 대한 선행학습이 이루어진다. 따라서, 기능지도의 기본 개념은 New Build-up I Part 2로 진행하고, 동일 topic의 classroom data를 통한 실전 지도에 따른 심화 준비인 개념적용과 교실 수업 data-processing에 대한 연습이 New Build up II(2025년)로 진행되어, Practical Teaching에 대한 기본과 심화 two tracks 뿐아니라, 문제풀이 선행 학습이 이루어질 것이다. 또한, 실전 문제 풀이 연습을 위한 기초 작업으로 객관식 기출 문항을 선별하여 서술형 답안 쓰기 연습을 진행할 것이다.

☞ 매 주마다 초수를 위해 당일 배운 내용의 중요 key-term을 다시 한번 명확히 정리 하며 넘어가는 Point-up session이 주어진다.

◆ 매주 과제 : KWL chart, New Build-up II의 data-processing and Build-up II worksheet.

② 대상 : 1~2월 『New Build-up I, II』 영어교육론에 대한 이론적 토대를 구축하거나 동등한 준비가 된 예비교사

③ 교재 : 『박현수 영어교육론 New Build-up I』 (박문각 2025년),
『박현수 영어교육론 New Build-up II』 (박문각 2025년), 특수 프린트
『New Build-up Key Terms』 (박문각 2025년- 박현수&유다현 공저)

1주 목	박현수 New build-up II 심화수업: Receptive skills/객관식 기출 서술형 문항답작성
2주 목	박현수 New build-up I 기본 수업: Productive skills(1)/ Key-term 정리
3주 목	박현수 New build-up I 기본 수업: Productive skills (2)/Key-term 정리
4주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: Productive skills/객관식 기출 서술형 문항답작성
5주 목	박현수 New Build-up I 어휘 문법지도/Key-term 정리
6주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: 어휘문법지도 및 형성평가/객관식 기출 서술형 문항답작성
7주 목	박현수 New Build-up I 기본이론 교실 평가/ Key-term 정리
8주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: 교실 평가/객관식 기출 서술형 문항답작성

2-1단계: 유다현 TBP 발췌독 [3~4월 8회]

1. Teaching by Principles와 출제 원전이 되는 원서 내용 정리 (총 8회 강의: 유다현)

- ① 강의 목표: New Build-up I을 통해 이미 학습한 영어교육론의 개념을 바탕으로, TBP를 Chapter별로 핵심내용을 학습하여 이론적 토대를 견고하게 다지는 것을 목표로 하는 강의이다. 특히, 주 교재 외에 다수의 관련 영어 교육론 원서를 필요 부분만 프린트 자료로 제공하여, 기존에 습득한 이론을 심화하고 다각적인 관점에서 확장하는 학습을 진행하여 이해를 강화한다.
- ② 대상: 2027 대비 중등임용 예비교사, 영어교육론에 대한 이해를 원서를 통해 정리하고 싶은 예비교사
- ③ 교재: Teaching by Principles (4th edition), 특수 프린트

3단계: New Build-up III 기입 및 서답형 기출 정리 및 분석 [5~6월 8회]

1. 교실 지도 중심으로 New Build-up III 기입 및 평가 서답형 기출 문항 풀이 (총 8회 강의)

- ① 기간: 5~6월 8회 강의(기입 및 서답형 기출 문항 풀이)
- ② 대상
 - 2027 대비 중등임용 예비교사
 - 상반기에 배웠던 이론 및 실재를 기출문제 풀이를 통해 재점검하며, 서답형 문항에 대한 익숙도를 높이고자 한 예비교사
 - 일부 주요 문항에 대한 package 수강생 대상 조별 1문항 강의에서 첨삭 진행
- ③ 교재: New Build-up III(2025)

4단계: 다양한 data 접근을 위한 8월 문제은행 풀이

박현수 문제 풀이 전략배양을 위한 반복적 훈련

- ① 기간: 7~8월 8회
- ② 대상
 - 2027 대비 중등임용 예비교사
 - 상반기에 배웠던 이론 및 실제를 각 개념이나 glossary에 관한 기존 문제은행 방식의 문제풀이. 2027학년 중등 임용 대비 모의고사 9~10월 문제풀이 전 주요 topic 별로 진행되는 문제풀이 강좌
 - 일부 주요 문항에 대한 package 수강생 대상 조별 1문항 강의에서 침삭 진행
 - 2025년 11월 최종 모의 고사 중 3회 시험 제공(시험 후, 채점 기준과 답안은 인강으로 제공)
- ③ 교재: 『New Build-up IV (문제은행)』(박문각, 2025 개정)

5단계: 실전 대비 모의고사 과정 (박현수& 유다현)

- ① 기간: 9~10월(8주간, 총 8회 모의고사)
- ② 대상: 2027 대비 중등임용 예비교사
- ③ 교재: 모의고사 실전문제 『hand-out』

6단계: 최종모의고사 (박현수& 유다현)

- ① 기간: 11월
- ② 대상: 2027 대비 중등임용 예비교사
- ③ 교재: 모의고사 + hand-out
- ④ 내용: 최종모의고사 4회로 마지막 문항별 점검 및 정리

7단계: 최종찍기 과정: 영어교육론에서 출제 가능성이 높은 영역에 대한 재점검 및 key-term 정리

▣ 전공 A형 1번(기입형)-2점(교육론)

1. Read the teacher's journal, and follow the directions. **[2 points]**

Teacher's Journal

I think providing corrective feedback on students' written work is important in that it can facilitate learners' language acquisition and enhance their writing skills. Students usually want me to underline or highlight the errors in their writing and provide corrections underneath. When I do this, however, they just focus on the correct answers and tend not to think about what their errors are and how they can improve their writing. For this reason, I prefer to use techniques that allow me to give not only corrective feedback but also a chance for students to pay attention to their erroneous language use. One technique that I often employ involves my rewriting of students' works by following their ideas closely but improving the language in terms of accuracy and appropriateness.

This technique, which is called _____, is very effective, but it is also time consuming. For this reason, I tweaked the technique a little bit this week as follows. First, I engaged students in a guided writing task with a set of questions and a sample writing so that the content and organization of their writing were similar. Then I chose only one student's writing instead of every student's and revised it. Afterwards, I had students in groups identify the changes by comparing the student's original writing with mine and then discuss the reasons for the changes made. Finally, I asked students to revise their own drafts based on what they learned during the discussion. Overall, it worked quite well in assisting my students to pay attention to their language errors in grammar and vocabulary and then correct them. I will definitely use this technique again.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 A형 기입형	2점	25%

[예시답안]

reformulation

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ TBP 특강 6회차: Teaching Writing handout 자료 p. 25 Reformulation
- ▶ Build-up III p. 161.

■ 전공 A형 2번(기입형)-2점(교육론)

2. Read the passage, and follow the directions. **[2 points]**

Mr. Yang is going to develop a school curriculum for Media English based on the 2022 Revised National Curriculum. The following shows the steps of the curriculum development for Media English.

Step 1: _____

Institutional Factors				
- Class size	<input type="checkbox"/> large	<input type="checkbox"/> medium	<input type="checkbox"/> small	
- Classroom facilities	<input type="checkbox"/> sufficient	<input type="checkbox"/> adequate	<input type="checkbox"/> limited	
- Digital resources	<input type="checkbox"/> sufficient	<input type="checkbox"/> adequate	<input type="checkbox"/> limited	
- Budget	<input type="checkbox"/> sufficient	<input type="checkbox"/> adequate	<input type="checkbox"/> limited	
Teacher Factors				
- Teaching style	<input type="checkbox"/> lecture	<input type="checkbox"/> project-based	<input type="checkbox"/> cooperative	
- Digital literacy	<input type="checkbox"/> advanced	<input type="checkbox"/> intermediate	<input type="checkbox"/> basic	
Learner Factors				
- Learning motivation	<input type="checkbox"/> high	<input type="checkbox"/> medium	<input type="checkbox"/> low	
- English proficiency	<input type="checkbox"/> advanced	<input type="checkbox"/> intermediate	<input type="checkbox"/> basic	

Step 2: Needs Analysis

[Questionnaire for Students]

1. Which of the following skills would you like to improve in Media English?

No.	Items	Low ←→ High				
		1	2	3	4	5
1	Lecture note-taking					
2	Giving formal speeches/presentations					
3	Viewing authentic English media contents					

Step 3: Goal Setting

Students will be able to present information and ideas by using a variety of media.

Fill in the blank with the TWO most appropriate words.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 A형 기입형	2점	25%

[예시답안]

Situation Analysis (Context Analysis, Environment Analysis)

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ Build-up III p.67-68 Classroom Management- Curriculum Design
- ▶ 9-10월 실전 모의고사 3회 A형 2번

■ 전공 A형 7번(서술형)-4점(교육론)

7. Read the passages in <A> and , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Ms. Lee, a middle school English teacher, is a member of the English textbook selection committee in her school. During the selection process, the English teachers evaluated ten textbooks and selected one. Before the semester began, they conducted an in-depth analysis of the selected textbook and decided they would need some supplementary materials when using the textbook. Some of the design principles which they considered to create their supplementary materials are listed below.

<Design principles>

1. Vocabulary exercises contain word-part analysis.
2. Grammar practice is presented through communicative drills.
3. Culture learning activities include various group projects.
4. Sufficient background information is provided in listening activities.
5. Speaking activities include practicing pragmatic skills.

Ms. Lee developed two supplementary materials to be used with the textbook.

<Material 1>

“Something strange”

Step1. Look at the following utterances to make requests. Order them from the least polite (1) to the most polite (5)

Would you mind turning the radio down?	
I hate to ask, but you couldn't possibly turn the radio down, could you?	
Turn the radio down!	
Can you turn the radio down?	
Would you turn the radio down, please?	

Step2. Read the conversation below, and find one utterance that seems inappropriate in the context.

[Mom and Dad are talking about their daughter Olivia.]

Dad: What is that terrible noise?

Mom: It's the radio. That's what Olivia calls music.

Dad: It's so loud. Why can't she turn it down?

Mom: Can you talk to her about the noise?

Dad: Olivia! I was just wondering if you'd mind turning the radio down.

Mom: I don't think she can hear you.

Step3. Replace the utterance you found in Step 2 with the appropriate one in Step 1. Then act out the conversation with the replaced utterance.

<Material 2>

“What’s your plan?”

Step1. Make groups of four. Write down individually what you want to do next week in your weekly planner.

	Sun.	Mon.	Tue.	Wed.	Thur.	Fri.	Sat.
My Plans							
_____'s Plans							

Step2. With your group members, take turns asking about their plans as below.

- A: What are you going to do next Saturday?
 B: I'm going to go camping. How about you, Charlotte?
 A: I'm going to watch a movie.
 B: It sounds good.

Step3. Compare your plans with your friends'.

Step4. Circle the day where you have the same plans as your friends do.

Step5. The student who has the most circles wins

Identify the ONE principle in <A> that is applied to Material 1 in and the ONE principle in <A> to Material 2 in . Then explain your answers with evidence from .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	55%

[예시답안]

Material 1 reflects Principle 5 because it requires students to evaluate the politeness level and contextual appropriateness of request expressions in a given social context. Material 2 demonstrates Principle 2 as it requires students to repeatedly practice the grammatical pattern “be going to + verb” while asking and answering questions about their weekly plans in a communicative, meaning-focused task.

▼ 출제연계 및 적중

- ▶9-10월 실전 모의고사 5회 A형 10번 politeness level
- ▶11월 최종 모의고사 1회 B형 7번 communicative drill
- ▶11월 최종 모의고사 3회 A형 2번 pragmatic(sociolinguistic) competence(skills)
- ▶11월 최종 모의고사 4회 해설지 p.1 pragmatic competence

■ 전공 A형 8번(서술형)-4점(교육론)

8. Read the passages in <A> and , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Ms. Kim, an English teacher, is developing a final test for her 3rd-grade middle school students. She created test items based on the test specifications below.

<Test specifications>

Item No.	Skill	Test component	Level	Score
1	Listening	To understand the main idea of the discourse	Low	2
2	Reading	To figure out the logical relationship between the sentences	Intermediate	2
20	Reading	To infer the writer's intention from the context	Intermediate	2
21	Writing	To describe personal experiences in writing	High	10

<Test items>

1. Listen to the following recording, and choose what the woman enjoyed the most during her trip.

- ① Traveling by train ② Riding a bicycle
 ③ Playing board games ④ Going to a concert

[Script]

W: During my summer vacation, I visited my cousin Minh, who lives in Seoul. My older sister and I took a train from Busan, and it was a fun experience to take the train by ourselves. All of us did a lot of interesting activities together for a week. I liked riding a bicycle in Yeouido and visiting a board game cafe. We also went to a K-pop concert. That was my favorite part of this trip!

2. Read the following sentence in the box, and find its most appropriate location in the text.

The coach is the main character helping the team go through their ups and downs.

I was fascinated by this movie that I accidentally watched on TV. (①) The plot of the movie was so amazing that I was stuck to the screen for three hours. (②) The movie is about a rugby team that faces many problems. (③) The movie describes his emotional changes vividly as well. (④) You will enjoy the process of how they grow together as a team

20. Choose the most appropriate title for the following passage..

Recently many schools decided to install more up-to-date safety and alarm systems. A new type of protection, mobile robots, will soon be implemented. The main job of the robots is to patrol the schools to keep everyone safe. If someone enters a school building at night, the robots activate the alarm and send a message to the police.

- ① Responsibilities of the police
 ② Dramatic expansion of the robot industry
 ③ Replacement of guards and alarm systems
 ④ Introduction of mobile robots for school safety

21. Answer each question in one complete sentence.

1) What was the most challenging part for you when learning English?

2) What have you tried to overcome it?

Identify the TWO test items that do NOT assess the intended test components accurately. Then support your answers with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	65%

[예시답안]

The two items that do not assess the intended test components accurately are Item 1 and Item 20. Item 1 was designed to assess the main idea of discourse, but it instead asks students to identify specific information, namely what the woman enjoyed the most during her trip. Item 20 was intended to assess the ability to infer the writer's intention. However, it asks students to choose the most appropriate title, which measures their understanding of the main idea or topic.

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ 2025년 전국모의고사 1회(4월 시행) 10번 testing item → intended meaning(intention)/ Actual test item → main purpose or theme
- ▶ 9-10월 실전 모의고사 A형 9번 Reading test 동일 유형 문항. 적용

■ 전공 A형 10번(서술형)-4점(교육론)

10. Read the lesson plan, and follow the directions. **[4 points]**

Title	Unit 4. Proverbs Around the World	Students		1st grade																
		Date	Oct. 24																	
Lesson Objectives	At the end of the class, Ss will be able 1) to understand the characteristics of food-related proverbs across the world, 2) to figure out the meanings of food-related English proverbs, 3) to discuss the cultural differences between Korean and English food-related proverbs, and 4) to present food-related English proverbs based on their findings.																			
Teaching and Learning Activities																				
Step 1	<ul style="list-style-type: none"> T shows a list of English proverbs related to food on the screen. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>① The bread always falls buttered side down.</td> </tr> <tr> <td>② Half a loaf is better than no bread.</td> </tr> <tr> <td>③ It's no use crying over spilt milk.</td> </tr> </table> T asks Ss if they have heard any of the proverbs. T asks Ss what the proverbs have in common. 					① The bread always falls buttered side down.	② Half a loaf is better than no bread.	③ It's no use crying over spilt milk.												
① The bread always falls buttered side down.																				
② Half a loaf is better than no bread.																				
③ It's no use crying over spilt milk.																				
Step 2	<ul style="list-style-type: none"> T provides a reading text that includes the proverbs in the list. T has Ss read the text and checks their comprehension. T asks Ss to guess the meanings of the proverbs using the context and write them in <Worksheet 1>. T explains their meanings and has Ss write them in the worksheet. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;"><Worksheet 1></th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">Proverb</th> <th style="width: 33%;">Your Guess</th> <th style="width: 33%;">Meaning</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">①</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">②</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">③</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					<Worksheet 1>			Proverb	Your Guess	Meaning	①			②			③		
<Worksheet 1>																				
Proverb	Your Guess	Meaning																		
①																				
②																				
③																				
Step 3	<ul style="list-style-type: none"> T has Ss form groups of four and find one new English proverb related to food online. T has groups make plans to introduce their proverbs in <Worksheet 2>. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;"><Worksheet 2></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">Proverb: _____</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Possible misunderstanding: _____</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Meaning: _____</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> T has groups create a news card using the information in <Worksheet 2> and share it with the whole class. 					<Worksheet 2>		Proverb: _____		Possible misunderstanding: _____		Meaning: _____								
<Worksheet 2>																				
Proverb: _____																				
Possible misunderstanding: _____																				
Meaning: _____																				

Note: T = teacher, Ss = students

Identify the TWO lesson objectives that the teaching and learning activities can achieve. Then support your answers with evidence.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	65%

[예시답안]

Objectives 2 and 4 are achieved in the teaching and learning activities. First, by guessing, discussing, and writing the meanings of food-related English proverbs based on the reading text and the teacher's explanation, students identify their meanings, which fulfills Objective 2. Second, after conducting group research on another food-related proverb, students present it to the whole class using a news-card format, which directly fulfills Objective 4.

▼ 출제연계 및 적중

▶ 9-10월 실전모의고사 4회 A형 서술 10. Lesson objectives

■ 전공 A형 12번(서술형)-4점(교육론)

12. Read the passages in <A> and , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

A few weeks into the new semester, Mr. Park noticed that his first-year middle school students are quite good at perceiving and producing individual English sounds but not suprasegmental features of connected speech which are considered more likely to affect communication. In particular, they pay little attention to sentence stress, rhythm, intonation, and voice qualities and how they are used to convey meaning, emotion, and attitude in communication.

Reflecting on his teaching in the previous semester, he realized that he had placed almost no emphasis on the above mentioned suprasegmental aspects in his class. To address the issue, Mr. Park developed several activities which he believes can help his students raise their awareness of these aspects and understand the effect they could have on communication.

Below are some of the activities that Mr. Park developed.

<Activity 1>

- Listen to the following sentences, and underline the word that is emphasized in each sentence.
- Explain the meaning of each sentence in the blank.

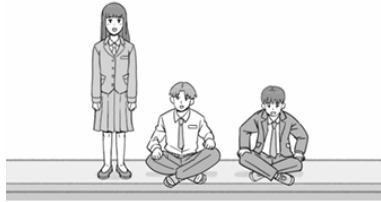
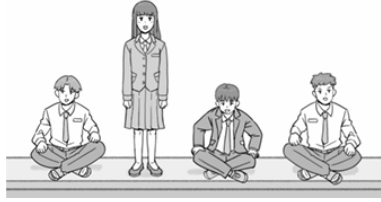
※The first one is done for you.

1) Michael wanted to buy the red <u>shirt</u> . (not the red jumper) 2) Michael wanted to buy the red shirt. (not the red jumper) 3) Michael wanted to buy the red shirt. (not the red jumper) 4) Michael wanted to buy the red shirt. (not the red jumper) 5) Michael wanted to buy the red shirt. (not the red jumper)
--

<Activity 2>

- Work in groups.
- Think of five words that you have learned from the reading, and write them below.

- Discuss how many syllables each word has and which syllable is emphasized when pronounced.
- Make “word statues” by standing or sitting as in the examples.

Example A	Example B
If the word is <i>exercise</i> , one student stands up and two sit as in the picture:	If the word is <i>photographer</i> , stand and sit like the students in the picture:
	

<Activity 3>

- Work in pairs.
- Say the following sentences aloud, and think about what happens to the sound in the underlined parts.
- Share your thoughts with your partner.

- 1) I'll have some of those apples, please.
- 2) I saw a fantastic movie last night.
- 3) Your computer was a good buy.
- 4) An old man lives next door

<Activity 4>

- Listen to the short dialogues. In each dialogue, you will hear someone respond to what they are told with the word really.
- Guess whether the second speaker is interested, surprised, or bored

The audio track (The second speaker's attitude is given in parentheses.)

Dialogue 1

- A: I've just passed my driving test.
B: Really? (surprised)

Dialogue 2

- A: I've just seen a fantastic film.
B: Really? (bored)

Dialogue 3

- A: I've just read a very interesting article in the paper.
B: Really? (interested)

Identify the TWO most appropriate activities in that help Mr. Park address the issue in <A>. Then explain your answers with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	55%

[예시답안]

Mr. Park can address the suprasegmental issue through Activity 1 and Activity 4. Activity 1 helps students understand sentence stress, as they observe how the meaning of the same sentence changes depending on which word is emphasized. Activity 4 is appropriate because students must interpret the speaker's attitude and emotion by listening to different intonation patterns and voice qualities in the pronunciation of the word "really."

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ Build-up IV, Chapter 3, Classroom Context(Course evaluation) 01, P. 125. 문항 동일 적용
- ▶ Build-up IV, Chapter 4, Productive Skills p.269-270
- ▶ 9-10월 실전모의고사 2회 B형 서술형 10번. Pronunciation teaching activity(sentence stress & Intonation)
- ▶ 9-10월 모의고사 7회 A형 10번 Linking sound
- ▶ 11월 3회 모의고사 해설 p.2 Suprasegmentals (sentence stress)

▣ 전공 B형 5번(서술형)-4점(교육론)

5. Read the excerpt from a short story, and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Ms. Song and Mr. Jung are working at a local high school. Both were asked by their head English teacher to write a proposal for purchasing educational technology products that improve students' speaking skills. Below are their proposals.

Purchase Proposal	
Person in charge	Ms. Song
Target course	English I
Problem statement: Class time is very limited for peer feedback. Students do not have enough opportunities to collaborate to improve their speaking.	
Expected outcomes: <ul style="list-style-type: none"> • Students can not only reflect on their speaking but also comment on each other's speaking skills online. • Teachers can help students work together by providing an environment where they can interact with each other. 	

Purchase Proposal	
Person in charge	Mr. Jung
Target course	English II
Problem statement: The current speaking assessment tool only measures accuracy. It does not consider the fluency of students' oral performance.	
Expected outcomes: <ul style="list-style-type: none"> • Students can get feedback on how accurate and fluent they are in speaking. • Teachers can assess students' speaking skills more precisely based on the visual data of students' performance. 	

Product 1

This is an online platform where students can repeatedly record and adjust their speech to improve. Students record multiple versions of their speech, listen to them, and write reflections based on several aspects of oral performance. Teachers can review students' logs.

Product 2

Students can use this training app in order to improve their speaking. It uses the automatic speech recognition technology to compare learners' pronunciation with native models. It also provides instant feedback on accuracy by highlighting syllable stress and intonation patterns on visual wave forms.

Product 3

Using this app, teachers can assess students' oral performance in various aspects of speaking such as the rate of speech and the frequency of pauses as well as accurate language use. It provides in-depth analysis results of each learner's speaking performance in the forms of charts and graphs.

Product 4

This is a system that encourages peer scaffolding. Students can upload recordings of their speech and receive feedback from their peers. They can also evaluate their own speaking skills using a set of criteria. It even allows students to interact synchronously, practicing both listening and speaking.

Product 5

With this app, teachers can turn students' speaking performance into text and provide concrete feedback through the automatic speech-to-text feedback tool. It detects grammatical, lexical, and discourse-level errors and allows teachers to annotate transcripts directly.

Based on <A>, suggest the ONE most appropriate product in that satisfies Ms. Song's needs and the ONE most appropriate product that satisfies Mr. Jung's. Then explain your answers with evidence from <A> and . Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passages.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	60%

[예시답안]

The most appropriate product for Ms. Song is Product 4, as it encourages peer feedback through uploaded speech recordings and allows students to reflect on their oral skills using set criteria while communicating synchronously online. The best product for Mr. Jung is Product 3, which assesses students' fluency (e.g., pauses, speech rate) and accuracy, and provides visual data such as charts and graphs to display their performance results.

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ Build-up IV, Chapter 3 No. 14(pp.166~167), No.16(pp.171~172) No. 17(p.174)
- ▶ 9-10월 실전 모의고사 6회 A형 8번 peer feedback,
- ▶ 9-10월 실전 모의고사 7회 B형 6번
- ▶ Final 최종 짝기반 Fluency p.18

■ 전공 B형 6번(서술형)-4점(교육론)

6. Read the passage, and follow the directions. **[4 points]**

Mr. Kim, a middle school English teacher, assessed the students' restaurant reviews in the categories of content, organization, and grammar. Here are two students' reviews and the assessment results.

Student 1's restaurant review

Recently I visited Bamgart, a Chinese restaurant. There were so many dishes on the menu. I ordered seafood noodle soup. It was spicy. It was very delicious. It took some time to order.

Teacher's evaluation

Grade: B

	Excellent	Good to Fair	Needs Work
Content	✓		
Organization		✓	
Grammar	✓		

Comments:

You did a good job on writing the restaurant review. You addressed the topic well by elaborating it with details. Also, your ideas were smoothly connected using appropriate linking words, but you did not include a concluding sentence. There were no major grammatical errors that obscured the meaning. Keep up the good work!

Student 2's restaurant review

I recently had a lunch at Pizza Club. I ordered a combination pizza. I liked the taste and the reasonable price, but I have to wait long outside before being seated. Restaurant was very crowded, so I eat the pizza quickly. Overall, it was worth visiting this place.

Teacher's evaluation

Grade: B

	Excellent	Good to Fair	Needs Work
Content	✓		
Organization	✓		
Grammar		✓	

Comments:

I enjoyed reading your writing. The message was very clear, and it was good to see the details you included. You made good connections between your ideas using appropriate linking words, so it was easy to follow your writing. Regarding grammar, you had some errors in the use of articles, but everything else was good in terms of accuracy. Nice work!

Identify the ONE category in which Mr. Kim's comments do NOT correspond to student 1's restaurant review, and the ONE category in which Mr. Kim's comments do NOT correspond to student 2's restaurant review. Then explain your answers with evidence.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	45%

[예시답안]

For Student 1, the teacher's comments on Organization do not match the actual writing. Although the teacher praises the use of appropriate linking words, the student's text consists only of simple sentences without any connectors or transitions. For Student 2, Mr. Kim's comments do not align with the Grammar category. While the student's writing contains both tense and article errors, the feedback mentions only article problems and overlooks the incorrect use of the present tense instead of the past tense.

▼ 출제연계 및 적중

▶ 9-10월 실전 모의고사 3회 모의고사 A형 9번 Teacher Evaluation

■ 전공 B형 8번(서술형)-4점(교육론)

8. Read the passages in <A> and , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Mixed-ability classes are a major preoccupation for most teachers. One of the ways to deal with this issue is that teachers provide students with a chance to perform to the best of their abilities. In these classes, a variety of instructional tips can be implemented to design activities that fit the students' different language abilities as shown below.

<Instructional tips>

1. Offer students varying levels of content.
2. Give students different levels of support in the materials.
3. Provide early finishers with extension activities.
4. Assign different roles according to students' abilities in the activities.
5. Have students apply different cognitive skills to do the activities.

Ms. Choi applied some instructional tips to her mixed-ability class as follows.

<Activity 1>

<For low-level students>

- Fill in the blanks with the most appropriate words in the box below based on the reading passage on pages 33-34.

※The first letter of each word is given.

1) Why did Minsu decide to join the project?

He wanted to learn about v_____.

2) What items did Minsu prepare for the project?

He prepared an empty b_____, c_____, a few tablespoons of b_____ s_____, a few drops of f_____, c_____, and half a cup of v_____.

magma, plates, volcanoes, vinegar, coloring, baking, soda, bottle, lava, clay, mold, food

<For intermediate-level students>

- Fill in the blanks with the most appropriate words in the box below based on the reading passage on pages 33-34.

1) Why did Minsu decide to join the project?

He wanted to learn about _____.

2) What items did Minsu prepare for the project?





He prepared an empty _____, _____, a few tablespoons of _____, _____, a few drops of _____, _____, and half a cup of _____.

magma, plates, volcanoes, vinegar, coloring, baking, soda, bottle, lava, clay, mold, food

<Activity 2>





<For low-level students>

- Match the pictures with the most appropriate descriptions.

 <p>Step 1</p>	•	• Add a few tablespoons of baking soda into the bottle.
 <p>Step 2</p>	•	• Make a mountain mold using clay around the empty bottle.
 <p>Step 3</p>	•	• Add half a cup of vinegar into the bottle.
 <p>Step 4</p>	•	• Add a few drops of food coloring into the bottle.

<For intermediate-level students>

- Match the pictures with the most appropriate descriptions.

 <p>(1)</p>	•	• Add a few tablespoons of baking soda into the bottle.
 <p>(2)</p>	•	• Make a mountain mold using clay around the empty bottle.
 <p>(3)</p>	•	• Add half a cup of vinegar into the bottle.
 <p>(4)</p>	•	• Add a few drops of food coloring into the bottle.

Correct order: _____ → _____ → _____ → _____

Identify the ONE instructional tip in <A> that Ms. Choi applied to Activity 1 in and the ONE instructional tip in <A> to Activity 2 in . Then explain your answers with evidence from .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	40%

[예시답안]

Instructional tip 2 is applied to Activity 1 because the blanks for low-level students provide the first letter of each word, while intermediate-level students do not get this extra support. In Activity 2, instructional tip 3 is applied. All students match pictures and descriptions, but intermediate-level students must additionally arrange them in the correct order, which is an extra step.

▼ 출제연계 및 적중

- ▶ Build-up 1, 187-188 Different Task(different cognitive skills) vs. Early finishers 적중
- ▶ 11월 최종 모의고사 4회 A형 7번, 9번 적중(Activity 유형 예시 동일)

■ 전공 B형 11번(서술형)-4점(교육론)

11. Read the passages in <A> and , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Ms. Yoon, a veteran English teacher, has been involved in training novice teachers. At a recent training workshop, the trainees told her that they experienced difficulty designing speaking activities that promote meaningful interpersonal communication and asked for her help. In response, she conducted a training session on interpersonal communication with the following slide.

■ **Interpersonal Communication**

A purposeful back-and-forth exchange where participants are actively invested in understanding and expressing meaning

■ **Characteristics of Interpersonal Communication Activities**

1. There is a clearly defined concrete outcome.
2. There is an information gap between learners.
3. Input materials are authentic to reflect real-life situations and demands.
4. There are opportunities for reflection on appropriate language use in a given context.
5. Language is used as a means of communication, not of practicing specific grammar points.

Ms. Yoon asked the trainees to modify their classroom activities based on what they learned from the training session and then share them. Below are two trainees' original and modified activities.

<Mr. Kang's activities>

Original activity

- Work in pairs.
- Read the dialogue aloud from the textbook on p. 136.
- One student reads the customer's lines, and the other reads the salesperson's.
- Take turns.

Customer: Excuse me, do you have any T-shirts?
 Salesperson: Sure! Which one would you like?
 Customer: Hmm, I like the blue one. How much is it?
 Salesperson: It's \$10.
 Customer: Oh, that's a great deal. I'll take it.
 Salesperson: Good! Anything else? Maybe socks?
 Customer: Yes, of course. What's the price?
 Salesperson: They're only \$2.
 Customer: Great. I also need a pair of pajamas. Do you have any?
 Salesperson: Yes, we do have them, too. What size do you need?
 Customer: Large, please.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	60%

[예시답안]

In Mr. Kang's modified activity, there is a clear information gap between learners (Characteristic 2) because the student with Card A must decide what to buy using a \$40 voucher, while the student with Card B, acting as a salesperson, tries to sell as many items as possible. Ms. Shin incorporated Characteristic 5, as her modified activity encourages students to discuss their likes and dislikes about chores and explain their reasons, focusing on real-life communication rather than on practicing specific grammar forms such as object pronouns.

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ Build-up Iv. Chapter 4 Productive Skills p.267-268 Information gap activity 예시 유형 동일 적용
- ▶ 9-10월 실전 모의고사 3회 해설지 p.1 information gap
- ▶ 9-10월 실전 모의고사 4회 B형 7번 grammar teaching within real-life contexts

01 | 영어학 기출분석(개관)

2014학년도부터 서답형 유형으로 바뀐 영어학 문제를 분석한 결과, 영어학 기본개념 및 용어의 정확한 이해와 내용학 지식을 바탕으로 지문의 내용을 정확하게 파악함으로써 주어진 자료를 분석, 적용하여 문제의 지시내용 및 출제자의 의도에 따라 답안을 작성해야 함을 알 수 있다.

유형별로 분석해 보면, 기입형의 경우는 기본개념 및 이론을 충실히 학습했는지를 용어(terms)를 통해서 물어보는 문제로 출제되었다. 서술형은 기본이론 및 지식을 바탕으로 문제(question)의 지시내용(directions)에 따라 주어진 지문(passage)을 빠르게 읽고, 자료(data)를 분석(analyzing)하여 적용(applying)함으로써 정확하고 명료하게 서술할 수 있는지를 평가하는 방식이었다.

출제 연도		통사론	문법	음운론	형태론	의미론	화용론
2014 (14점)	전공A	기입형	√(2점)	√(2점)	√(2점)		
		서술형	√(4점)			√(4점)	
	전공B	서술형					
		논술형					
2015 (19점)	전공A	기입형	√(2점)		√(2점)		
		서술형	√(5점)				
	전공B	서술형		√(5점)	√(5점)		
		논술형					
2016 (18점)	전공A	기입형			√(2점)		√(1점)
		서술형	√(4점)			√(2점)	
	전공B	서술형		√(5점)	√(4점)		
		논술형					
2017 (27점 or 23점)	전공A	기입형			√(2점)		√(2점) (교수법)
		서술형		√(4점)	√(4점)		
	전공B	서술형	√(5점)	√(4점)	√(4점)		
		논술형					

출제 연도			통사론	문법	음운론	형태론	의미론	화용론
2018 (27점 or 25점)	전공A	기입형			√(2점) 2문항			√(2점)
		서술형	√(4점)				√(4점)	
	전공B	서술형	√(5점)	√(4점)	√(4점)			
		논술형						
2019 (21점)	전공A	기입형			√(2점) 2문항			
		서술형	√(4점)					
	전공B	서술형	√(5점)	√(4점)	√(4점)			
		논술형						
2020 (24점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			√(4점)
	전공B	기입형	√(2점)					
		서술형		√(4점)	√(4점)			
2021 (20점)	전공A	기입형	√(2점)			√(2점)		
		서술형		√(4점)	√(4점)			
	전공B	기입형						
		서술형	√(4점)		√(4점)			
2022 (20점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형	√(2점)					
		서술형	√(4점)		√(4점)			
2023 (20점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형	√(2점)					
		서술형		√(4점)	√(4점)			
2024 (18점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형						
		서술형		√(4점)	√(4점)			
2025 (20점)	전공A	기입형						√(2점)
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형					√(2점)	
		서술형	√(4점)		√(4점)			
2026 (20점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형		√(4점)	√(4점)			
	전공B	기입형				√(2점)		
		서술형	√(4점)	√(4점)				

1. 서답형으로 유형이 바뀐 후 영어학 배점이 현저하게 늘어났다.

- ① 2014 (14점) ~ 2020 (24점) ~ 2023 (20점) ~ 2024 (18점) ~ 2026 (20점)
- ② 영어학 과목이 과거와 비교하면 시험의 당락에 상당한 영향을 미치게 되었다. 따라서 영어학 과목을 더욱 전략적으로 접근해야 한다.

2. 통사론/문법 및 음운론의 비중이 다른 영역에 비해서 상대적으로 매우 높다.

비중이 높은 영역에 더 많은 시간과 에너지를 투자할 필요가 있다.

1. 통사론/학교문법

통사론 부분은 기본 변형규칙(Transformational rules)과 GB-Theory 중심으로 가장 기본적인 이론을 충분히 이해하는 것이 중요하다. 2014-2026학년도 기출문제를 분석해 보면, X-bar Theory (complement-adjunct, substitution, etc), θ -theory (θ -role), Binding Theory, Control Theory, Case Theory, C-command, Structural Ambiguity와 같은 GB-theory의 가장 기초적인 내용이 출제되었고 학교문법에서도 to-부정사의 의미상 주어 찾기, 부사의 종류, 정관사 용법, 형용사 용법, 도치구문, 등위접속 구조 등 기본적인 내용이 출제되었다. 문제는 시험이 서술형이라서 이 내용을 영어로 작성하되 출제자가 원하는 방향으로 명확한 답안을 작성하는 데 있다. 따라서 1월부터 기본 내용을 영어로 표현하는 연습을 꾸준히 해야만 가장 좋은 효과를 낼 것으로 여겨진다.

2. 음운론

음운론은 보통 기입형과 서술형 문제가 출제되는 것이 기본 형식이며 2022-2024학년도에는 서술형 두 문제와 기입형 한 문제가 출제되었다. 주요 출제 내용은 다음과 같다: 첫째는 분절음의 분류, 둘째는 음절의 구조와 음절화, 셋째는 음소배열제약, 넷째는 변별자질, 다섯째는 음운규칙이다. 위 내용의 문제가 반복적으로 출제되고 있으니 반드시 이에 대비하여야 한다. 처음 세 분야에서 주로 기입형의 문제가 출제되고, 변별자질 분야와 음운규칙 분야에서 서술형의 문제가 주로 출제된다. 이러한 경향은 당분간 계속될 것으로 예상된다. 이에 대비하기 위해서는 음운론의 기초가 되는 음성학을 철저히 준비해야 한다. 이와 더불어 1-2월의 기초이론과 3-4월의 심화 이론을 체계적으로 학습할 것은 제안한다.

3. 형태론/의미론/화용론

최근 형태론은 음운론과 연계되어 출제되는 경향을 보이므로, 형태론과 음운론을 연계하여 공부할 것을 권한다. 또한, 2017년에는 의미론에서 한 문제, 화용론의 언어 사용과 관련해서 한 문제가 각각 출제되었다. 의미론/화용론은 출제 빈도가 그리 높지 않으나 2017년의 문제에서 확인할 수 있듯이 결코 간과되어서는 안 될 분야이다. 의미론은 중의성 문제에 유의하고 통사론/학교문법과 연계하여 준비해야 한다. 또한, 화용론은 교수법의 담화 부분과 의미론을 연계하여 공부해야 한다. 다른 분야에 비해 형태론/의미론/화용론은 공부할 내용이 상대적으로 많지 않지만, 고득점을 위해서는 미리미리 준비할 것을 권한다.

1. 단계별 강의계획 및 강의교재/학습 내용

단계별 과정 및 강의교재	학습 내용
① [1~2월] 기본이론 [교재] MENTOR 영어학(이론서) 앤드류 채(박문각)	<ul style="list-style-type: none"> • 기본개념 및 용어 학습 • 단문 중심 쓰기연습
② [3~4월] 심화이론 [교재] MENTOR 영어학(이론서) 앤드류 채(박문각)	<ul style="list-style-type: none"> • 심화이론 학습 • 주제별 원서지문 • 단락 중심 쓰기연습
③ [5~6월] 기출분석 [교재] MENTOR 영어학(기출분석) 앤드류 채 (박문각)	<ul style="list-style-type: none"> • 평가내용-교재내용 연계분석 • 기출문제 분석 및 전망 • 기출지문 중요표현 쓰기연습
④ [7~8월] 이론정리 [교재] MENTOR 영어학(문제은행) 앤드류 채(박문각)	<ul style="list-style-type: none"> • 기본/심화과정의 이론정리 • 영역별 문제풀이 연습 • 답안작성 연습
⑤ [9~10월] 실전모의고사	<ul style="list-style-type: none"> • 실전모의고사로 실천감각 익히기 • 모의고사 문제분석 및 약점보완
⑥ [11월] 최종정리	<ul style="list-style-type: none"> • 모의고사 최종점검 • 최종이론정리 및 마무리

2. 1~4월 강의계획(종합반)

강의진행	앤드류 채 교수	앤드류 채 교수		
1~2월 (기본이론)	1주차	Syntax I 기본 (English Structure)	기본이론	Phonology
	2주차			
	3주차			
	4주차			
	5주차	School Grammar I	<ul style="list-style-type: none"> • Morphology • Semantics • Pragmatics • Sociolinguistics 	
	6주차			
	7주차			
	8주차			
3~4월 (심화이론)	1주차	Syntax II 심화 (English Structure)	심화이론	Phonology
	2주차			
	3주차			
	4주차			
	5주차	School Grammar II	<ul style="list-style-type: none"> • Morphology • Semantics • Pragmatics • Sociolinguistics 	
	6주차			
	7주차			
	8주차			

3. 앤드류 채 영어학 원서 단과강의

1~4월	강의교재	<ul style="list-style-type: none"> • 주교재: The Teacher's Grammar of English • 부교재: A student's Grammar of the English Language / The Grammar Book / A student's Introduction to English Grammar / The Cambridge Grammar of the English Language 그 외 다수(임용 관련 중요 부분만 발제한 Hand Out으로 제공)
	강의개요	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher's Grammar 외 School Grammar의 출제 원전이 되는 많은 원서들에서 발제한 자료들을 Chapter별로 단권화하고 핵심내용을 정리한다. • Teacher's Grammar의 장점을 극대화하고 통사 현상의 기본기 다지기 훈련을 한다.
	강의목표	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher's Grammar뿐만 아니라 출제 원전들과 출제 잠재성이 있는 원서들을 임용시험에 관련 있는 내용 중심으로 모아서 임용에 최적화된 나만의 문법책을 만든다. • 같은 문법사항에 대해 각 원서마다 나타나는 다양한 접근법과 설명을 정리해 혼동을 최소화하고 임용시험과 관련해서 중요한 부분을 집중 정리한다. • 통사론과의 주요 연관성을 정리해서 통사론의 이해를 강화한다.
	강의대상	<ul style="list-style-type: none"> • 임용고시를 처음 준비하는 예비교사 • 영문법의 기초가 약해서 영어학 공부에 어려움을 겪고 있는 예비교사 • 영어학 공부에 필요한 필수 영문법을 정리하고 싶은 예비교사
5~6월	강의교재	Applied English Phonology(Mehmet Yavas) 4 th Edition
	강의개요	음운론에서 출제 빈도수가 높은 출제 원전과 그 외 출제 잠재력이 있는 중요한 원서들의 핵심을 정리한다.
	강의목표	1~4월 음운론 이론 내용 중 자신의 취약 부분을 보완하고 음운론의 기본이론을 확실하게 정립한다.
7~8월	강의대상	<ul style="list-style-type: none"> • 1~4월 배웠던 이론 수업 내용 중 자신의 약점을 보완하고 내용학의 기본개념을 확실하게 다지기를 원하는 예비교사 • 음운론을 처음 접하는 예비교사
	강의교재	Transformational Grammar(Andrew Radford)
7~8월	강의개요	<ul style="list-style-type: none"> • 임용에 가장 많이 출제되었던 Transformational Grammar를 주교재로 하고 그 외의 주요한 원서들을 시험과 관련 있는 부분들만 요약 정리해서 통사론의 내용학을 완성 다지기를 한다. • 출제 가능성 있는 Data Set를 통해 문제 분석력을 키우고 이론 적용 훈련으로 실천감각을 향상시킨다.
	강의목표	5~6월에 배운 통사론의 내용학을 기반으로 중요내용의 반복학습과 문제 적용 훈련을 통해 내용학 마지막 정리를 한다.
	강의대상	<ul style="list-style-type: none"> • 5~6월 기출문제 해설 강의 이후에도 통사론의 이론 정리가 필요하다고 느끼는 예비교사 • 통사론에 관해 심화된 이론과 함께 문제 적용 훈련이 더 필요하다고 느끼는 예비교사

MEMO



▣ 전공 A형 4번(기입형)-2점(음운론)

4. Read the passage and follow the directions. **【2 points】**

In English, a lot of words include double consonants in their spellings, which do not reflect their actual pronunciation. To elaborate further, double consonants in spellings normally are not articulated for a longer period of time than the corresponding single consonants, as shown in (1).

(1) belly	[bɛli], *[bɛl:i]
narrow	[næɹoʊ], *[næɹ:ɔʊ]
penny	[pɛni], *[pɛn:i]
comment	[kɔmɛnt], *[kɔm:ɛnt]
message	[mɛsɪdʒ], *[mɛs:ɪdʒ]
effort	[ɛfɔrt], *[ɛf:ɔrt]
cabbage	[kæbɪdʒ], *[kæb:iɪdʒ]
hippo	[hɪpɔʊ], *[hɪp:ɔʊ]

In contrast with the words in (1), the words or phrases in (2) are pronounced with long consonants, which are marked with ‘:’.

(2) milkcrate [mɪlk:kreɪt]	house sale [haʊs:ɛɪl]
unknown [ʌn:knoʊn]	ill-looking [ɪl:lʊkɪŋ]

The data in (1) and (2) indicate that _____ are not allowed in monomorphemic English words, while they can be created when words are compounded or combined with certain affixes.

Note: ‘*’ indicates unattested pronunciation.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 A형 기입형 Phonology	2점	70%

[예시답안]

geminates

▼ 출제연계 및 적중

- ▶ 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2025 적중 문제 → P241 32번
- ▶ 1~4월: 멘토 영어학 → 수업내용
- ▶ 5~6월: 단과 Applied English Phonology → P301 수업 내용

■ 전공 A형 6번(서술형)-4점(음운론)

6. Read the passage, and follow the directions. **[4 points]**

Pairs such as *threw-through* and *brewed-brood* used to be distinguished by the presence of /j/ in the former member of each pair and the absence in the latter. In certain environments the /j/ disappeared and accordingly, the pairs mentioned above are homophones in most English accents. The words in (1) underwent the same historical change, /j/-dropping, so they do not have /j/ now.

- (1) chute [ʃut], chew [ʃu], juice [dʒus]
 rude [rud], crew [kru], shrewd [ʃrud], grew [gru]

In Modern British English, the words in (2) are losing /j/ and consequently, there is variation in their pronunciation.

- (2) enthusiasm [ɪn θʊziæzəm] ~ [ɪn θuziæzəm],
 thulium [θʊliəm] ~ [θuliəm]
 assume [əsjum] ~ [əsum], sue [sju] ~ [su]
 resume [ri:zjum] ~ [ri:zum], presume [pri:zjum] ~ [pri:zum]
 lewd [ljud] ~ [lud], lurid [ljurd] ~ [lurd]

However, the words in (3) are not involved in the change.

- (3) pure [pjʊɪ], *[pɔɪ] few [fju], *[fɪu]
 view [vju], *[vu] cue [kju], *[ku]

On the basis of the data above, we can generalize that /j/-dropping is completed after the coronal consonants with [①], and it is now optional depending on dialects or speakers after those with [②]. However, there seem to be exceptions to this generalization. The words in (4) used to contain /j/, but they do not now, as the words in (1).

- (4) blue [blu], *[blju] flute [flut], *[fljut]
 flew [flu], *[flju] glue [glu], *[glju]

(5) Distinctive features

	/p, b, m, f, v/	/θ, ð/	/t, d, n, l/	/s, z/	/ʃ, ʒ, ʒ, dʒ/	/ɹ/	/j/	/k, g, ŋ/	/h/
[labial]	+	-	-	-	-	-	-	-	-
[coronal]	-	+	+	+	+	+	+	-	-
[dorsal]	-	-	-	-	-	-	+	+	-
[anterior]	+	+	+	+	-	-	-	-	-
[strident]	-	-	-	+	+	-	-	-	-

Note: '*' indicates unattested pronunciation.

In consultation with the table in (5), fill in each of the blanks ① and ② with the ONE most appropriate distinctive feature. The feature value ('+' or '-') must be specified. Then generalize the patterns in (4).

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 A형 서술형 Phonology	4점	35%

[예시답안]

① - anterior

② + anterior

/j/-dropping is completed after the onset (consonant) cluster consisting of the [- coronal] consonants followed by the coronal consonant with [+ anterior].

▼ 출제연계 및 적중

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| ▶ 11월: 최종 정리반 | → 수업 내용 |
| ▶ 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2025 유사문제 | → P197 7번 |
| ▶ 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2025 유사문제 | → P214 17번 |
| ▶ 8월: 2025년 모의고사 유사문제 | → 8월 모고 A형 6번 |

■ 전공 A형 9번(서술형)-4점(문법)

9. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

English verbs can be divided into the following four kinds based on their inherent lexical aspect: state, activity, accomplishment, and achievement. State verbs describe states or situations rather than actions, as in (1):

(1) Mary hated ice cream.

Activity verbs are atelic, whereas accomplishment and achievement verbs are telic. The word *telic* basically means “having a natural completion or an end point.” Activity verbs, thus, express actions that go on for a potentially indefinite period of time, as in (2):

(2) Sean was running.

Like activity verbs, accomplishment verbs are also durative. An accomplishment verb, however, has a well-defined end point, when the particular action described in the verb phrase is, or is not, completed, as in (3):

(3) Harry wrote a book.

Achievement verbs also have a well-defined end point, but they have no duration as they describe actions that occur instantaneously, as in (4):

(4) John kicked a tire.

- a. She was hitting a sandbag.
- b. She was drawing a big house.
- c. She swam in the pool for an hour.
- d. She bounced the ball for 10 minutes.

Based on <A>, identify the TWO examples in that have the meaning of iteration (repetition), and explain your answers. Make sure to identify the kinds of verbs used in the examples you have chosen.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 A형 서술형 Grammar	4점	60%

[예시답안]

Sentences (a) and (d) have the meaning of iteration (repetition). The verb ‘hit’ in (a) and the verb ‘bounce’ in (d) belong to achievement verbs. In (a) an achievement verb can be iterative (repetitive) when used in the progressive aspect. In (d) when an achievement verb—which typically describes a punctual (instantaneous) event—is used with a *for*-phrase that specifies a duration, it forces an iterative interpretation of the verb.

▼ 출제연계 및 적중

- ▶ 11월: 최종 정리반 → 수업 내용 적중
- ▶ 1-4월: 단과 Teacher's Grammar → 수업 내용 적중
- ▶ 9월: 2025년 모의고사 유사문제 → 9월 1회 모고 B형 6번

■ 전공 B형 1번(기입형)-2점(형태론)

1. Read the passage, and follow the directions. **[2 points]**

English is known to have only eight inflectional suffixes as listed in (1), which implies that other suffixes are all derivational.

(1) Inflectional suffixes in English

- a. Noun: Plural *-s* Possessive *-’s*
- b. Verb: Past tense *-ed* Past participle *-en/-ed*
 Progressive *-ing*
 3rd person singular present *-s*
- c. Adjective: Comparative *-er* Superlative *-est*

The distinction between inflectional and derivational suffixes can be subtle but three criteria are commonly used to help distinguish between the two. First of all, the inflectional suffixes in (1) do not change the grammatical _____ ① _____ of the stem, while some derivational suffixes can change it as *heart*, a noun, becomes an adjective after *-less* attaches. Secondly, a derivational suffix must combine with the root or the base before an inflectional suffix. This is why *neighbor-hood-s* is attested but *neighbor-s-hood* is not. Lastly, the semantic contribution of an inflectional suffix to the stem is usually transparent and consistent. For example, adding a plural suffix indicates ‘more than one’. In the case of derivation, it is not so straightforward. An actor is someone who acts, but a professor is not someone who professes. *Government* can be used to refer either to an institution or to the act of governing, but *treatment* only refers to the act of treating. These examples suggest that the _____ ② _____ of an inflectional suffix is predictable, while that of a derivational suffix may not be predictable.

Fill in each of the blanks ① and ② with the ONE most appropriate word.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 B형 기입형 Morphology	2점	80%

[예시답안]

- ① category
- ② meaning

▼ 출제연계 및 적중

▶ 1~4월: 멘토 영어학

→ 수업 내용

■ 전공 B형 4번(서술형)-4점(문법)

4. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Native speakers of English follow certain principles that allow them to interpret and produce sentences that are appropriate within the context of a larger discourse. One of them is the given-new contract, which states that in each new sentence, given (previously mentioned) information should appear before new information (information that has not been mentioned previously).

(1) Susan: I don't know what to get Tom for his birthday.

Any ideas?

Ann: a. Give him a book. You know how much he likes to read.

b. Give a book to him. You know how much he likes to read.

Although both (1a) and (1b) are grammatical, most native speakers will continue the discourse with (1a) because it conforms to the given-new contract.

Another principle is that of end weight, a general tendency in English that can be formulated as follows: put long, "heavy" elements such as complex NPs at the end of a sentence.

(2) a. Bill demonstrated the procedure to Pat.

b. *Bill demonstrated to Pat the procedure.

c. Bill demonstrated to Pat the method for fixing a watch that Jack's father had recently taught him.

Although (2b) and (2c) have the same structure (i.e., the prepositional phrase *to Pat* precedes the direct object of the verb), only (2c) is acceptable because the heavy NP is placed at the end of the sentence.

Note: '*' indicates the ungrammaticality of the sentence.

a. He arrived in Paris as a refugee without any money; luckily for him, France at that time was ruled by an Italian.

b. In one of my classes, three languages are spoken by everyone. I find that fascinating.

c. All the lights and appliances in this house are switched on and off daily by this electrical device.

d. I just learned that a new program was developed by medical staff from the Oslo Sport Trauma Research Center.

Of the examples in , choose the ONE example in which the passive voice is adopted for the given-new contract and the ONE example for the end weight principle. Then explain your answers by showing how the given-new contract or the end weight principle is relevant for the examples you have chosen, based on <A>.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 B형 서술형 Grammar	4점	65%

[예시답안]

In (a) the passive voice is adopted for the given-new contract. ‘France (at that time)’ is related to the previously mentioned information ‘Paris’; given information ‘France (at that time)’ appears before new information ‘an Italian’ (in the by-phrase). In (d) the passive voice is adopted for the end weight principle. The NP ‘medical staff from the Oslo Sport Trauma Research Center’ is a heavy element; it should be placed at the end of the sentence.

▼ 출제연계 및 적중

▶ 1-4월: 단과 Teacher’s Grammar

→ 수업 내용

■ 전공 B형 9번(서술형)-4점(통사론)

9. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Regardless of the presence of a complementizer, *wh*-movement of objects seems to be free in English:

- (1) a. What_i do you think Peter bought *t_i*?
 b. What_i do you think that Peter bought *t_i*?

Wh-movement from subject position, however, is only possible when there is no overt *that* complementizer. This phenomenon is called the *that*-trace effect:

- (2) a. Who_i do you think *t_i* invited Peter?
 b. *Who_i do you think that *t_i* invited Peter?

Relative clauses share with *wh*-questions the property of having an argument or adjunct missing within the clause. The *wh*-phrase in (3a), for example, is fronted to the beginning of the clause, leaving a gap where we expect the argument to be. In (3b), there is a similar *wh*-phrase at the beginning of the relative clause that is associated with the missing theme argument of *invite*:

- (3) a. He [_{VP} asked [_{CP} who_i [_{TP} I saw *t_i*]]].
 b. He met [_{DP} the girl [_{CP} who_i [_{TP} I invited *t_i*]]].

Thus, it is only natural that the *that*-trace effect also applies to relative clauses, as can be seen in the following examples:

- (4) a. She saw the boy [_{CP} who_i [_{TP} she thought [_{CP} *t_i* [_{TP} *t_i* was her boyfriend]]]].
 b. *She saw the boy [_{CP} who_i [_{TP} she thought [_{CP} *t_i* that [_{TP} *t_i* was her boyfriend]]]].

Note: '**' indicates the ungrammaticality of the sentence.

- a. Who do you think that they told me that would come?
 b. I only recommend a program I feel will help improve your English.
 c. What assurance do I have that this food is actually good for my body?
 d. Who did Sam say Tim wanted Pam to try to convince Jim to get me to hire?
 e. This is good for a legal system critics said that appeared troubled by arrogance.

Based on <A>, identify the TWO examples that are ungrammatical in . Then explain why they are ungrammatical.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 B형 서술형 Syntax	4점	45%

[예시답안]

Version 1

(a) and (e) are ungrammatical, violating the *that*-trace effect. In (a) the *wh*-phrase ‘who’ cannot be moved from the subject position of the lowest embedded clause when there is the overt complementizer ‘that’. In (e) movement of the covert *wh*-operator from the subject position of the lowest embedded clause is disallowed when there is the (overt) complementizer ‘that’.

Version 2

(a) is ungrammatical, violating the *that*-trace effect. *Wh*-movement from subject position is only possible when there is no overt ‘that’ complementizer, but in (a) ‘who’ has moved from the subject position of the lowest embedded clause where the complementizer ‘that’ is present. (e) is ungrammatical because it violates the *that*-trace effect. The covert *wh*-phrase cannot be moved from the subject position of the lowest embedded clause when *that*-trace is preceded by the complementizer ‘that’.

▼ 출제연계 및 적중

- ▶ 11월: 최종 정리반 → 수업 내용 적중
- ▶ 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2025 적중문제 → P110 9번

01 | 2026학년도 기출문제 분석

2026학년도 시험에서 영문학은 2025학년도와 동일하게 총 4문항 12점(15%)이 출제되었다. 장르별로 보면 소설에서 2문항, 시와 드라마에서 각각 1문항이 출제되어 문학의 주요 세 장르가 비교적 고르게 다루어졌다. 그러나 배점 구조와 출제 작가의 범위에서는 예년과 비교해 뚜렷한 변화가 나타난다. 기존과 달리 소설은 <서술형>으로만 2문항이 출제되어 총 8점(각 4점)을 차지한 반면, 시와 드라마는 <기입형>으로만 출제되어 각각 2점이 그쳤다. 이로써 소설 중심의 사고력 평가가 한층 강화되었음을 확인할 수 있다. 또한 올해 출제된 모든 작가가 북미에서 활동했거나 활동 중인 작가라는 점 역시 주목할 만하다. 시대적으로는 소설·시·드라마 모두 20세기 후반 이후의 작품이 출제되어, 최근 임용시험에서 현대문학을 중시하는 경향이 다시 한번 분명히 확인되었다. 특히 아시아계 미국 작가의 작품이 두 편이나 포함되었다는 점은, 현대 미국문학의 다문화적 지형을 적극적으로 반영하려는 출제 방향을 보여준다. 난이도 측면에서는 예년과 마찬가지로 전반적으로 어렵다는 평가가 지배적이다.

장르별로 구체적으로 살펴보면, 드라마(A형 3번 기입형)는 Sam Shepard의 *Buried Child*(1978)에서 출제되었다. 이 작품은 20세기 후반 미국 드라마를 대표하는 텍스트로, *American Dream*의 신화화와 그 붕괴를 정면으로 다룬다. 시험에서도 이러한 문제의식이 그대로 반영되었다. Halie가 기념하려는 Ansel은 ‘All-American’이라는 표현이 상징하듯 성공과 영웅성, 미국적 이상을 체현한 인물로 구성되지만, Bradley의 반박에서 드러나듯 그 서사는 사실성과 거리가 멀다. 즉 이 장면은 성취와 영광의 서사로 대표되는 *American Dream*이 실제 없는 신화로 재포장되고 있음을 폭로한다. Halie는 현재를 “vicious”하고 “savages”가 득세하는 시대로 규정하며 과거의 이상과 대비시키지만, 그 과거 자체가 이미 조작된 기억이라는 점에서 이러한 대비는 자기기만적 성격을 띤다. 따라서 빈칸에 들어갈 “savages”는 단순한 욕설이 아니라, *American Dream* 붕괴 이후의 미국 사회를 도덕적으로 낙인찍는 언어이자, 실패한 이상을 외부로 전가하는 담론의 핵심어로 기능한다.

소설은 A형 5번 서술형에서 2013년 노벨문학상을 수상한 캐나다 작가 Alice Munro의 “Walker Brothers Cowboy” (1968)에서, B형 3번 서술형에서 2000년 풀리처상을 수상한 인도계 미국 작가 Jhumpa Lahiri의 “The Third and Final Continent”(1999)에서 출제되었다. A형 5번은 “지문 기반 단일 어휘 제시 + 밑줄 부분 설명”을 요구하는 4점 서술형으로, 계급 이동 이후 발생하는 수치심과 ‘performing respectability’준엄의 수행’가 빚어내는 긴장을 분석하도록 설계되었다. 어머니는 경제적 몰락 이후에도 “a lady shopping”처럼 행동하며 외양과 태도를 통해 존엄을 유지하려 하지만, 화자인 딸은 이러한 외양이 가난한 공동체의 암묵적 규범과 충돌하면서 자신들이 “objects of universal ridicule”로 노출된다고 인식한다. 이 부정적 감정은 단순한 사춘기적 반항이 아니라, 계급적 낙인과 시선의 폭력, 어머니의 말투와 복장이 만들어내는 차이의 과시(deliberately different), 그리고 빈

곤을 체면으로 대응하려는 전략이 딸에게 자기혐오로 내면화되는 과정이 복합적으로 작용한 결과다. 이 문항은 빈곤 이후의 ‘품위dignity’가 왜 딸에게 모욕으로 체험되는지를 시선·계급·정체성 수행이라는 비평적 개념을 통해 설명하도록 요구하며, 2026학년도 소설 문항의 사고 수준이 상당히 높음을 보여준다.

B형 3번 소설 역시 4점 서술형으로, 빈칸 채우기와 맥락 설명을 결합한 최근 임용 문학의 전형적 유형이다. 이 작품에서는 특히 gender와 race의 문제가 두드러진다. 중매결혼이라는 제도 속에서 남성 화자는 미국으로 먼저 이동해 정착자이자 보호자의 역할을 맡고, 여성인 Mala는 뒤늦게 도착해 보호의 대상이 된다. 화자가 “It was my duty to take care of Mala”라고 인식하는 순간, 결혼은 상호적 친밀 관계라기보다 남성에게 책임과 통제 역할을 부여하는 젠더화된 제도로 작동한다. 아내의 눈물에 대해 짜증을 느끼는 irritation 것은 개인적 냉담함이 아니라, 이주 상황 속에서 갑작스럽게 부과된 보호자 역할과 친밀감 없는 결혼 구조가 만들어낸 정서적 거리감에서 비롯된다. 동시에 race는 이주자이자 비백인으로서의 취약성을 통해 드러난다. 사리 끝자락을 개가 물어버리는 장면은 문화적 타자성이 공적 공간에서 노출되는 순간을 상징하며, 백인 중심 사회에서 비백인 이주 여성이 겪는 일상적 모욕과 위협을 압축적으로 보여준다. 화자가 이 장면을 자신의 문제로 인식하는 순간, 인종적 차별은 개인의 문제가 아니라 이주한 가족 전체의 문제로 확장된다. 이 문항은 결국 이민 서사에서 드러나는 친밀감의 결핍과 젠더화된 역할 부담을 읽어낼 수 있는지를 평가한다.

B형 2번 시는 아시아계 미국 시인 Li-Young Lee의 “Eating Alone”(1986)에서 출제되었으며, 2점 기입형으로 시 전체의 정서적 핵심을 대표하는 단일 시어를 회수하도록 요구한다. 미국문학사적으로 Li-Young Lee는 1980~90년대 아시아계 미국 문학의 흐름 속에서, 이민과 정체성, 역사적 상실을 정치적 발화가 아닌 사적 기억과 서정적 이미지로 형상화한 시인으로 평가된다. 이 작품 역시 인종 갈등이나 사회적 폭력을 직접 제시하지 않고, 일상적 노동(양파 수확), 가족 기억(아버지), 사소한 사물(배, 말벌, 삼, 음식)을 통해 이주 이후의 고독과 상실을 내면화된 정서로 표현한다. 출제는 정체성이나 이주라는 거시 담론 자체가 아니라, 그러한 경험이 서정적으로 환원된 감정어를 정확히 포착하는 능력을 평가하는 데 초점이 맞춰져 있으며, 그 핵심은 시 말미에 제시된 loneliness로 수렴된다.

종합하면, 2026학년도 문학 문항은 후기 20세기 이후 북미 문학, 특히 캐나다·미국·아시아계 디아스포라 문학으로 무게중심을 분명히 이동시켰다. 출제 주제 역시 American Dream에 기초한 가족의 신화화와 해체(드라마), 계급적 몰락과 체면의 수행(소설), 기억과 상실, 외로움의 서정적 형상화(시), 이주와 중매결혼에서 발생하는 심리적 거리(소설)로 수렴된다. race·class·gender는 노골적인 이슈 제시가 아니라, 동상 제막, 동네 산책, 정원에서 노동, 길거리의 작은 사고와 같은 일상적 장면 속에 스며든 형태로 제시된다. 평가 방식 또한 기입형에서는 정서와 가치 판단의 핵심어를 정확히 회수하는 능력을, 서술형에서는 그 핵심어가 작동하는 사회·문화적 메커니즘을 설명하는 능력을 요구하는 방향으로 정교화되었다. 2026학년도 시험은 현대문학 중시와 race/class/gender의 중요성을 강조하는 경향을 유지하면서도 한층 더 미시적인 정서의 층위와 비평적 사고를 요구하는 단계로 진화했다고 평가할 수 있다.

1. 1차 영문학 시험 장르 분석

2014학년도 1차 시험 (2013. 12. 7. 시행)	<A형 기입형> • 비평: Henry David Thoreau 『Walden』 • 소설: Mary Shelley 『Frankenstein』 <B형 서술형> 시: Arthur Hugh Clough 『Say Not the Struggle Naught Availeth』
2015학년도 1차 시험 (2014. 12. 6. 시행)	<A형 기입형> • 시: Thomas Hardy 『I Look into My Glass』 • 소설: Nathaniel Hawthorne 『David Swan』 • 드라마: Edward Albee 『The Zoo Story』 <A형 서술형> 소설: Sherwood Anderson 『Winesburg, Ohio』
2016학년도 1차 시험 (2015. 12. 5. 시행)	<A형 기입형> • 시: William Stafford 『Ask Me』 • 드라마: Susan Glaspell, 『Suppressed Desire』 <A형 서술형> • 소설: James Joyce, 『A Little Cloud』 from 『Dubliners』 • 에세이: Alan Milne, 『Declined with Thanks』 from 『Not That It Matters』 (1921)
2017학년도 1차 시험 (2016. 12. 3. 시행)	<A형 기입형> 시: Percy Bsyshe Shelley, 『Mutability』 <A형 서술형> • 소설: Jack London, 『South of the Slot』 • 드라마: Margaret Edson, 『Wit』
2018학년도 1차 시험 (2017. 11. 25. 시행)	<A형 기입형> 드라마: Unknown <A형 서술형> 시: Sharon Olds, 『Rite of Passage』 <B형 서술형> Flannery O'Connor, 『The Enduring Chill』
2019학년도 1차 시험 (2018. 11. 24. 시행)	<A형 기입형> • 영국소설: Daniel Defoe, 『Robinson Crusoe』 • 드라마: Eugene O'Neill, 『The Iceman Cometh』 <A형 서술형> 시: C. Rossetti의 『Promise Like Pie-Crust』 <B형 서술형> 소설: O. Henry, 『After Twenty Years』
2020학년도 1차 시험 (2019. 11. 23. 시행)	<B형 서술형> 미국소설: Andrew Porter, 『Coyotes』 <B형 서술형> 시: Emily Bronte, 『The Night-Wind』 <B형 서술형> 드라마: Brian Friel, 『Translations』

<p>2021학년도 1차 시험 (2020. 11. 21. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "Foreign Lands" by Robert Louis Stevenson(1850-94) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: "Nine Lives to Live" from Foggy Mountain Breakdown by Sharyn McCrumb(1948-) <p><B형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <A little Princess> by Frances Hodgson Burnett(1849-1924) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <The Real Inspector Hound> by Tom Stoppard(1937-) </p></p></p></p>
<p>2022학년도 1차 시험 (2022. 11. 27. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <The Remains of the Day> by Kazuo Ishiguro(1954-) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "First Muse" by Julia Alvarez(1950-) <p><B형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: "Separating" by John Updike(1932-2009) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <Click> by Brighde Mullins(1964-) </p></p></p></p>
<p>2023학년도 1차 시험 (2022. 11. 26. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <The Nickel Boys> by Colson Whitehead(1969-) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "The Black Walnut Tree" by Mary Oliver(1935-2019) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <Sweat> by Lynn Nottage(1964-) </p></p></p>
<p>2024학년도 1차 시험 (2023. 11. 25. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: "The Egg" by Sherwood Anderson(1876-1941) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "The Thought-Fox" by Ted Hughes(1930-98) <p><B형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <Beloved> by Toni Morrison(1931-2019) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <Fences> by August Wilson(1945-2005) </p></p></p></p>
<p>2025학년도 1차 시험 (2024. 11. 23. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <Monkey Bridge> by Lan Cao(1961-) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "Walking Away" by Cecil Day-Lewis(1904-72) <p><B형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <Foe> by J. M. Coetzee(1940-) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <Look Back in Anger> by John Osborne(1929-94) </p></p></p></p>
<p>2026학년도 1차 시험 (2025. 11. 22. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <Buried Child> by Sam Shepard(1943-2017) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: "Walker Brothers Cowboy" by Alice Munro(1931-2024) <p><B형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "Eating Alone" by Li-Young Lee(1957-) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: "The Third and Final Continent" by Jhumpa Lahiri(1967-) </p></p></p></p>

2. 1차 영문학 시험 세부 분석 [2017학년~2025학년]

- ① 2025학년: 2025학년도 시험에서 영문학은 2024학년도와 동일하게 총 4문항 12점 (15%)이 출제되었다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시와 드라마에서 각각 1문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 소설은 <기입형> 2문항 (각 2점), 시와 드라마는 <서술형>(각 4점)이었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 모두 20세기와 21세기에 활동하는 작가들의 작품이 출제가 되었는데, 최근의 임용시험에서 현대문학이 중시되는 경향성이 다시한번 입증되었다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 매우 어려웠다는 평가를 받았던 작년과 유사하거나 약간 어려웠다는 것이 중론이다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 A형 <기입형>에 아시아계(베트남계) 미국작가인 란 카오(1961-)의 데뷔작이자 대표작인 <Monkey Bridge>(1997)에서 출제가 되었다. Monkey Bridge란 베트남과 같은 동남아시아 지역에서 농민들이 자주 사용하던 전통적인 다리 유형으로 주로 인간이나 가벼운 짐을 운반하기 위한 용도로 사용되었다. 이 작품은 베트남 전쟁 이후 미국으로 망명한 베트남 이민자들의 삶과 그들의 정체성, 가족 간의 갈등을 다룬다. 주인공인 마이(Mai)는 어머니와 함께 미국으로 이주한 뒤, 전쟁과 이민자로서의 어려움 속에서 자신의 정체성을 찾아가기 위해 고투한다. 베트남 전쟁, 문화적 충돌, 세대 간의 갈등 등이 주요 주제로 등장하는데, “Monkey Bridge”는 전통적인 베트남 다리에서 영감을 받아, 두 세대와 두 문화 사이의 연결을 상징적으로 표현한 것이다. 소설 B형 <기입형>은 2003년 노벨문학상을 수상한 존 쿿시(1940-)의 <Foe>(1986)에서 출제가 되었다. 다니엘 디포(Daniel Defoe)의 고전인 <Robinson Crusoe>를 비판적이고 메타적인 방식으로 다시 해석한 작품이다. 식민주의, 권력 구조, 언어의 한계, 그리고 서사적 권리에 대해 탐구하며, 백인 제국주의자의 시각을 대변한 <Robinson Crusoe>에서 생략되거나 억압된 목소리를 드러내고 있다. 소설의 주인공 수잔 바턴(Susan Barton)은 난파 사고로 섬에 갇히게 된다. 그녀는 그곳에서 크루소와 그의 하인인 프라이데이(Friday)를 만난다. 이후 섬에서 탈출한 수잔은 영국으로 돌아가 자신들의 이야기를 작가 포(Foe)에게 전하며 책으로 출판되기를 원한다. 그러나 수잔은 자신의 이야기가 왜곡되고, 프라이데이의 목소리는 완전히 침묵된 채로 남아 있는 상황을 맞닥뜨린다. 쿿시는 이를 통해 <Robinson Crusoe>가 가진 서사의 편향성을 드러내고, 침묵한 사람들에 대한 질문을 제기한다.

시는 영국의 대표적 현대시인 가운데 한 명인 Cecil Day-Lewis(1904-72)의 “Walking Away 떠나가는 순간”가 출제되었다. 부모와 자식 간의 관계, 특히 부모가 자녀를 독립시키는 과정에서 느끼는 복잡한 감정을 다루고 있다. 이 시는 1956년 Cecil Day-Lewis의 아들 Sean이 7살 때 학교에서 독립적으로 생활을 시작한 경험에서 영감을 받았다. 아버지로서의 개인적 경험을 바탕으로, 아들이 독립적으로 성장하는 모습을 바라보며 느끼는 사랑, 상실감, 그리고 수용의 감정을 섬세하게 표현하고 있

다. 드라마는 John Osborne(1929-94)의 희곡 <Look Back in Anger>에서 출제가 되었다. 1956년에 발표되었을 때 영국 사회에 커다란 반향을 일으킨 작품이다. 이 희곡은 당시 영국 사회의 계급 문제, 젊은 세대의 분노, 그리고 전통적 가치에 대한 도전 등을 다룬다. 영국에서 발생한 유명한 "Angry Young Men 분노하는 젊은이들" 운동의 대표작이다. 영국 중부의 한 작은 아파트에서 이야기가 펼쳐지며, 출신 계급이 다른 네 명의 주요 인물을 중심으로 관계와 갈등을 탐구한다. 오아시스의 노엘 갤러허(Noel Gallagher)의 명곡 "Don't Look Back in Anger"에 직접적 영향을 준 작품이기도 하다. 희곡은 1950년대 전후 영국 사회의 분노와 좌절을 반영한 작품으로, "분노"와 "후회"에 관한 주제를 담고 있다. 오아시스의 곡에서는 이런 분노를 초월하고, 과거를 뒤돌아보며 후회하거나 화내지 말라는 메시지를 중심으로 하고 있어, 희곡과 정서적 연결고리를 가지고 있다. 2025학년도 문학문제는 전체적으로 임용시험에서 가장 중요하게 다루는 race, class, gender 문제가 올해에도 예외없이 중요한 주제로 출제가 되었다.

- ② 2024학년도: 2024학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제되었다. 문항 수는 3문항이 출제되었던 작년보다 1개 늘었고, 배점도 10점(12.5%)이었던 것이 12점(15%)으로 늘었다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시와 드라마에서 각각 1문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 소설은 <기입형> 2문항 (각 2점), 시와 드라마는 <서술형>(각 4점)이었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 모두 20세기와 21세기에 활동하는 작가들의 작품이 출제가 되었는데, 최근의 임용시험에서 현대문학이 중시되는 경향성이 다시한번 입증되었다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 작년보다 어려웠다는 것이 중론이다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 A형 <기입형>에 20세기 미국문학의 대표적 작가 중 한명인 Sherwood Anderson의 소설집 <Winesburg Ohio>에 실려있는 단편 "The Egg"에서 출제가 되었다. 2015학년도에도 <Winesburg Ohio>에서 출제가 되었으니 2번 출제가 된 셈이다. 소설 B형 <기입형>은 생존 미국작가 중 단연 최고라 평가받는 Toni Morrison의 대표작 <Beloved>에서 출제가 되었다. 임용시험에서 벌써 출제가 되었어야 할 대표적 작가이기에, 늦은감이 있기는 하지만 올해라도 출제가 되어서 다행이라 생각한다. <Beloved>는 아프리카계 미국 여성으로서의 정체성, 그 중에서도 race and gender의 문제가 전면에 드러난다. <Beloved>에서 흑인 어머니의 왜곡된 모성애와 흑인 공동체의 억압된 재기억을 조명하면서 노예제도의 가혹함을 보여준다. 노예로서 평생을 인간이하의 대우만 받던 Baby Suggs가 자신의 자아 정체성을 찾으려 노력하는 부분이 출제가 되었다. 시는 영국의 대표적 현대시인 가운데 한 명으로 영국의 계관시인이자, 우리에게 잘 알려진 "Hawk Roosting"을 쓴 Ted Hughes의 "The Thought-Fox"가 출제가 되었다. 드라마는 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가

장 뛰어난 극작가 중 하나로 평가받으며, 1987년과 1990년 두차례나 풀리처상을 수상한 August Wilson의 대표작 <Fences>에서 출제가 되었다. 미국의 소외된 노동계급—특히 유색인종 노동계급—의 고통, 구조적 인종차별, 그리고 가난에서 기인하는 가족 사이의 갈등 등을 주로 작품 주제로 삼았다. 전체적으로 임용시험에서 가장 중요하게 다루는 race, class, gender 문제가 올해에도 예외없이 중요한 주제로 출제가 되었다.

- ③ 2023학년도: 2023학년도 시험에서 영문학은 총 3문항 10점(12.5%)이 출제되었다. 문항 수는 4문항이 출제되었던 작년보다 1개 줄었고, 배점도 12점(15%)이었던 것이 10점(12.5%)으로 줄었다. 장르별로 볼 때, 소설, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 작년과 마찬가지로 소설은 <기입형>(2점), 시와 드라마는 <서술형>(각 4점)이었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 3문항 모두 20세기 후반에서 21세기 작가들의 작품이 출제가 되어 지금까지 임용역사에서 가장 젊은 작가들의 작품이 출제가 되었다. 최근의 현대문학을 중시하는 경향성을 다시한번 보여주었다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 작년보다는 약간 쉬웠다는 것이 중론이다. 하지만 빈칸 추론이 상대적으로 쉬웠던 것에 반해, 시와 드라마 서술형문제는 답안을 도출하는데 수험생들이 어려움을 겪었다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 작가 중 하나로 평가받으며, 2017년과 2020년 두 차례에 걸쳐 풀리처상을 수상한 Colson Whitehead(1969-)의 대표작 가운데 하나인 <The Nickel Boys>(2019)가 기입형 2점짜리로 출제가 되었다. Jim Crow Law(미국 남부에서 1960년대 까지 있었던 흑인차별법)가 있던 시대의 소년원(The Nickel Academy)에 수감된 아이들—그중에서도 특히 흑인 아이들—에 대한 인종차별과, 가혹한 노동, 잔인한 처벌과 강간, 살인을 고발하는 작품이다. 시는 미국의 대표적 현대시인 가운데 한 명이자, 1984년 풀리처상을 수상한 Mary Oliver(1935-2019)의 “The Black Walnut Tree”가 서술형 4점짜리로 출제가 되었다. 이 시는 올리버의 시답게 자연을 상징하는 “검정 호도나무black walnut tree”가 등장하는데, 이 나무는 자연인 동시에 화자의 가족사를 상징하는 것이기도 하다. 구체적으로 빈칸추론문제와 밑줄친 부분의 의미를 설명하는 문제가 각각 출제되었는데, 후자는 결국 metaphor의 의미를 파악해야 풀리는 문제로 답쓰기가 쉽지는 않았다. 드라마는 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 극작가 중 하나로 평가받으며, 2017년과 2019년 두차례나 풀리처 상을 수상한 Lynn Nottage(1964-)의 <Sweat>(2015)가 서술형 4점짜리로 출제되었다. 미국의 소외된 노동계급—특히 유색인종 노동계급—의 삶과 그들의 고통, 갈등, 투쟁을 자신의 작품 주제로 삼아 글을 쓴 작가답게, 이번에 출제된 작품에서도 미국사회의 노동현실을 비판하고 있다. 이 작품의 주요한 배경 중 하나인 Olstead factory의 고용주는 파업노

동자들을 공장 밖으로 쫓아내고, 그들 대신에 노조에 가입하지 않은 다른 노동자를 대체함으로써, 노동자들을 이간질한다. 결국 이 공장의 소유주는 노동비용이 더 적게 드는 멕시코와 같은 제 3세계 국가로 공장을 이주시킨다. 그 과정에서 가까운 사람들이 서로를 적대하며 갈등한다. 이 작품은 2015년 출간되었을 때, "미국 노동계급의 핵심the heart of working-class America"을 정면으로 다루었고, 왜 트럼프Donald Trump가 대통령이 될 수 있었는지를 구체적으로 설득력있게 보여준다는 평가를 받았다. 올해 문학문제는 그 어느해보다 더 문학의 핵심주제인 인종(race)과 계급(class)문제를 정면으로 다룬 작품들이 출제가 되었다.

- ④ 2022학년도 : 2022학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제가 되었다. 유형별로는 <기입형> 2 문항, <서술형> 2문항이 출제가 되었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 4문항 모두 현대작가들에서 출제가 되어, 19세기와 20세기 작가들에게서 다양하게 나왔던 그 이전 시험들과는 차이를 보였다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 지문 이해의 측면에서는 무난한 편이었지만, 소설, 시, 드라마 모두에서 답안을 도출하는데 많은 수험생들이 어려움을 겪었다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 일본계 영국작가로 2017년 노벨문학상을 수상한 Kazuo Ishiguro(1954-)의 대표작인 <The Remains of the Day남아있는 나날>과 20세기 후반 미국의 대표적 작가중 한명인 John Updike(1932-2009)의 "Separating"이 각각 기입형 2점짜리로 출제가 되었다. 시는 도미니카계 미국작가인 Julia Alvarez (1950-)의 "First Muse"가 서술형 4점짜리로 출제가 되었다. 이 시는 중남미에서 미국으로 이주한 이민자로서의 시인 자신의 사적인 삶이 반영되어있다. 특히 백인중심의 미국사회에서 소수인종 구성원으로서의 자신의 인종적 정체성에 대한 질문이 잘 형상화되어 있다. <Sound & Sense>에 실려 있는 시인이기도 하다. 드라마는 현재 미국에서 매우 왕성하게 활동하고 있는 드라마작가이자 시인인 Brighde Mullins(1964-)의 <Click>이 서술형 4점짜리로 출제되었다. 이 작품은 등장인물이 2명밖에 없고 여러 가지 면에서 일반적인 드라마와는 다른 특이한 구성을 지니고 있다. 주인공 남성은 알코올 중독으로 현재 재활원에서 고통스러운 생활을 하고 있고, 이 남성의 애인인 주인공 여성을 향해서 부정적인 감정을 가지고 있다.

- ⑤ 2021학년도 : 2021학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서는 3문항 12점(15%)이 출제되었던 작년보다 문항수는 1개 늘었지만, 배점은 12점으로 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제가 되었다. 유형별로는 3

문항 모두 <서술형>이 출제되었던 작년과는 다르게 <기입형> 2문항, <서술형> 2문항이 고루 출제가 되었다. 시대적으로 볼 때, 작년과 마찬가지로 19세기와 20세기 작가들의 작품이 출제가 되었다. 장르를 구체적으로 보면, 시는 19세기 스코틀랜드의 대표적 소설가이자 시인이었던 Robert Louis Stevenson(1850-94)의 “Foreign Lands”(1934)가 서술형 4점짜리로 출제되었다. 드라마는 20세기 후반 체코 태생 영국의 대표적 극작가 중 한 명인 Tom Stoppard(1937-)의 <The Real Inspector Hound>(1968)가 출제가 되었다. 올해 <9-10월 모의고사 5번> 드라마 문제로 이 작가의 작품을 다룬 바 있다. 소설은 현재 미국 남부 지역에서 왕성하게 활동하는 아동문학가인 Sharyn McCrumb(1948-) “Nine Lives to Live” from *Foggy Mountain Breakdown*(1997)과 19세기 영국태생의 미국작가인 Frances Hodgson Burnett(1849-1924)의 <A little Princess>(1905)가 출제되었다. 이 소설가들은 미국의 중고등학교에서 많이 다루는 작가이기도 하다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 지문 이해의 측면에서는 무난한 편이었지만, 시와 드라마에서 답안을 도출하는데 많은 수험생들이 어려움을 겪었다.

- ⑥ 2020학년도 : 2020학년도 시험에서 영문학은 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서는 4문항 12점(15%)이 출제되었던 작년보다 문항 수는 1개 줄었지만, 배점은 12점으로 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 작년과는 다르게 <기입형>이 전혀 출제되지 않아서, 3문항 모두 <서술형>이었다. 시대적으로 볼 때, 19~20세기 작가들의 작품이 출제가 되었다.

우선 시는 19세기 영국의 대표적 소설가이자 시인이었던 Emily Bronte의 『The Night-Wind』가 서술형으로 출제되었다. 드라마는 20세기 아일랜드의 대표적 극작가인 Brian Friel의 『Translation』이 임용시험에 처음으로 등장하였다. 우리 임용고시에서는 상대적으로 비중이 적었던 작가였기에 약간은 생소하게 느껴지기도 했다. 소설은 21세기의 동시대 젊은 미국 소설가인 Andrew Porter의 『Coyotes』가 출제되었다. 이 작가는 미국의 중고등학교에서 많이 다루는 작가이기도 하다. 올해 문학문제는 전체적으로 난이도 측면에서는 작년과 유사한 수준으로 그렇게 쉽지도 어렵지도 않았다.

- ⑦ 2019학년도 : 2019학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제되어, 문항 수에 있어서는 3문항 10점(12%)이 출제되었던 전년보다 기입형 1문항이 더 늘어났다. 장르별로 볼 때 시·드라마에서 각각 1문항, 소설에서 2문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 기입형이 2문항, 서술형이 2문항으로 전년보다 기입형 1문항이 더 출제되어, 배점은 전체 12점(15%)으로 2점이 더 많았다. 시대적으로 볼 때, 20세기 작가들의 작품이 주로 출제되었던 전년과는 다르게 18세기 초반에서 20세기에 걸쳐 골고루 출제되어 2017학년도 임용시험과 유사하였다.

우선 시는 19세기 영국의 대표적 시인 가운데 한 명인 C. Rossetti의 『Promise Like Pie-Crust』가 서술형으로 출제되었다. 드라마는 20세기 미국의 가장 위대한 극작가인 Eugene O'Neill의 작품 『The Iceman Cometh』이 임용시험에 처음으로 등장했으며, 기입형으로 출제되었다. 소설은 18세기 초 영국의 주요작가 중 한 명인 Daniel Defoe의 『Robinson Crusoe』(1719)가 기입형으로, 서술형으로는 19세 말 미국의 주요 단편작가 중 한 명이었던 O. Henry의 『After Twenty Years』가 출제되었다.

난이도 측면에서는 전년보다 어려웠다는 것이 대다수의 수험생들의 중론이다. 특히 B형 서술형으로 출제된 소설의 경우 지문이 너무 길어(630자) 문제를 푸는 데 할애 되는 시간이 많이 걸려서 수험생들을 고통스럽게 하였다. 또한 literary device 중 하나인 situational irony를 지문 안에서 찾는 문제가 출제되었는데, 평소에 문학기본이론을 공부하지 않았던 수험생들은 풀기가 쉽지 않았던 문제였다. 기입형으로 출제된 소설문제도 ‘18세기 영어’가 주석도 없이 출제되어 지문 번역 자체도 쉽지 않았기 때문에 매우 어렵게 느껴졌던 문제였고, 답안쓰기도 만만치 않았다. 이로 인해 많은 수험생들이 답을 ‘devil’로 찾는 오류를 범하였다. 시 문제는 전년과 비교해서 상대적으로 쉬웠던 까닭에, 평소에 『Sound & Sense』를 비롯해 시 감상법을 공부한 수험생이라면 답안쓰기가 무난했으리라 여겨진다. 드라마는 전년보다는 약간 어려웠지만, 출제가 될 만한 작가의 작품으로, 평소에 기본강의나 모의고사 문제에서 오늘의 드라마 문제를 접했던 수험생들이라면 어렵지 않게 답을 찾을 수 있는 난이도의 문제였다.

- ⑧ 2018학년도: 문학의 주요 3개 장르인 시·소설·드라마에서 각각 1문항씩 출제되었다. 유형별로는 <A형 기입형>이 1문항, <A형 서술형>이 2문항으로 전년과 동일하게 출제되었고, 배점 역시 전체 10점(13%)으로 전년과 동일하였다. 시대적으로 볼 때, 19세기와 20세기에 걸쳐 골고루 출제되었던 전년과 다르게 20세기 작가들의 작품이 주로 출제되었다. 임용고시가 학교나 삶에서 부딪히게 되는 어린이들이 겪게 되는 문화적·사회적 성장의 문제를 선호한다는 것을 보여주듯이 미국의 현존 위대한 시인 중 한 명인 Sharon Olds(1942~)의 작품 『Rite of Passage(통과의례)』가 출제되었다. 이 작품은 임용고시 필독서인 『Sound and Sense』에 실려 있는 대표적인 작품이기도 하다. 또한 20세기 미국의 작가로 젊은 시절 요절한 Flannery O'Connor(1925~1964)의 단편 『The Enduring Chill』이 출제되었다. 개인적으로는 이 작품보다는 오코너의 같은 단편집에 실려 있는 『Good Country People』이 더 중요하다고 생각되어 11월 마지막 최종짜기반에서 이 작품을 다뤘었다. 아쉬운 마음이 있다. 드라마는 출전이 무엇인지 파악조차 되지 않는 희안한 작품에서 출제되었다. 하지만 문학이론의 기초를 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수 있었던 문제였다. 난이도의 측면에서는 전년과 유사하였다는 것이 대다수의 수험생들의 중론이다. 즉 그렇게 어렵지도 그렇다고 쉽지도 않았다는 것이다. 특히 시 『Rite of Passage』의 첫

번째 문제는 출제자가 원하는 답안을 쓰기가 쉽지 않았던 매우 까다로운 문제였다. 소설은 출제자의 의도를 애매하게 파악하여 엉뚱한 답을 서술한 수험생들이 의외로 많았다. figurative language와 literal language의 의미를 정확하게 알아야 답을 쓸 수 있는 보기보다 까다로웠던 문제였다. 드라마도 figurative와 literal의 개념이 지문의 내용과 결합되어 출제되었으며 전년 수준과 유사한 난이도였다.

- ⑨ 2017학년도 : 문학의 주요 3개 장르인 시·소설·드라마에서 각각 1문항씩 출제되었다. 유형별로는 A형 기입형은 1문항 2점으로 2016학년도보다 1문항 줄어들었지만, 서술형이 2문항으로 전년과 같이 동일하게 출제되었다. 배점 역시 전체 10점(13%)으로 예년과 크게 다르지는 않았다. 시대적으로 볼 때, 20세기 초반 작가들이 압도적으로 많았던 2016학년도와 다르게, 19세기와 20세기에 걸쳐 골고루 출제되었던 2015학년도와 유사하였다. 임용고시가 미국 자본주의의 한계를 드러내 보여주는 자연주의 작가들을 선호한다는 것을 보여주듯이 Jack London의 작품 『South of the Slot』이 출제되었다. 또한 오랜만에 19세기 초 미국의 대표적인 낭만주의 시인인 Percy Bysshe Shelley의 대표작 가운데 하나인 『Mutability』가 출제되었다. 드라마는 현재 현역으로 활동 중인 Margaret Edson의 대표작 『Wit』에서 출제되었다.

난이도 측면에서, 쉽지가 않았다는 것이 대다수의 수험생들의 중론이다. 특히 셸리의 시에 대한 답안쓰기는 많은 수험생들이 ‘joy’와 ‘despair’ 사이에서 갈등을 했던 문제였다. 게다가 노랑진의 모 강사가 답안을 ‘joy’라 제시하는 바람에 논란이 더욱 증폭되었다. 하지만 문학사적으로 셸리가 어떠한 시인이었는지를 안다면 논란이 될 수 있는 문제는 아니었다. 특히 시를 잘 모른다 하더라도 주어진 코멘터리가 너무 많은 정보를 노출시킨 바람에 약간 김빠진 문제였다. 훌륭한 식재료를 요리하기엔 요리사의 솜씨가 턱없이 부족하였다고나 할까. 소설은 작품 전체의 내용파악이 쉬운 것은 아니었고, 특히 세부적으로 내용을 꼼꼼하게 이해하기는 어려운 지문이었다. 지문의 선택도 탁월하였고, 그것을 문제로 만들어내는 데도 나름 성공한 문제였다고 본다. 식재료도 신선하고 높은 퀄리티였으며, 요리사의 요리 솜씨도 괜찮았던 상황이라 볼 수 있다. 드라마는 전반적으로 무난한 선택과 문제였다.

04 | 영문학 서답형 시험 대비 전략

2027학년도 시험을 준비하는 임용고시 수험생의 1차 대비 전략은 이론적 이해를 통한 단답식 위주의 암기식 접근에서 벗어나 자기가 이해한 전공내용을 영어로 표현할 수 있는 능력을 배양해야 한다. 구체적으로,

- 1) 문학의 기본이 되는 요소들(literary device or rhetorical device, figurative language)에 대한 이해를 심화시킨다.
- 2) 문학의 기본요소들을 작품 속에서 찾아 적용시키는 훈련을 한다.
- 3) 내용적으로는 다음과 같은 것들을 읽는다.
 - ① 교사 학생관계 ② 부모 자식 간의 관계 ③ 학교나 삶에서 부딪치게 되는 10대들이 겪게 되는 문화적, 사회적 성장의 문제 등 ④ 미국의 소수민족이나 인종을 다루는 내용 ⑤인생에서 희망을 주는 내용 ⑥ 여성주의적(페미니즘) 작가의 작품 ⑦ 현대 자본주의의 문제, 특히 American Dream의 한계를 다루는 (naturalism이나 realism)의 대표 작가들의 작품 ⑧ 생태주의와 관련된 작품을 꼼꼼하게 읽는다.
- 4) 출제 시 채점이 쉽도록, 다시 말하면 ‘논란거리가 가능하면 없도록’ 출제할 것이란 점에 유의한다.
- 5) 동시대인으로서 독자인 우리와 서로 문화적으로 공유할 수 있는 작가들의 작품을 읽는다.
- 6) 10대 아이들이 등장하는 내용의 작품들을 중점적으로 분석한다.
- 7) 요행수를 바라며 시험을 준비하지 않는다. 1차는 실력을 철저히 검증할 것이란 점을 명심하자.
- 8) 다양한 표현을 영어로 연습해 보고 자신이 표현하고 싶었지만 잘 안 되는 표현은 반드시 정복한다. 잘 안 되면 외부의 도움을 받을 것!
- 9) 1년 동안 같이 먼 길을 여행할 소중한 길동무를 1~3월에 만들 것. 소심하거나 내성적인 사람을 소중히 생각할 것. You can do it!!!

임용고시 영미문학 필독 서적

- 『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
- 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)
- 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)
- 『Sound and Sense』(15th Edition)—필독 원서
- 『유희태 영미문학 시리즈 ②—영미소설의 이해』(박문각, 2022 7판)—선택도서

1~2단계(1~4월) : 문학의 이론 정립과정

The First Phase(1~4주)	영문학의 가장 기본이 되는 통시적 기초이론을 배운다
The Second Phase(5~8주)	영문학의 기본이론인 Figurative Language에 대해 배운다.
The Third Phase(9~11주)	영문학의 기본이론인 Literary Device에 대해 배운다.
The Fourth Phase(12~14주)	영문학의 심화이론인 Literary Element에 대해 배운다.
The Fifth Phase(15~16주)	영문학의 심화이론인 Literary Genre에 대해 배운다.

Phase 1: 문학이론의 기초 과정 – Literary History

① 기간: 1~4주

② 강의목표

- 문학의 통시적 방법론을 배운다.
- 영미문학 Canon에 해당하는 작품을 읽은 뒤 영미문학 전반에 대한 틀을 잡는다.

Week 1	1강 British Literary History 1 / Renaissance/ Neo-classicism
Week 2	2강 British Literary History 2 / Romanticism/ Victorian Era
Week 3	3-1강 British Literary History 3 / Modernism
	3-2강 American Literary History / 19C 미국문학 주요 작품
Week 4	4강 American Literary History / 20C 미국문학 주요 작품

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
- 부교재: 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)

Phase II: 문학이론의 기본 과정 1

① 기간: 5~8주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Figurative Language에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 정립한다.

Week 5	1강 Figurative Language 1 + poem/fiction analysis / Simile
	2강 Figurative Language 2 + poem/fiction analysis / Metaphor
Week 6	1강 Figurative Language 3 + poem/fiction analysis / Symbol; Allegory
	2강 Figurative Language 4 + poem/fiction analysis / Personification; Apostrophe
Week 7	1강 Figurative Language 5 + poem/fiction analysis / Synecdoche; Metonymy
	2강 Figurative Language 6 + poem/fiction analysis/ Paradox; Oxymoron
Week 8	1강 Figurative Language 7 + poem/fiction analysis / Hyperbole; Understatement
	2강 Figurative Language 8 + poem/fiction analysis / Irony; Allusion

Phase III: 문학이론의 기본 과정 2

① 기간: 9~11주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Literary Devices에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 정립한다.

Week 9	1강 Literary Device 1 + poem/fiction analysis / Imagery
	2강 Literary Device 2 + poem/fiction analysis / Alliteration; Onomatopoeia
	3강 Literary Device 3 + poem/fiction analysis / Epiphany
Week 10	1강 Literary Device 4 + poem/fiction analysis / Flashback; Satire
	2강 Literary Device 5 + poem/fiction analysis / Interior monologue: Stream of consciousness
Week 11	1강 Literary Device 6 + poem/fiction analysis / Surprise Ending
	2강 Literary Device 7 + poem/fiction analysis / Story-within-a-Story

Phase IV: 문학이론의 심화 과정 1

① 기간: 12~14주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Literary Element에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 심화시킨다.

Week 12	1강 Literary Element 1 + fiction analysis / Point of view
	2강 Literary Element 2 + fiction analysis / Character
Week 13	1강 Literary Element 3 + fiction analysis / Setting; Atmosphere
	2강 Literary Element 4 + fiction analysis / Plot
Week 14	Literary Element 5 + poem/fiction analysis / Theme

Phase V: 문학이론의 심화 과정 2

① 기간: 15~16주

② 강의목표

- 문학의 비주류장르를 배운다.
- Literary Genre에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 심화시킨다.

Week 15	1강 Drama analysis 1 / Tragedy
	2강 Drama analysis 2 / Comedy
Week 16	1강 Drama analysis 3 / Absurd Theatre
	2강 Literary Criticism 1 / Classical; Neoclassical; Romantic
	3강 Literary Criticism 2 / Modernist; Postmodernist; Postcolonialist

3단계: 기출문제풀이와 분석 과정

① 기간: 5~6월 (총8회)

② 대상

- 1~4월 이론과정 강의를 수강한 예비교사
- 1~4월에 배웠던 이론을 기출을 통해 정리하고자 하는 예비교사

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)

4단계: 영역별 문제풀이 과정

① 기간: 7~8월 (총8회)

② 대상

- 2027학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- 서답형 시험에 출제 타당도가 높은 분야를 문제를 통해 정리하고자 하는 예비교사
- 상반기에 배웠던 이론을 문제풀이를 통해 최종정리하면서 실전감각을 익히고자 하는 예비교사

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)

5단계 : 1차 시험 대비 모의고사 과정

- ① 기간: 9~10월
- ② 대상: 2027학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- ③ 교재: 모의고사 문제

6단계 : 최종모의고사 및 마무리찍기 과정

- ① 기간: 11월
- ② 대상: 상반기 수업을 들었던 수강생에 한 함
- ③ 내용: 출제가능성 높은 문제를 찍어준다.
- ④ 교재: In class Hand-Out

■ 전공 A형 3번(기입형)-2점(드라마)

3. Read the excerpt from a play, and follow the directions. **[2 points]**

HALIE:	The most incredible things, roses! Aren't they incredible, Father?
DEWIS:	Yes. Yes they are.
HALIE:	They almost cover the stench of sin in this house. Just magnificent! The smell. We'll have to put some at the foot of Ansel's statue. On the day of the unveiling. [HALIE finds a silver flask of whiskey in DEWIS's vest pocket. She pulls it out. DODGE looks on eagerly. HALIE crosses to DODGE, opens the flask, and takes a sip.]
HALIE:	[to DODGE] Ansel's getting a statue, Dodge. Did you know that? Not a plaque but a real live statue. A full bronze. Tip to toe. A basketball in one hand and a rifle in the other.
BRADLEY:	[his back to HALIE] He never played basketball!
HALIE:	You shut up, Bradley! You shut up about Ansel! Ansel played basketball better than anyone! And you know it! He was an All-American! There's no reason to take the glory away from others. [HALIE turns away from BRADLEY, crosses back toward DEWIS sipping on the flask and smiling.]
HALIE:	[to DEWIS] Ansel was a great basketball player. One of the greatest.
DEWIS:	I remember Ansel.
HALIE:	Of course! You remember. You remember how he could play. [She turns toward SHELLY.] Of course, nowadays they play a different brand of basketball. More vicious. Isn't that right, dear?
SHELLY:	I don't know. [HALIE crosses to SHELLY, sipping on flask. She stops in front of SHELLY.]
HALIE:	Much, much more vicious. They smash into each other. They knock each other's teeth out. There's blood all over the court. Savages. [HALIE takes the cup from SHELLY and pours whiskey into it.]
HALIE:	They don't train like they used to. Not at all. They allow themselves to run amuck. Drugs and women. Women mostly. [HALIE hands the cup of whiskey back to SHELLY slowly. SHELLY takes it.]
HALIE:	Mostly women. Girls. Sad, pathetic little girls. [She crosses back to FATHER DEWIS.] It's just a reflection of the times, don't you think Father? An indication of where we stand?
DEWIS:	I suppose so, yes.

Sam Shepard, *Buried Child*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt.

<Commentary>

In this excerpt, Halie plans to commemorate Ansel by erecting his statue, though her claims about his achievements do not seem to be verified. Halie's endeavor to glorify her long deceased son is tied to her condemnation of her existing family and cultural diagnosis of the present time. In her opinion, the degeneration of culture is occurring as the likes of heroic Ansel are being replaced by _____.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
문학 A형 기입형—드라마	2점	50%

[예시답안]

Savages

[출전]

Sam Shepard (1943-2017), *Buried Child* 매장된 아이 (Sam Shepard의 풀리처상 수상 희곡으로, 미국 중서부의 한 가족이 숨기고 있는 어두운 비밀—땅에 묻힌 아이—을 중심으로 극이 전개된다. 극중 가족(Dodge와 Halie)이 과거에 근친상간으로 태어난 아기를 살해하고 뒷마당에 묻었다. 이 아이는 실제로 땅속에 묻혀있으며, 극의 마지막에 Tilden이 진흙투성이 시체를 안고 무대에 등장한다. 가족 구성원들이 이 사건을 부인하고 침묵으로 덮어왔음을 알 수 있다. 상징적 의미: ①가족의 억압된 죄와 수치심—표면적으로는 정상적인 가족이지만 내부는 부패하고 비밀로 가득 차 있다. ②붕괴된 아메리칸 드림: 묻힌 아이는 죽은 희망, 파괴된 이상을 상징한다 또한 이 작품은 미국 사회에서 종교가 실질적 영적 힘을 잃고 빈 껍데기로 위선만 가득한 것이 되었음을 보여주는데 Father Dewis가 이걸 상징하는 인물이다. 지역 성공회(Anglican) 신부로 무기력한 존재로 Halie와 외도의 관계에 있다)

■ 전공 A형 5번(서술형)-4점(소설)

5. Read the excerpt from a short story, and follow the directions. **[4 points]**

Up until last winter we had our own business, a fox farm. My father raised silver foxes and sold their pelts to the people who make them into capes and coats and muffs. Prices fell, my father hung on hoping they would get better next year, and they fell again, and he hung on one more year and one more and finally it was not possible to hang on anymore, we owed everything to the feed company. I have heard my mother explain this, several times, to Mrs. Oliphant, who is the only neighbor she talks to. (Mrs. Oliphant also has come down in the world, being a schoolteacher who married the janitor.) We poured all we had into it, my mother says, and we came out with nothing. Many people could say the same thing, these days, but my mother has no time for the national calamity, only ours. Fate has flung us onto a street of poor people (it does not matter that we were poor before; that was a different sort of poverty), and the only way to take this, as she sees it, is with dignity, with bitterness, with no reconciliation. No bathroom with a claw-footed tub and a flush toilet is going to comfort her, nor water on tap and sidewalks past the house and milk in bottles, not even the two movie theatres and the Venus Restaurant and Woolworths so marvellous it has live birds singing in its fan-cooled corners and fish as tiny as fingernails, as bright as moons, swimming in its green tanks. My mother does not care.

In the afternoons she often walks to Simon's Grocery and takes me with her to help carry things. She wears a good dress, navy blue with little flowers, sheer, worn over a navy-blue slip. Also a summer hat of white straw, pushed down on the side of the head, and white shoes I have just whitened on a newspaper on the back steps. I have my hair freshly done in long damp curls which the dry air will fortunately soon loosen, a stiff large hair ribbon on top of my head. This is entirely different from going out after supper with my father. We have not walked past two houses before I feel we have become objects of universal ridicule. Even the dirty words chalked on the sidewalk are laughing at us. My mother does not seem to notice. She walks serenely like a lady shopping, like a lady shopping, past the housewives in loose beltless dresses torn under the arms. With me her creation, wretched curls and flaunting hair bow, scrubbed knees and white socks— all I do not want to be. I loathe even my name when she says it in public, in a voice so high, proud, and ringing, deliberately different from the voice of any other mother on the street.

Alice Munro, "Walker Brothers Cowboy"

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt. Then explain why the narrator feels so negatively about her and her mother's refined appearances attracting attention as described in the underlined part.

<Commentary>

Following the disastrous outcome of the family business, the narrator’s family ended up living in an impoverished town. What the narrator sees as fair enough in her surroundings does not lead to her mother’s _____ with their new reality.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
문학 A형 서술형—소설	4점	45%

[예시답안]

The word is reconciliation. Second, it is because their elegant, overdressed appearance sharply contrasts with the poverty around them, making the narrator feel exposed, out of place, and publicly mocked.

[출전]

Alice Munro (1931-2024), “Walker Brothers Cowboy” (이 제목에서, “Walker Brothers”는 회사 이름(고유명사)이고, “Cowboy”는 외판원/세일즈맨을 의미하는 구어적 표현이다. 이 단편소설은 여우 농장 사업이 실패한 후 아버지가 가정용품을 파는 Walker Brothers라는 회사의 외판원으로 일하게 되는 내용을 다룬다.

■ 전공 B형 2번(기입형)-2점(시)

2. Read the poem, and follow the directions. **[2 points]**

I've pulled the last of the year's young onions.
The garden is bare now. The ground is cold,
brown and old. What is left of the day flames
in the maples at the corner of my
eye. I turn, a cardinal vanishes.
By the cellar door, I wash the onions,
then drink from the icy metal spigot.

Once, years back, I walked beside my father
among the windfall pears. I can't recall
our words. We may have strolled in silence. But
I still see him bend, that way—left hand braced
on knee, creaky—to lift and hold to my
eye a rotten pear. In it, a hornet
spun crazily, glazed in slow, glistening juice.

It was my father I saw this morning
waving to me from the trees. I almost
called to him, until I came close enough
to see the shovel, leaning where I had
left it, in the flickering, deep green shade.

White rice steaming, almost done. Sweet green peas
fried in onions. Shrimp braised in sesame
oil and garlic. And my own loneliness.
What more could I, a young man, want.

Li-Young Lee, "Eating Alone"

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the poem.

<Commentary>

While harvesting the last vegetables, the speaker's memory blends into the garden and brings to life a scene from the past when he walked there with his father. The poem transforms a moment of _____ into a form of reflection and remembrance, showing how ordinary things—onions, pears, and a shovel—keep emotional connections alive.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
문학 B형 기입형—시	2점	45%

[예시답안]

loneliness

[출전]

Li-Young Lee (1957-), “Eating Alone” 혼자 식사하기 (이 제목은 시의 핵심 주제를 직접적으로 드러낸다. 화자가 아버지 없이 혼자 식사를 준비하고 먹는 상황은 물리적 고독뿐만 아니라 정서적 외로움을 함축하고 있다)

■ 전공 B형 3번(서술형)-4점(소설)

3. Read the excerpt from a short story, and follow the directions. **[4 points]**

At the end of August, Mala's passport and green card were ready. I received a telegram with her flight information; my brother's house in Calcutta had no telephone. Around that time I also received a letter from her, written only a few days after we had parted. There was no salutation; addressing me by name would have assumed an intimacy we had not yet discovered. It contained only a few lines. 'I write in English in preparation for the journey. Here I am very much lonely. Is it very cold there. Is there snow. Yours, Mala.'

I was not touched by her words. We had spent only a handful of days in each other's company. And yet we were bound together; for six weeks she had worn an iron bangle on her wrist, and applied vermilion powder to the part in her hair, to signify to the world that she was a bride. In those six weeks I regarded her arrival as I would the arrival of a coming month, or season—something inevitable, but meaningless at the time. So little did I know her that, while details of her face sometimes rose to my memory, I could not conjure up the whole of it.

A few days after receiving the letter, as I was walking to work in the morning, I saw an Indian woman on the other side of Massachusetts Avenue, wearing a sari with its free end nearly dragging on the footpath, and pushing a child in a stroller. An American woman with a small black dog on a leash was walking to one side of her. Suddenly the dog began barking. From the other side of the street I watched as the Indian woman, startled, stopped in her path, at which point the dog leapt up and seized the end of the sari between its teeth. The American woman scolded the dog, appeared to apologize, and walked quickly away, leaving the Indian woman to fix her sari in the middle of the footpath, and quiet her crying child. She did not see me standing there, and eventually she continued on her way. Such a mishap, I realized that morning, would soon be my concern. It was my duty to take care of Mala, to welcome her and protect her. I would have to buy her her first pair of snow boots, her first winter coat. I would have to tell her which streets to avoid, which way the traffic came, tell her to wear her sari so that the free end did not drag on the footpath. A five-mile separation from her parents, I recalled with some irritation, had caused her to weep.

Jhumpa Lahiri, "The Third and Final Continent"

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt. Then explain why the narrator recalls as described in the underlined part.

<Commentary>

This excerpt encapsulates particular experiences immigrants may have regarding arranged marriages. The narrator spent only a short period of time with his wife before leaving his hometown in India. Despite nuptial ties, the lack of _____ makes him insensitive to his wife’s upcoming arrival.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
문학 B형 서술형—소설	4점	45%

[예시답안]

The word is intimacy. Second, it is because her past tears over a minor separation reveal her dependence and foreshadow burdens he must bear, which irritates him given their lack of intimacy.

[출전]

Jhumpa Lahiri (1967-), “The Third and Final Continent” (이 제목은 화자가 살아온 세 대륙을 의미한다. 인도(출생지)/ 영국(이주 후 거주)/ 미국(최종 정착지—북미 대륙). “Final”은 그가 마지막으로 정착하게 될 곳이 미국임을 암시)

01 | 2020~2026학년도 일반영어 기출분석

1. 2026학년도

2026학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제되어 작년과 동일했다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에서 서술형 2문항(8점)이 출제된 것 역시 작년과 같았다. 6년 연속 3문항만 출제되고 있다. 난이도 면에서 올해 일반영어는 작년보다 약간 어려웠다는 것이 중론이다. 서술형에서는 최근의 경향이었던 비유적언어의 의미를 묻는 문제 대신 개념 설명형 문제가 출제되었다. 능력형 내용 확인 문제가 아니라 전문적 독해력과 설명력을 요구하는 문제였다. 정답을 정확히 서술하기 위해서는 텍스트의 추상적 핵심 개념 추출 능력, 논리적 연결성을 기반으로 한 어휘 선택 능력, 그리고 철학적 설명을 명확히 재진술하는 능력 등이 요구되었다. 상당히 고난도의 문제라 할 수 있다. 빈칸추론 문제는 2문항이 출제되었는데, A형은 평이했지만 B형은 상당히 까다로웠다. B형의 요약Summary 문제는 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적인 series 패턴이 출제되어, 2S2R로 공부한 수험생이라면 편하게 풀 수 있었다.

문제 유형 면에서는 작년과 마찬가지로 기입형 2점 문항은 출제되지 않았고, 3문항 모두 서술형이었다. A형 1문항과 B형 2문항이었으며, 요약 문항을 제외한 나머지 두 문항에는 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었다. 지문 내용 면에서는 작년보다 A형과 B형 모두 약간 어려웠다. 지문 길이 면에서는 A형 11번이 440자로 작년 400자보다 40자 정도 늘었고, B형 7번은 460자로 작년 345자보다 115자 늘었다. B형 9번 요약 문제는 317자로 작년 282자보다 35자 늘었다. 전체적으로 일반영어 지문의 길이가 상당히 길어져 수험생들이 느끼는 체감 난도는 더 높았을 것으로 보인다.

한마디로, 2026학년도 일반영어도 글의 논리를 정확하게 파악해야만 정답을 도출할 수 있는 문제 중심이었다. 서술형 문제와 빈칸추론 문제 모두 결국 글의 내적 논리를 정확히 파악해야만 정답이 나오기 때문이다. 빈칸추론 문제에서 지문 전체 구조를 연결하는 핵심 연결어를 고르는 문제는 임용시험의 단골 유형인데, 올해도 예외는 아니었다. 항상 강조하지만, 평소에 논리적 지문 분석 방법을 꼼꼼하고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과를 얻을 수 있었을 것이다.

2. 2025학년도

2025학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 된 것도 작년

과 같았다. 5년 연속 3문항밖에 출제가 되지 않았다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년과 유사했다는 것이 증론이다. 작년과 마찬가지로 올해 문제도 정답이 딱 떨어지는 문제가 대부분이었다. 서술형에선 최근의 흐름인 일반영어에서 문학의 비유적언어의 의미를 물어보는 문제가 올해도 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 그렇게 쉽지않은 않았다. B형의 Summary문제는 그 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적인 series패턴이 출제가 되어 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었다는 것이 수험생들의 증론이었다. 지문의 내용면에서는 A형은 쉬웠던 반면, B형은 어려웠다. 지문의 길이 측면에서는, A형 10번은 400자로 작년 404자와 유사하였고, B형 8번은 345자로 작년 373자보다 28자 줄어들었다. B형 9번 Summary문제는 282자로 작년 269자보다 13자 늘어났다.

한마디로, 2025학년도 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제 중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. 다행히 A형과 B형의 빈칸추론 문제에서 작년과 마찬가지로 명확한 답안 추론이 가능하였기에, 수험생이 쓸데없는 고민을 하지는 않을 수 있었다. 항상 강조하지만, 평소에 논리적으로 지문 분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과가 나올 수 있었을 것이다.

3. 2024학년도

2024학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 된 것도 작년과 같았다. 4년 연속 3문항밖에 출제가 되지 않았는데, 일영은 3문항(12점)으로 고정되는 느낌이다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년과 유사했지만, 지문의 길이가 작년보다 훨씬 짧아졌기에 체감적으로는 덜 어려웠다. 또한 작년과 마찬가지로 올해 문제도 정답이 딱 떨어지는 문제가 대부분이었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 그렇게 쉽지않은 않았다. 또한 서술형 답안쓰기도 교수법에서 시간을 많이 빼앗긴 바람에 시간이 부족했다. 하지만, B형의 Summary문제는 그 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적 패턴인 series와 contrast패턴이 출제가 되어 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었다는 것이 수험생들의 증론이었다. 지문의 내용면에서는 A형은 쉬웠던 반면, B형은 어려웠다. 지문의 길이 측면에서는, A형 10번은 324자로 작년 404자 보다 82자 짧아졌고, B형 9번도 373자로 작년 468자에서 95자 줄었다. B형 8번 Summary문제도 269자로 작년 297자에서 28자 줄어들었다.

한마디로, 2024학년도 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제 중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. 다행히 A형과 B형의 빈칸추론 문제에서 작년과 마찬가지로 명확한 답안 추론이 가능하였기에, 수험생이 쓸데없는 고민을 하지는 않을 수 있었다. 항상 강조하지만, 평소에 논리적으로 지문 분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과가 나올 수 있었을 것이다.

4. 2023학년도

2023학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 된 것도 작년과 같았다. 3년 연속 3문항밖에 출제가 되지 않았는데, 일영은 3문항(12점)으로 고정되는 느낌이다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년보다는 쉬웠다는 것이 중평이다. 체감적 난이도는 작년과 유사했지만, 복수의 답도 가능할 정도로 설득력이 떨어졌던 작년 문제에 비해서, 올해 문제는 정답이 딱 떨어지는 문제가 대부분이었기에, 실제 답을 쓰기는 그렇게 어렵지는 않았다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 그렇게 어렵지는 않았다. 오히려 상대적으로 서술형 답안쓰기가 더 어렵게 느껴졌다는 것이 수험생들의 중론이었다. B형의 Summary문제는 그 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적 패턴인 series패턴이 출제가 되어 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었던 문제였다. 지문의 내용면에서는, 수험생들이 어려워하는 미학과 자연과학에 관련된 내용이 출제되었던 작년과는 다르게, 수험생들이 상대적으로 익숙한 ‘2개 국어를 말하는 능력bilingualism’과 자동화와 관련된 내용이 출제되어 체감 난이도는 높지 않았다. 지문의 길이는 A형 11번은 404자로 작년보다 70자 정도 길어졌고, B형 9번도 468자로 작년보다 86자 늘었다. 반면 B형 8번 Summary문제는 297자로 12자 줄어 들었다. 전체적으로 지문의 길이가 약간씩 늘어났기에 시간 배분을 잘하는 것도 중요한 일이었다. 특히 B형은 그 어느 때보다 길이가 긴 지문이 나와서 시간이 많이 요구되는 문제였다.

한마디로, 2023학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제 중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. 다행히 A형과 B형의 빈칸추론 문제에서 작년보다는 명확한 답안 추론이 가능하였기에, 수험생이 쓸데없는 고민을 하지는 않을 수 있었다. 항상 강조하지만, 평소에 논리적으로 지문 분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과가 나올 수 있었을 것이다.

5. 2022학년도

2022학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 되었다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년과 유사하게, 체감적으로는 쉽게 느껴졌지만, 실제 답을 쓰기는 만만치 않게 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 만만치 않았다. 상대적으로 서술형 답안쓰기는 빈칸추론보다는 평이하게 느껴졌지만, 그럼에도 쉽게 풀 수 있는 문제들은 아니었다. 특히 B형 8번 문제는 꽤 까다로웠다. Summary는 series패턴의 유형으로 2S2R로 공부를 한 수험생이라면 매우 쉽게 풀수 있었던 문제였다. 심지어 doublespeak를 다루는 지문이 예전 모의고사에 출제된 적도 있었던 만큼 매우 편하게 풀수 있었다. 지문의 내용면에서는, 자연과학에서 1개, 예술(미학)에서 1개, 정치적 이중언어(doublespeak)에서 1개가 출제되었다. 대다수 수험생들이 예술지문을 가장 어렵게 느꼈고, 실제로도 어려웠다. 그럼에도 평소 미학적 글에 익숙한 수험생들은 상대적으로 쉽게 풀수가 있었던 문제였다. 지문의 길이는 A형 11번은 338자로 작년보다 38자 길어졌고, B형 8번도 382자로 작년보다 32자 늘었다. 그리고 B형 9번 Summary문제도 310자로 12자 늘어났다. 전체적으로 지문의 길이가 약간씩 늘어났기에 시간 배분을 잘하는 것도 중요한 일이었다.

한마디로 정리하면, 2022학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내재 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형과 B형 문제 모두 빈칸추론 문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. 다시한번 강조하지만 영어독해의 기본을 튼튼하게 하는 공부를 하는 것이 임용 일반영어에서 고득점을 받을 수 있는 지름길을 명심하자.

6. 2021학년도

2021학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서 총 6문항 22점(27%)이 출제되었던 작년보다 문항수와 더불어 출제비중도 대폭 줄었다. A형에서 서술형 1문항(4점)이, B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 되었다. 올해 일반영어는 작년과 비교하여 체감적으로는 매우 쉽게 느껴졌지만, 실제 답을 쓰기는 꽤 까다롭게 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈 칸 채우기 유형의 문제가 포함되었는데, 빈 칸에 들어갈 한 단어를 찾기가 만만치는 않았고, 서술형 답안쓰기 문제도 꽤 까다로웠다. 지문의 내용면에서는, 예년과 다르게 두 지문 모두 예술(미학)과 관련된 것이 출제가 되어, 평소 미학적 글에 익숙하지 않은 수험생들은 매우 어려울 수 밖에 없었다. 지문의 길이는 A형 11번은 300자, B형 10번은 350자, B형 11번

Summary문제는 298자여서 예년보다 상대적으로 짧았다.

한마디로 정리하면, 2021학년도 올해 일반영어는 예년과 유사하게, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 정확하게 낼 수 있는 문제중심이었다. 빈 칸 채우기는 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형과 B형 문제 모두 빈 칸 채우기문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. B형 서술형 11번 SUMMARY문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없었던 문제로 2S2R로 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수 있는 문제였다.

7. 2020학년도

2020학년도 일반영어는 총 5문항 20점(25%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서 총 4문항 15점(19%)이 출제되었던 작년보다 문항 수와 더불어 출제비중도 늘어났다. A형에서 서술형 4문항(16점)이, B형에선 서술형 1문제(Summary)가 출제되었다. 올해 일반영어는 예년과 다른 유형이 출제되어 체감적으로 어렵게 느껴졌고, 실제로도 답을 하기가 까다롭게 출제되었다. 난이도의 측면에서 보면, 작년보다는 제작년(2018학년도)과 유사하여 매우 까다로웠다. A형 서술형 4문항이 모두 빈칸 채우기 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 한 단어를 찾기가 수월하지 않았다. 반면, 서술형 답안쓰는 문제는 상대적으로 무난한 편이었다. 내용적으로는 예년과 유사하게 다양한 영역에서 출제되었다. A형 8번(441자)은 경제, 9번(381자)은 문화사화학, 11번(368자)은 역사, 12번(344자)은 의학, B형 9번 Summary 문제(366자)는 교육에 관련된 문제가 출제되었다.

한마디로 정리하면, 글의 논리를 정확하게 파악했는지 아닌지를 물어보는 문제가 대다수였다. 빈칸 채우기는 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형 빈칸 채우기 문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. B형 서술형 9번 Summary 문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없어서 2S2R로 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수가 있는 문제였다.

임용고시에서 일반영어는 중요하다. 일반영어에서 고득점을 받아야 좀더 편하게 합격의 길로 들어서게 되기 때문이다. 수험생들이 가장 많은 시간을 들이고도 효과를 적게 보는 과목이 일반영어다. 그러다 보니 일반영어만 잘하면 합격한다는 잘못된 정보가 몇 년 전부터 퍼지게 되었다. 특히 영어수험생들이 많이 참고하는 어떤 카페를 중심으로 이 잘못된 정보가 특정인에 의해 의도적으로 확대 증폭되어, 이제는 그 위험성을 공론화할 필요가 있을 정도가 되었다. 명심하자, 일반영어는 전체 23문항 중 3문항(전체 80점 중에 12점)밖에 출제되지 않는다. 그중에서 4점짜리 summary문제는 일반영어 실력이 약한 수험생도 2S2R로 1년 준비하면 **완벽히** 답안을 쓸 수 있다. 이미 글의 **pattern**이 정해져 있는 것만 출제되기 때문에, 이 **pattern**만 열심히 연습하면 누구나 정답을 쓸 수 있기 때문이다. 어렵다는 빈칸 추론 문항도 2문항 합쳐 4점밖에 되지 않는다.

상황이 이렇진대 1년 내내 일반영어에 매달려서, 정작 10문항이나 출제되는 영어교육론, 6문항이 출제되는 영어학, 4문항이 출제되는 영문학은 등한시하는 **잘못된 시험 준비**를 하는 수험생들을 매년 현장에서 본다. 공통적으로 이런 수험생들은 시험을 처음 준비할 때 가까운 지인들로부터 시험에 대한 정보를 구할 수가 없는 상황이고, 그러다 보니 온라인 카페를 통해 정보를 얻는 경우가 대부분이었다. 문제는 **온라인 카페**는 이미 학원들에 의해 **오염될 대로 오염**되어서 **객관적이고 진실한 정보를 얻기는 거의 불가능**하다는 데 있다. 일반영어 중시료로만 준비한 수험생들은 임용고시에서 **뒤통수**를 제대로 맞고 나서야, 본인들이 속았다는 것을 깨닫게 된다. 이제는 **일반영어만 잘하면 합격**한다는 거짓 선동에 더 이상 속지 **않길 바란다**. **전공 4과목 전체를 균형있게 공부해야 합격**할 수 있다. 오래전 일반영어가 5-6문항(20-24점) 이상 출제되던 시절에 통했던 방식이 이제는 더 이상 통용되어서는 안 된다. **합격해야 할 것 아닌가!**

임용영어 **시험과목**으로서의 일반영어는 흔히들 생각하듯이 **전반적인 영어실력**과 동일한 것은 아니다. **전반적인 영어실력**은 영어교육론이나 영어학 원서를 통해서도, 특히 영문학 작품을 통해서 향상시킬 수 있다. **시험과목**으로서의 일반영어는 매우 한정된 능력만을 테스트한다. 딱 3가지 영역이다. 빈칸추론, 내용이해, 글의 요약(Summary). 이것이 의미하는 바는, **시험과목**으로서의 일반영어를 잘하면 “자연스럽게 영어교육론, 영어학, 영문학 준비도 된다” 라는 주장은 거짓이라는 것이다. 오히려 영어교육론, 영어학, 영문학 원서로 공부하는 과정에서 일반영어 실력이 커진다는 것이 진실에 더 가깝다.

시험이란 것은 문제가 쉬운 해도 있고 어려운 해도 있다. 예전에도 2010학년도와 2012학년도에는 어려웠고, 2011학년도와 2013학년도는 상대적으로 쉬웠다. 그 이후에도, 2016학년도는 매우 어려웠는데, 다음 해인 2017학년도엔 상대적으로 평이하게 출제되었다. 2018학년도에도 매우 어려웠다가 2019학년도에는 다시 쉽게 출제되었다. 그러다가 2020학년도는 역대 가장 어려웠다고 평가를 받았고, 2021학년도에선, 예전과는 다르게, 문항수는 줄었지만 문제자체는 어려웠다. 2023학년도는 2022학년도에 비해서 쉬웠다.

따라서 일반영어 시험의 경향이 이렇기 때문에, 시험 준비를 할 때는 원칙에 충실해 기본을 튼튼히 하는 것이 가장 중요하다. 수박 겉핥기식 독해 공부는 실전에 별 도움이 되지 않는다. 다시 강조하지만 ‘시험은 문제가 쉬운 해도 있고 어려운 해도 있다’는 것을 항상 명심하여 그 어떠한 문제가 나오더라도 다 맞출 수 있는 실력 그 자체를 키우는 것 외에는 정답이 있을 수 없다. 이리 뛰고 저리 뛰는 쟁거루식 공부는 지양하고, 묵묵히 무소의 뿔처럼 홀로 힘차게 나아가는 지혜가 필요하다.

일반영어 고득점을 맞기 위해 다음의 12가지 구체적 방법을 숙지하기 바란다.

1. 논리적 사고력이 없으면, 일반영어 고득점은 절대 불가능하다는 점을 명심하자.

Summary나 빈칸추론 문제 등을 묻는 문제는 거의 매년 출제되므로 평소에 철저하게 많이 준비하는 것이 필수적이다. 선택이 아니라 필수라는 점을 염두해 두자. 이런 문제들은 번역이 된다고 해서 풀리지 않는다. 즉, 여러분이 교사가 되어 학생들을 가르칠 때 얼마나 논리정연하게 가르칠 것인가를 미리 테스트하는 문제이다. 평소에 이런 문제에 대비해 논리적·구조적으로 또는 대화적으로 글을 읽는 연습을 심도 있게 하는 것이 가장 중요하다.

2. 체계 없이 무작정 많이 읽고 보는 식의 독해 방법을 지양하자.

시간이 많이 걸릴뿐더러 문장을 해석하고 난 후에도 지문을 제대로 이해하지 못하거나 글쓴이의 생각을 제대로 파악하지 못해 결국 오답을 고르는 우를 범하기 때문이다. 따라서 빠른 시간 내에 효율적으로 독해를 하고, 글쓴이의 마음속을 꿰뚫어 볼 수 있는 영문 독해 방법이 요구된다. Pattern 중심의 읽기 방법론을 권한다.

3. 10권의 책을 1번 보는 것보다 1권의 책을 10번 반복해 보는 것이 효과적이다.

반복적인 학습 과정에서 구문과 글의 구조가 부지불식간에 자동적으로 여러분의 것으로 되어 있을 것이기 때문이다. 특히, 서술형 답안쓰는데 도움이 된다. 이와 동시에 서술형 답안을 쓸 때, 머릿속에선 맴돌지만, 영어로 표현이 잘 되지 않는 것들은 반드시 메모해서 그 표현을 내 것으로 만들기 바란다. 어차피 우리의 뇌구조는 쓸 말만 쓰게 되어 있기 때문에 머릿속에 있었다는 것은 그 표현을 시험장에서라도 다시 쓸 확률이 높기 때문이다.

4. 일반영어를 위해 이것저것 다른 영역의 교재로 공부하지 말자.

반드시 임용에 포커스를 둔 교재들로 공부하기 바란다. 토익을 준비하는데 임용교재로 준비하지 않듯, 임용준비하면서 타 영역교재로 준비하는 것은 비효율적이다. 특히 주관식으로 출제되는 임용고시를 객관식 교재로 준비하는 것은 바보같은 것이다. 같은 시간을 들이고도 훨씬 적은 효과만 보기 때문이다.

5. 배경지식을 강화시켜주는 다양한 지문이 있는 문제은행 교재를 가지고 공부하자.
문제를 푸는 과정에서 일반영어 만점에 필수적인 배경지식을 자동으로 증진시킬 수 있는 교재가 최선의 교재이다. 임용수험생들의 상당수가 배경지식이 부족한 것이 현실이다. 그렇다고 그 방대한 배경지식을 익히려 따로 시간을 내 다른 교재를 볼 시간이 없기 때문이다.

6. 최상의 시험전략은 틀린 문제를 두 번 다시 틀리지 않는 것이다.
강의를 듣기 전에 정해 놓은 분량을 풀고, 채점한 다음 강의를 듣고, 틀린 부분을 확인하는 식으로 한 권을 다 풀고 난 후 취약한 부분, 틀린 문제들을 다시 반복하자. 그리고 가능하면, 오답노트를 만들기 바란다. 일반적으로 틀리는 것을 자꾸 틀리는 경향이 있는데다 시험장에서조차 마찬가지이기 때문이다. 처음엔 틀리는 문제가 너무 많아서 오답노트 만들기가 힘들겠지만, 점점 그 양이 줄어들게 되므로 너무 걱정하지 않아도 된다. 오답노트엔 단어, 어휘, 문장뿐 아니라 문제유형 그리고 글의 구문이나 구조 등이 들어가 있으면 좋다.

★ 주의사항: 오답노트의 진가는 형식에 있지 않고 정신에 있다는 것을 명심하자. 틀린 것을 겹쳐히 받아들이고, 절대 두 번 다시 틀리지 않겠다는 마음가짐이 필요하다. 예쁜 오답노트가 항상 좋은 것만은 아니다. 단지 본인의 만족감만을 높여주는 것은 의미가 없다.

7. 기출단어집으로 매일 최소 30분 동안 단어를 공부하자.
기출단어집 <기출 VOCA 30 Days>로 공부하자. 임용시험에서는 나온 단어들만 다 나오지는 경우가 많다. 또한 쓸데없이 어려운 단어집(예를들어 33000 따위)으로 공부하는 것은 가성비가 떨어진다. 우리는 임용고시를 준비하는 것이지 미국 대학원 입학시험을 준비하는 것이 아니기 때문이다.

기출단어집으로 처음 1회독할 땐, 소설읽듯이 1 단어당 20초 정도만 쓰자. 단어를 (소리내서) 읽고, 그런 뒤 머릿속으로 잠깐 생각하자. 이런 방식으로 다음 단어로 넘어가자. 둘째날엔 전날 공부했던 단어를 다시 반복한 뒤에 둘째날 단어를 공부한다. 이렇게 새로운 단어를 공부할 때마다 그 이전의 것들을 먼저 공부하도록 한다. 이렇게 하면 16일째가 되면 첫째날 했던 것이 자연스럽게 머릿속에 저장되어 있을 것이고, 17일째엔 첫째날과 둘째날것이, 18일째엔 1-3일 것이, 19일째엔 1-4일 것이 저장되어 있을 것이다. 이런 식으로 1회독을 끝낸 뒤에 2회독을 할 때는 동의어를 같이 공부하기 시작한다. 임용시험에는 “Do not copy more than FOUR consecutive words from the passage”라는 제한조건이 나오는 것이 일반적이기 때문에 지문에 있는 단어를 안 쓰려면 동의어 1개 정도는 알고 있으면 도움이 된다.

8. 어려운 구문과 비유적 언어가 많이 쓰인 고급지문을 많이 읽자.

최근의 ‘밑줄 친 부분의 의미를 설명하’는 문제에서 일반영어입에도 불구하고 비유적 언어를 사용한 것들이 많이 출제되는 경향이 있다. 이런 난이도 높은 문제에 대비하기 위해선 짧은 영미 단편소설을 1~2주에 하나 정도 읽어주는 것이 도움이 된다.

9. 평소에 시간 관리를 위해 시계를 항상 곁에 두자.

빠르게 읽고 푸는 연습을 하기에 좋은 방법이 될 수 있기 때문이다. 연습도 항상 실전이라는 마음가짐으로 준비하는 것이 필요하다.

10. 나 자신에게 냉정해지자.

우리는 본성상 자신에게 너그러울 수밖에 없다. 예를 들어, 3분 안에 풀어야 할 문제를 10분에 풀고 맞았다고 안도하지 말라는 것이다. 이미 그것은 틀린 것이다. ‘시간의 검증’을 통과하지 못했기 때문이다. 자신의 현 위치를 냉엄하게 판단하고 그 출발점에서 현재의 ‘가능성’을 미래의 ‘현실성’으로 바꾸어 나가는 지혜가 필요함을 잊지 말자.

11. Self-handicapping(스스로에게 핸디캡 주기)는 이제 그만!

Self-handicapping이란 자신이 행한 결과가 좋지 않을 것을 미리 준비해서, 사전에 그것을 합리화하기 위한 행동을 말한다. 우리는 모두 이런 경험들을 가지고 있다. 시험 날인데, 친구들에게 물어보면, 하나같이 전날 시험 준비를 잘 못했다고 말한다. 스스로 단점이나 결점을 만드는 것인데, 이것은 결국 시험을 못 봤을 때를 대비하고자 미리 변명거리를 만들어 놓은 것에 다름 아니다. 하지만 이것의 속뜻은 ‘나는 원래 이 정도로 못하는 사람은 아니야’라는 자기 우월감도 동시에 있는 것이기도 하다. 이런 일이 발생하는 근본원인은 ‘남들의 평가를 지나치게 의식하기 때문’이다. 시험을 준비할 때 우리가 명심해야 할 것은 ‘남들의 평가’가 아니라 ‘나 자신의 자신감’임을 명심하자. 모든 공부는 여기서 시작되어야 한다. 나에 대한 자신감, 즉 나를 속이지 않는 마음이 모든 것의 시작임을 명심하자.

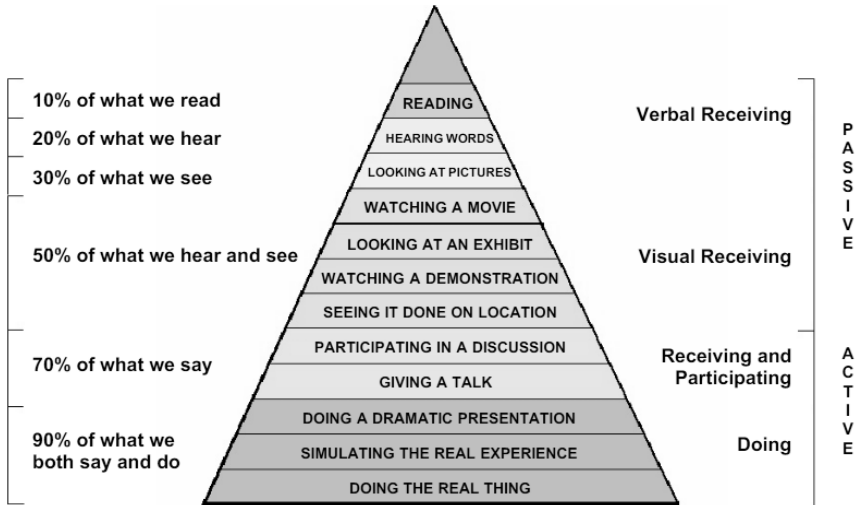
12. 기억력 비중의 원리를 잘 활용하자.

다음 <그림>은 우리가 하는 행동에 따라서 기억이 얼마나 오래 남느냐는 것을 보여준다. 단지 읽는 것만으로는 10%만 기억하게 되고, 듣는 것은 20%, 보는 것은 30%를 기억하게 되며, 그것이 혼합된 영상 등은 50%를 기억하게 된다. 하지만 능동적으로 학습하게 되면, 즉 토론을 하거나 모의역할을 하게 된다면 70% 이상을 기억하게 된다. 따라서 수업시간에 멍하니 앉아 있으면 안 된다. 끊임없이 선생님들과 속으로 대화하면서 수업을 들어야 한다.

CONE OF LEARNING

We Tend To Remember Our Level Of Involvement

(developed and revised by Bruce Hyland from material by Edgar Dale)



일반영어 필독 교재

『유히태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2026 8판)

『유히태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2026 6판)

『유히태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2026 7판)

『유히태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2026 6판)

『유히태 일반영어 시리즈 ⑤—기출 VOCA 30 Days』(박문각, 2026 5판)

1~2단계(1~4월) : 이론 기본과 이론 심화 정립과정

The First Phase(1~4주)	Reading Comprehension의 기본이 되는 2S2R 이론의 원리를 배운다.
The Second Phase(5~6주)	첫 번째 단계에서 배운 2S2R 이론을 중간 난이도의 지문에 적용해 본다.
The Third Phase(7~8주)	첫 번째 단계에서 배운 2S2R 이론을 높은 수준의 난이도의 지문을 통해 심화시킨다.
The Fourth Phase(9~16주)	1~2월에 다진 독해이론의 논리적 기초를 바탕으로 임용시험의 유형에 확장을 한다.

1단계 : 일반영어의 기본이론 정립 과정

① 기간 : 1~2월(총 8회)

② 강의목표

- Reading Comprehension의 기본이 되는 2S2R 이론을 철저히 배운다.
- 일반영어 서답형 문제에 대비하여 논리력을 키운다.
- 임용고시에 매년 출제되는 Summary 능력을 키운다.
- 고난이도의 빈칸추론 문제를 푸는 원리를 배운다.

③ 강의개요 : 임용영어시험에서 논리적 사고력이 없으면, 고득점은 절대 불가능하다. 객관식에선 제대로 몰라도 적당히 추측해 찍을 수 있지만 서답형에선 그런 요행수는 통하지 않는다. 우리말로 다 번역이 된다고 해서 문제를 맞힐 수 있는 것이 아니라 점에 문제가 있다. 바로 여기에 논리성이 요구된다. 단순독해가 아닌 논리성이 기반이 된 독해가 중요하다. 이런 문제들은 여러분이 교사가 되어 학생들을 가르칠 때 얼마나 논리정연하게 가르칠 것인가를 미리 테스트하는 문제이기 때문이다. 평소에 이런 문제에 대비해 논리적·구조적 또는 대화적으로 글을 읽는 연습을 심도 있게 하는 것이 가장 중요하다. 문제는 방법론이다. 실제 시험에 도움이 되는 방법론을 여러분이 지니고 있어야 한다.

④ 대상

- 현재 대학에 재학중인 1-4학년 학생.
- 일반영어를 열심히 준비했지만 낮은 점수가 나오는 재수이상의 수험생
- 타 강사에게 수업을 들었었지만 제대로 된 방법론을 못배워 고득점을 맞지 못하는 재수 이상의 수험생
- 영어독해 원리 및 방법론을 배우고자 하는 예비교사
- 논리적 사고력을 향상시키길 원하는 예비교사
- 배경지식이 약해 불안한 예비교사

⑤ 교재: 『유히태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2026 8판)

1. The First Phase(1~4주): 기본이론 정립 과정

Reading Comprehension의 기본이 되는 <2S2R 이론>의 원리를 이해한다.

1강 : 2S2R 독해전략 이론: Step I -Survey (Part I, Ch.1-3)

2강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III -Reading & Summary (Part I, Ch.4-5)

3강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III -Reading & Summary (Part I, Ch.6-7)

4강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III -Reading & Summary (Part I, Ch.8)

2. The Second Phase(5~6주) 기본이론 적용 과정 1

첫 번째 단계에서 배운 2S2R의 원리를 난이도 중간 수준의 지문에 적용한다.

5강 : Applying 2S2R (Part II, 1-20)

6강 : Applying 2S2R (Part II, 21-44)

3. The Third Phase(7~8주) 기본이론 적용 과정 2

첫 번째 단계에서 배운 2S2R의 원리를 난이도 고급 수준의 지문에 적용한다.

7강 : Deepening 2S2R (Part III, 1-10)

8강 : Deepening 2S2R (Part III, 11-21)

2단계: 일반영어의 심화이론 정립 과정

4. The Fourth Phase(총8회) : 정립된 기본이론 심화 확장 단계

① 강의목표: 1~2월에 다진 독해이론의 논리적 기초를 바탕으로 임용 유형에 맞춰 확장한다.

② 기간: 3~4월 (총 8회 강의)

③ 대상: 1~2월 기본이론 강의를 수강한 예비교사

④ 교재: 『유히태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2026 6판)

3단계: 기출문제 풀이와 분석 과정

① 기간: 5~6월 (총 8회 강의)

② 대상

• 1~4월 이론과정 강의를 수강한 예비교사

• 이론을 기출문제에 적용하고자 하는 예비교사

③ 교재: 『유히태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2026 7판)

4단계: 영역별 문제풀이 과정

- ① 기간: 7~8월 (총 8회 강의)
- ② 대상
 - 2027학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
 - 상반기에 배웠던 이론을 영역별 문제풀이를 통해 정리하면서 실전 감각을 익히고자 하는 예비교사
 - 새롭게 시험을 준비하려는 재수 이상의 수험생
- ③ 교재
 - 『유히태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2026 6판)

5단계: 1차 대비 모의고사 과정

- ① 기간: 9~10월
- ② 대상: 2027학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- ③ 교재: Hand-out

6단계: 1차 대비 최종모의고사 및 최종찍기 과정

- ① 기간: 11월
- ② 대상: 상반기 수업을 들었던 수강생에 한함
- ③ 내용: 출제 가능성이 높은 문제를 찍어준다.
- ④ 교재: Hand-out

MEMO



■ 전공 A형 11번(서술형)-4점(일반영어)

11. Read the passage, and follow the directions. **[4 points]**

The modern stage no longer uses the spoken soliloquy, although without it the characters are silenced just when they are the most sincere, the least hampered by convention: when they are alone. The public of today will not tolerate the spoken soliloquy, allegedly because it is “unnatural.” Now the film has brought us the silent soliloquy, in which a face can speak with the subtlest shades of meaning without appearing unnatural and arousing the distaste of the spectators. In this silent monologue the solitary human soul can find a tongue more candid and uninhibited than in any spoken soliloquy, for it speaks instinctively, subconsciously. The language of the face cannot be suppressed or controlled. However disciplined and practisedly hypocritical a face may be, in the enlarging _____ we see even that it is concealing something, that is looking a lie. For such things have their own specific expressions superimposed on the feigned one. It is much easier to lie in words than with the face and the film has proved it beyond doubt.

In the film the mute soliloquy of the face speaks even when the hero is not alone, and herein lies a new great opportunity for depicting man. The poetic significance of the soliloquy is that it is a manifestation of mental, not physical, loneliness. Nevertheless, on the stage a character can speak a monologue only when there is no one else there, even though a character might feel a thousand times more lonely if alone among a large crowd. The monologue of loneliness may raise its voice within him a hundred times even while he is audibly talking to someone. Hence the most deep-felt human soliloquies could not find such expression, for the close-up can lift a character out of the heart of the greatest crowd and show how solitary it is in reality and what it feels in this crowded solitude.

The film, especially the sound film, can separate the words of a character talking to others from the mute play of features by means of which, in the middle of such a conversation, we are made to overhear a mute soliloquy and realize the difference between this soliloquy and the audible conversation. What a flesh-and-blood actor can show on the real stage is at most that his words are insincere and it is a mere convention that the partner in such a conversation is blinded to what every spectator can see. But in the isolated close-up of the film we can see to the bottom of a soul by means of such tiny movements of facial muscles which even the most observant partner would never perceive.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then explain what the underlined part means in the context of the passage. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
일반영어 A형 서술형	4점	50%

[예시답안]

The word is close-up. Second, it means that the close-up forces viewers to perceive the character's unspoken inner feelings, exposing the silent emotional truth that contrasts with the dialogue being spoken aloud.

■ 전공 B형 7번(서술형)-4점(일반영어)

7. Read the passage, and follow the directions. **[4 points]**

Science is a rich source of powerful explanatory stories. For example, Newton explained how a force causes a mass to accelerate. This gives us a story of how an apple drops from a tree and a planet circles the sun. It allows us to decide how hard the rocket engine needs to push to get it to the moon. Models of causation let us design complex machines, like factories and computers, that have fabulously long chains of causes and effects. They convert inputs into the outputs we want.

It's tempting to believe that our stories of causes and effects are how the world works. Actually, they're just a framework we use to manipulate the world and construct explanations for the convenience of our own understanding. For example, Newton's equation $F = ma$ doesn't really say that force causes acceleration, any more than it says that mass causes force. We tend to think of force as _____, because we often have the choice as to whether to apply it or not. On the other hand, we tend to think of mass as not being under our control. Thus, we personify nature, imagining it almost as if natural forces were deciding to push on masses. It's much harder for us to imagine accelerations deciding to cause mass, so we tell the story a certain way. We credit gravitational force for keeping the planets orbiting the sun and blame it for pulling the apple down from the tree.

This convenient personification of nature helps us use our mental storytelling machinery to explain the natural world. The cause-and-effect paradigm works particularly well when science is used for engineering, to arrange the world for our convenience. In this case, we can often set things up so that the illusion of cause-and-effect is almost a reality. The computer is a perfect example. The key to what makes a computer work is that the inputs affect the outputs but not vice versa. The components used to construct the computer are constructed to create that same one-way relationship. These components, such as logic gates, are specifically designed to convert contingent inputs into predictable outputs. In other words, the logic gates of the computer are constructed to be atomic building blocks of cause and effect.

The notion of cause and effect breaks down when the parts we would like to think of as outputs affect the parts we would prefer to think of as inputs. The paradoxes of quantum mechanics are a perfect example of this, where our mere observation of a particle can "cause" a distant particle to be in a different state. Of course there's no real paradox here, there's just a problem with trying to apply our storytelling framework to a situation where it doesn't match.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then explain what the underlined part means in the context of the passage. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
일반영어 B형 서술형	4점	35%

[예시답안]

The word is contingent. Second, it means a conceptual model through which humans turn natural events into simple cause-and-effect stories rather than depicting the world's actual, complex workings.

■ 전공 B형 10번(서술형)-4점(일반영어)

10. Read the passage, and follow the directions. **[4 points]**

From children kicking a ball on a playground to the stars at a basketball court, sport is ubiquitous. Regardless of one's age, gender, or background, it is an important activity that not only improves physical health but also provides a recreational outlet for many people. Despite these advantages, the field of sport is under pressure due to its negative impacts on the environment.

The sport event itself is seen as environmentally challenging. The artificialization of the sport environment has an adverse effect on nature and the landscape in many ways. For instance, the rapid spread of golf courses into the green belts that encircle the major cities of the world increases many concerns. While many people, especially golfers, consider a well-manicured course a thing of beauty, its development has an environmental cost. Part of the natural landscape is destroyed, as the courses are built. In addition, huge amounts of chemical fertilizer are put into the soil to develop and then maintain the course.

It is not solely sporting pursuits that have an impact on the environment. Major spectator sports and the associated stadia create problems in the adjacent area. Hundreds and thousands of plastic waste from bottles and food containers are generated in the stadium from crowd consumption and the concession stands nearby. Furthermore, noise emission from the arrival and departure of spectators puts a lot of strain in the area. In the case of football and rugby, the excessive cheering from the spectators and the loud music from the amplified speakers make an enormous amount of noise which lowers the environmental quality of the sport facilities in public spaces.

Collectively, these issues raise concerns in maintaining a sustainable environment in the world of sport. Sport organizations should be more proactive to overcome these difficulties by pursuing policies to reduce the side effects on the environment. This will protect the long term viability and sustainability of sport.

Write a summary following the guidelines below.

<Guidelines>

- Summarize the passage above in one paragraph.
- Provide a topic sentence, two supporting ideas, and a concluding sentence based on the passage.
- Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage

하위내용 영역	배점	예상 정답률
일반영어 B형 서술형	4점	55%

[예시답안]

While sport offers health and recreational benefits, it poses significant environmental challenges. First, sporting facilities such as golf courses destroy natural landscapes and require excessive chemical use for maintenance. Second, large spectator sports and their stadia generate substantial plastic waste and noise pollution that degrades surrounding areas. In conclusion, therefore, sport organizations must adopt proactive environmental policies to ensure the long-term sustainability of athletic activities.

유히태 박사팀 전공영어

2026년 연간 강의계획

월	종합반	원서 및 단과, 특강반		전국 모의고사
1~2	기본이론	〈영어학 학교문법 ①〉(8주)	앤드류채	
3~4	심화이론	〈영어학 학교문법 ②〉(8주) 〈영어교육론 TBP 발췌 강독〉(8주)	앤드류채 유다현	제1회 (4/25 예정)
5~6	기출문제 풀이 및 분석	〈영어학 음운론〉(4주)	앤드류채	제2회 (6/27 예정)
7~8	영역별 문제풀이 및 이론 최종정리	〈영어학 통사론〉(8주)	앤드류채	제3회 (8/22 예정)
9~10	모의고사			
11	최종모의고사 / 최종찍기			
12	2차시험 대비			

유히태 박사팀 전공영어

2026년 특별 스케줄 - 패키지반

강의 일정		수강료	비고
종합반 패키지 (1~11월)	1~2월 기본이론	53만원	<ul style="list-style-type: none"> • 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능 • 혜택 : <ul style="list-style-type: none"> ① 패키지반 수강생 특별관리 (매달 진단 평가 후 우선적 상담 외 다양한 혜택) ② 2026년 모든 단과수업 40% 할인
	3~4월 심화이론	53만원	
	5~6월 기출분석	53만원	
	7~8월 문제은행	53만원	
	9~10월 모의고사	54만원	
	11월 최종모의고사	33만원	
	11월 최종찍기반	25만원	
342만 원 ▼ 282만 원			
상반기 이론 완성 패키지반 (1~6월)	1~2월 기본이론	53만원	<ul style="list-style-type: none"> • 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능 • 혜택 : 2026년 모든 단과수업 20% 할인
	3~4월 심화이론	53만원	
	5~6월 기출분석	53만원	
159만 원 ▼ 143만 원			
영어학 원서단과 패키지반 (1~8월)	1~2월 <Teacher's Grammar①>	24만원	<ul style="list-style-type: none"> • 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능
	3~4월 <Teacher's Grammar②>	24만원	
	5월 <Applied English Phonology>	24만원	
	7~8월 <Transformational Grammar>	28만원	
100만 원 ▼ 92만 원			
문학단과 패키지반 (인강)	1~3월 영미소설의 이해(2025년 강의)	25만원	<ul style="list-style-type: none"> • 인강으로만 판매
	1~3월 Sound&Sense①-②(2022년 강의)	30만원	
55만 원 ▼ 27만 원			



직강신청



인강신청



D+M 카페



android



ios

[QR을 통해 수강신청 및 강의정보 확인 가능]

[QR을 통해 직강 온라인 수강중 다운 가능]

유히태 박사팀 전공영어

2026년 1~11월 종합반 연간 패키지 직강 수강생 특전

General Points

- ① 1, 2월 임용시작 및 효과적 전략 영역별 상담 우선 신청
- ② 매월 성취도 평가 시행
- ③ 스터디 그룹 조직 및 과제 제공(조장 토크방 운영으로 인한 원활한 스터디 운영 도움 제공)
- ④ 전국 모의고사 우선 신청
- ⑤ 기본강의 (1~4월) 후 학습 진단 Checklist를 토대로 기출 및 문제은행 방향 설정
- ⑥ 실전 모고 성적을 토대로 임용 지역 선택 유히 태 교수님 상담 우선권
- ⑦ 2025년 11월 최종 모의고사 3회 시험 제공(시험 후, 채점 기준과 답안은 인강으로 제공)
- ⑧ 12월 2차 등록 우선 신청
- ⑨ 2026년 모든 단과수업 40% 할인

영역별 혜택

영어 교육론 (박현수/유다현)

- Weekly quiz(Key-terms 및 mind mapping) & Weekly Assignments
- 5~6월 기출 또는 7~8월 문제은행 조별 서술형 1문항 참석 기회.
- 매월 성취도 평가 시행
- 영어교육론 원서 단과 40% 할인

일반영어 & 문학 (유히태)

- <영미소설의 이해(유히태)>(25년 강의) 무료제공
- 매월 성취도 평가 시행
- 원서상담 최우선적으로 제공

영어학 (앤드류채)

- Weekly Assignments
- 매월 성취도 평가 시행
- 영어학 원서 단과 40% 할인

MEMO



MEMO



MEMO



MEMO

