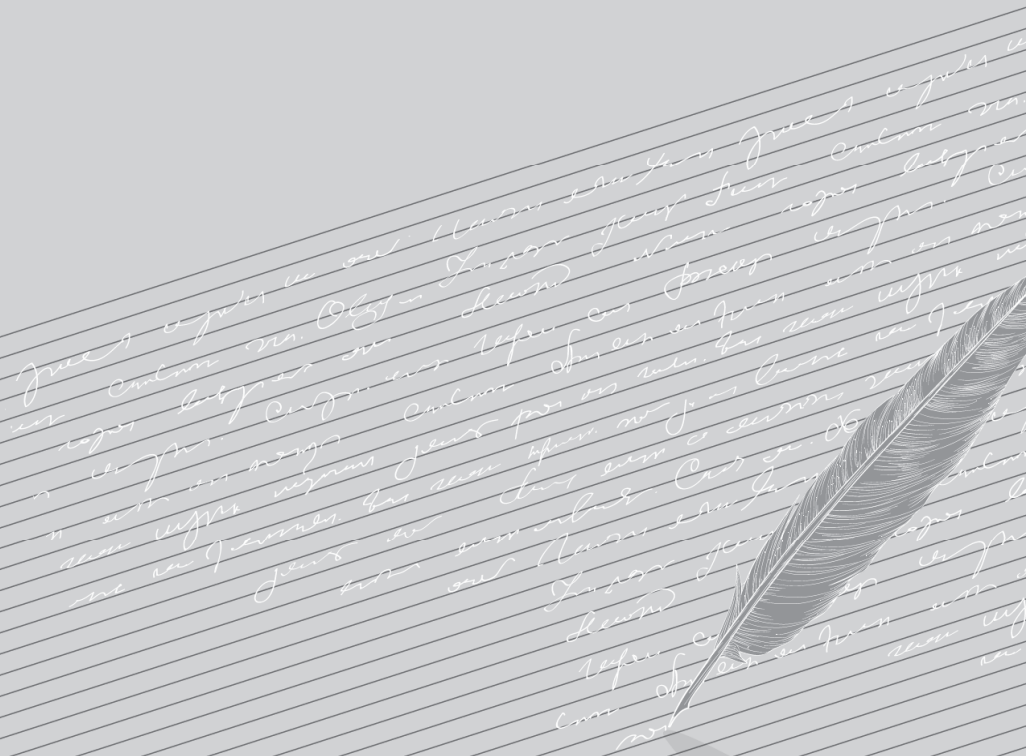


유학대 박사팀 전공영어

합격전략 가이드

지난 24년간 수많은 합격생을 배출한
유학대 박사팀의 명성을 확인하라!



2025
학년도

전공영어 중등교사
임용시험 대비

합격전략 가이드

PART_01

유히태 박사 전공영어팀 소개

- | | | |
|---------------------|-----|---|
| 1. 유히태 박사 전공영어팀 교수진 | ... | 4 |
| 2. 유히태 박사 전공영어팀 특징 | ... | 7 |

PART_02

중등교사 임용시험이란

- | | | |
|--|-----|----|
| 1. 중등교사 임용시험 제도 안내 | ... | 10 |
| 2. 전공영어 지역별 1차 시험 현황 및 합격선[2011~2024학년도] | ... | 15 |

PART_03

2024학년도 전공영어 기출분석과 2025학년 대비 공부방법론

- | | | |
|----------|-----|----|
| 1. 영어교육론 | ... | 22 |
| 2. 영어학 | ... | 56 |
| 3. 영문학 | ... | 70 |
| 4. 일반영어 | ... | 91 |

유히태 박사팀 전공영어

합격전략 가이드

PART 01

유히태 박사 전공영어팀 소개

1. 유히태 박사 전공영어팀 교수진
2. 유히태 박사 전공영어팀 특징



유희태 박사 전공영어팀 교수진

유희태 [영문학 / 일반영어 담당]

약력

버클리대학 (U.C. Berkeley) 영미문학전공 석사(MA) & 박사(Ph.D)
LSI 영어연구소 소장(2008~현재)
박문각임용학원 전공영어 대표교수(2000~2002; 2008~현재)
버클리대학 GSR과 READER로 버클리대학 학부생에게 Writing과 Reading지도
국제 로타리재단 친선사절대사 장학금(Rotary International Foundation Ambassadorial Scholarship)수상(2003~2004)
버클리대학 Graduate Division Fellowship 수상, 전액장학생(2004~2007)
<한국 동북아 학회> 이사(2019~현재)
단국대학교 일반대학원 문화예술학과 강사(2018-19 1년간)
인천대학교 사범대학 영어교육학과 강사(2019년 1학기)
고려대학교, 서울대학교 교원임용고시 특강 강사(2019, 2021) 외 다수 주요대학과 기관에서 강의
《한국 로스쿨신문》 언어논리 칼럼리스트(2009)

논문

버클리대학 박사논문(Ph.D. Dissertation): *America's in Early Twentieth Century Ethnic Minority Writing: Younghill Kang and Richard Wright*
버클리대학 석사논문(M.A. Thesis): "Fredric Jameson's Concept of Reification"(2005)
"Chicano Novelistic Discourse: Amerigo Paredes's *George Washington Gomez*"(2007)
"Beyond Reification: Younghill Kang's *East Goes West*"(2006)
"*Gabriel's Story*: Cultural Representations of (Semi-)Colonial/Racialized Subjects' Experiences"(2005)

저서

- 일반영어
 - 『유희태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2022 7판)
 - 『유희태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2022 5판)
 - 『유희태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2023 6판)
 - 『유희태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2023 5판)
 - 『유희태 일반영어 시리즈 ⑤—기출 VOCA 30 Days』(박문각, 2021 4판)
 - 『2S2R 최고의 독해 비결』(비온드, 2009 절판) 외 다수
- 문학
 - 『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
 - 『유희태 영미문학 시리즈 ②—영미소설의 이해』(박문각, 2022 7판)
 - 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)
 - 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)
 - 『유희태 영미문학 시리즈—영미시의 이해』(박문각, 절판) 외 다수

박현수 [영어교육론 담당]

약력

영국 Leeds Univ. TESOL 석사
한국교육미디어(교과서)의 SBEC CD-ROM 저자
현) 박문각임용학원 전임교수
LSI 영어연구소 자문위원

저서

『New Build-up 박현수 영어교육론 I, II』(박문각, 2023)
『New Build-up 박현수 영어교육론 III 기출문제』(박문각, 2023)
『New Build-up 박현수 영어교육론 IV 문제은행』(박문각, 2023)
『박현수 토픽별 문항 정리』(박문각, 2016)
『박현수 기출로 정리하는 key-term 정리, Practice 1』(박문각, 2017)
『박현수 토픽별 문제은행, Practice 2』(박문각, 2017)
『교원임용 전공영어 기출문제 변형문제집』(유희태, 박현수 공저)(비온드, 2010)
『교원임용 전공영어 모의고사 문제』(유희태, 박현수 공저)(비온드, 2010) 외 다수

앤드류 채 [영어학 담당]

약력

Eastern Michigan University(English Linguistics) 전공 학사 Magna Cum Laude(우수졸업)
University of Illinois at Urbana-Champaign 석사 중퇴
현) LSI 영어연구소 연구위원

저서

『Mentor 영어학(이론서)』(박문각, 2024 개정판)
『Mentor 영어학(기출분석)』(박문각, 2023)
『Mentor 영어학(문제은행)』(박문각, 2024 개정판)

로렌 장 [일반영어 / 영어면접/ 콘텐츠개발 담당]

약력

미 국방부 산하 국방외국어대학 전임강사(Senior Lecturer)
버지니아 대학(University of Virginia) 영문학전공 석사(M.A)
버클리대학(U.C. Berkeley) 미국문학전공 박사과정 중퇴
미국 조지메이슨대학 교육학과 박사과정 수료
현) LSI 영어연구소 주임교수

저서

『일반영어 Summary & Blank 답안 쓰기 공략』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2022)
『전공영어 서술형 Theme 100제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2017)
『유희태 일반영어 150제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2017)
『유희태 일반영어 100제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2022 3판)

송은우 [영어교육론 담당]

약력

산업부 산하 공공기관 통번역사
삼성물산 통번역사
서울 자유행 사립고 교사

학력

호주 Macquarie University 언어학 석사
고려대학교 학사

저서

『영어교육론 Key Term Master』 (박문각, 2023년)

Sean Maylone [콘텐츠개발 / 영어감수 / 채점 담당]

약력

LSI 영어연구소 전임연구원(2008~2012, 2014~현재)
(주)비상에듀 콘텐츠개발팀 Director
San Francisco Guardian 객원 칼럼니스트
《New York Times》 칼럼 기고

학력

U.C. Santa Cruze, MA(Creative Writing 전공)

저서

『BEYOND 영미문학의 분석: 중등교원임용 2차 대비』(유희태 공저, 비온드, 2009 절판)

유희태 박사 전공영어팀 특징

1. 전공영어 4개 필수 영역 「이론·응용·문제·실전」 파트의 전문적인 팀티칭

영문학	유희태
일반영어	유희태, 로렌 장
영어교육론	박현수, 송은우
영어학	앤드류 채
콘텐츠개발	로렌 장, 셀 메일런

2. 임용고시 강의 24년 역사의 가장 오래된 전공영어팀

3. 미국과 영국의 명문대학 석박사 학위 전공자들이 강의하는 유일한 전문 강사진 특히 압도적인 일반영어와 영문학 강의, 최고의 영어교육론은 오랜 기간 수험생들의 선택으로 증명

4. 자체적으로 개발한 커리큘럼을 통해 1차 전공영역과 2차 수업실연, 심층면접까지 체계적인 강의제공

5. 스터디 조직과 1:1 상담을 통한 맞춤형 공부방법론 제시(원하는 모든 수험생)

6. 워크숍(workshop)을 통해 취약한 학습부분을 보완

7. 영어교사가 되는 지름길 제시

구체적인 학습 7단계를 통해 수험생에게 최적화된 강의 제공



MEMO

유학대 박사팀 전공영어

합격전략 가이드

PART 02

중등교사 임용시험이란

1. 중등교사 임용시험 제도 안내
2. 전공영어 지역별 1차 시험 현황 및
합격선 [2011~2024학년도]



중등교사 임용시험 제도 안내

01 | 개 요

1. 시험명

공립(국·사립) 중등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험

2. 출제 방향

- ① 합리적인 방법과 절차를 통하여 수준 높은 양질의 문항을 출제
- ② 교사로서의 전문적인 능력을 측정하는 평가
- ③ 공정하고 객관적이며 신뢰성이 있는 중등교사 임용 전형자료를 제공

3. 근거 법령

- ① 교육공무원법(개정 2021.9.24.) 및 교육공무원임용령 (개정 2021.6.22.)
- ② 교육공무원임용후보자선정경쟁시험규칙(개정 2022.9.5.)

4. 시험관리기관

- ① 시·도교육청: 시행공고, 원서 교부·접수, 문답지 운송, 시험 실시, 합격자 발표
- ② 한국교육과정평가원: 1차 시험 출제 및 채점, 2차 시험 출제

5. 시험 일정

각 시·도교육청 홈페이지의 공고문 참조

6. 시험 과목, 시험 시간, 문항 유형

① 1차 시험

구분	1교시: 교육학	2교시: 전공 A		3교시: 전공 B	
출제 분야	교육학	교과교육학(25~35%), 교과내용학(65~75%)			
시험 시간	60분 (09:00~10:00)	90분 (10:40~12:10)		90분 (12:50~14:20)	
문항 유형	논술형	기입형	서술형	기입형	서술형
문항 수	1문항	4문항	8문항	2문항	9문항
문항당 배점	20점	2점	4점	2점	4점
교시별 배점	20점	40점		40점	

② 2차 시험

시험 과목	시험 시간	비고
교직적성 심층면접, 교수·학습 지도안 작성, 수업능력 평가(수업실연, 실기·실험)	시·도교육청 결정	

※ 2차 시험은 시도별, 과목별로 다를 수 있음(시·도교육청 안내 참조)

02 | 출 제

1. 시험 과목 및 내용

① 1차 시험

교시	시험 과목	출제 범위 및 내용
1교시	교육학	○ 교육부 고시 제2017-126호(2017.8.30.)의 부칙 제3조(경과조치) 제13호에 근거한 교육부 고시 제2016-106호(2016.12.23.)의 [별표2] '교직과목의 세부 이수기준'에 제시된 교직이론 과목 -교육학개론, 교육철학 및 교육사, 교육과정, 교육평가, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 생활지도 및 상담 ※ 특수(중등) 과목, 비교수 교과도 동일하게 적용
2교시	전공 A	○ 교육부 고시 제2017-126호(2017.8.30.)의 부칙 제3조(경과조치) 제13호에 근거한 교육부 고시 제2016-106호(2016.12.23.)의 [별표3] '교사자격종별 및 표시과목별 기본이수과목(또는 분야)'에 제시된 과목
3교시	전공 B	-교과교육학(25~35%) : 표시과목의 교과교육학(론)과 임용시험 시행 공고일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 총론 및 교과 교육과정까지 -교과내용학(75~65%) : 표시과목의 교과교육학(론)을 제외한 과목 ※ 외국어 과목은 해당 외국어로 출제 ※ 특수(중등) 과목도 동일하게 적용 ※ 비교수 교과는 교과내용학에서 100% 출제

※ 중등교사 임용시험 교육과정 관련 문항의 출제 범위

→ 기본 원칙: 임용시험 시행 공고일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 교육과정까지

■ 중등학교교사 표시과목 교육과정 관련 문항의 출제 범위

○ 총론 : 교육부 고시 제2022-2호(2022.1.17.)까지

○ 교과 : 교육부 고시 제2015-74호(2015.9.23.)까지

※ 단, 사회과는 교육부 고시 제2018-162호(2018.7.27.)까지,

전문교과II는 교육부 고시 제2018-150호(2018.4.19.)까지,

영어과는 교육부 고시 제2020-225호(2020.4.14.)까지,

수학과, 실과(기술·가정) 및 정보과는 교육부 고시 제2020-236호(2020.9.11.)까지임

■ 특수학교교사 표시과목 교육과정 관련 문항의 출제 범위

- 총론: 교육부 고시 제2018-163호(2018. 7. 27.)까지
- ※ 단, 공통 교육과정 중 중학교 교육과정 역사, 고등학교 교육과정 한국사는 교육부 고시 제2018-162호(2018. 7. 27.)를 적용
- 교과: 교육부 고시 제2018-163호(2018. 7. 27.)까지

② 2차 시험

시험 과목	출제 범위 및 내용	문항 수
교직적성 심층면접	교원으로서의 적성, 교직원, 인격 및 소양 [외국어 과목은 일정 부분을 해당 외국어로 실시]	4문항
교수·학습 지도안 작성	교수·학습 지도안 작성 [외국어 과목도 한국어로 실시]	1문항
수업실연	수업실연 [외국어 과목은 해당 외국어로 실시]	1문항

※ 구체적인 사항은 각 시·도교육청의 공고문 참조

2. 출제위원 자격 및 선정

① 다음 중 하나에 해당하는 자

- 조교수 이상의 자격을 소지한 대학의 전임 교원
- 정부출연연구기관 또는 국공립연구기관 연구원
- 교육경력 5년 이상의 중등학교 정규 교원(교장, 교감, 수석교사, 장학사(관), 연구사(관), 교사 포함)

② 인력풀 응모: 본 홈페이지의 ‘출제인력공모’ 참조

③ 선정 절차: 인력풀 응모자의 일정, 전공, 경력 등을 종합적으로 고려하여 후보자를 추천하고, ‘출제위원단후보자선정심사위원회’의 심의를 거쳐 최종 선정

3. 출제 원칙

- ① 중등학교(특수학교 포함) 교사에게 필요한 전문 지식과 자질을 종합적으로 평가한다.
- ② 학교 교육 현장에서 실제로 적용할 수 있는 지식, 기능, 소양을 종합적으로 평가한다.
- ③ 지식, 이해, 적용, 분석, 종합, 평가, 문제해결, 창의, 비판, 논리적 기술 등을 종합적으로 평가하기 위해 다양한 문항 유형으로 출제한다.
- ④ 중등학교 교사 양성기관의 교육과정을 충실히 이수한 자면 풀 수 있는 문항을 출제한다.
- ⑤ ‘중등교사 신규임용 시도공동관리위원회’가 발표한 「표시과목별 교사 자격 기준과 평가 영역 및 평가 내용 요소」를 참고하여 출제한다.

1. 채점 방법

공정하고 객관적이며 정확한 채점 업무 수행을 위한 채점시스템 운영

채점위원 워크숍	문항의 평가 목표, 채점 기준, 모범 답안 숙지
가채점	채점위원 간 동일 문항, 동일 답안에 대한 가채점 실시, 가채점 결과에 대해 채점위원들이 비교·협의하여 채점 기준의 일치도 제고, 채점위원 간 신뢰도 확보
채점기준의 수정·보완	필요한 경우 정해진 절차에 따라 채점 기준을 수정·보완하여 채점위원 3인이 모든 답안지에 동일하게 적용
채점위원 3인의 독립 채점	확정된 채점 기준에 따라 하나의 답안에 대하여 3인이 독립적으로 채점 후 평균 점수 산출

2. 채점 절차



3. 모범답안 및 채점기준 비공개

“공공기관의 정보공개에 관한 법률” 제9조 제1항 제5호의 규정과 「중등교사 신규임용전형공동관리위원회」가 한국교육과정평가원에 위탁한 사항에 따라 중등교사 임용시험 문항의 ‘모범답안’과 ‘채점기준’은 비공개 원칙 준수

1. 인력풀 활용

후보자의 일정, 전공, 경력, 재직학교, 출신교 등 출제위원 선정에 필요한 사항을 종합적으로 고려하여 매년 중등교사임용시험의 전공과목 출제위원 선정

2. 대상 및 자격

① 다음 중 하나에 해당하는 자

- 조교수 이상의 자격을 소지한 대학의 전임 교원
- 정부출연연구기관 또는 국공립연구기관 연구원
- 교육경력 5년 이상의 중등학교 정규 교원(교장, 교감, 수석교사, 장학사(관), 연구사(관), 교사 포함)

② 최근 3년 이내에 초·중등교사임용시험 관련 상업용 수험서

(예상 문제집 등)를 집필하거나 임용학원이나 영리 목적의 인터넷·방송 등에서 초·중등교사임용시험 관련 강의나 특강을 한 경험이 없는 자

3. 출제 과목

중등교사 임용시험	교육학, 국어, 도덕·윤리, 역사, 일반사회, 지리, 공통사회, 수학, 물리, 화학, 생물, 지구과학, 공통과학, 체육, 음악, 미술, 영어, 독일어, 프랑스어, 일본어, 스페인어, 중국어, 러시아어, 아랍어, 가정, 기술, 기술·가정, 한문, 정보컴퓨터, 진로진학상담, 상업정보, 식물자원·조경, 동물자원, 농공, 농산물유통, 식품가공, 사진, 디자인·공예, 전기·전자·통신, 기계·금속, 화공·섬유, 자원·환경, 건설, 요업, 인쇄, 의상, 관광, 조리, 미용, 연극영화, 수산·해양, 항해·기관, 냉동, 전문상담, 보건, 영양, 사서, 특수, 무용, 베트남어, 환경, 교련, 상담, 철학, 심리학, 종교
--------------	--

1차 시험 현황 및 합격선 [2011~2024학 년도]

연도 지역	2011학년도						2012학년도						2013학년도					
	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선
서울	37	1,049	28.4	106.7	77.67	284.70	54	1,051	19.5	96.7	69.0	167.45	56	923	16.49	108.4	70.60	162.61
경기	91	1,385	15.2	103.7	78.33	283.83	121	1,455	12.0	92.2	65.33	166.8	168	1,643	9.78	105.2	63.67	163.65
인천	64	835	13.0	102.4	76.67	280.96	31	362	11.7	88.4	58.67	158.6	22	352	16.00	103.9	62.00	161.56
부산	22	432	19.6	103.6	77.0	278.89	27	376	14.0	91.7	64.33	165.28	21	339	16.15	106.2	65.00	161.63
대구	17	334	19.6	101.1	76.0	279.89	30	425	14.2	91.2	62.33	164.47	28	344	12.29	106.2	64.00	160.71
광주	18	263	14.6	101.2	72.0	273.59	24	304	12.7	89.9	61.67	162.0	21	266	12.67	105.6	61.67	159.84
울산	-	-	-	-	-	-	14	129	9.2	81.7	56	154.98	5	92	18.40	103.6	56.33	158.44
강원	31	330	10.6	101.7	71.0	274.04	27	197	7.3	86.4	56.67	156.54	46	464	10.09	105.7	64.00	160.00
충북	31	259	8.4	100.3	72.67	277.06	38	279	7.3	88.3	62.33	160.81	6	76	12.67	106.2	63.33	160.70
충남 일반	27	274	10.1	98.7	74.33	277.20	50	556	11.1	88.2	61	161.27	30	349	11.64	103.7	61.00	155.60
충남 지역	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	91	11.38	97.20	57.00	149.56
대전	23	331	14.4	97.7	72.0	274.28	29	389	15.0	90.7	62	162.55	28	408	14.58	106.2	62.67	160.73
경북	23	366	15.9	100.2	73.67	276.43	33	356	10.8	87.2	60.67	159.4	40	554	13.85	104.2	61.67	161.35
경남	48	844	17.6	102.6	78.0	280.53	57	699	12.3	89.2	60.67	161.35	59	751	12.73	103.7	58.00	158.97
전북	21	268	12.8	98.2	73.0	272.65	35	355	10.1	86.2	60	160.93	8	112	14.00	101.7	61.67	158.96
전북 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
전남 일반	24	226	9.4	95.2	72.67	268.53	30	297	9.9	87.2	61.33	160.30	41	453	11.05	102.7	59.33	157.92
전남 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	12	12.00	-	-	-
제주	4	76	19.0	98.1	78.33	277.52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
세종	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	55	13.74	106.5	68.33	167.45
합계	481	7,272	15.12	100.8	74.89	277.34	600	7,230	12.86	89.01	61.47	161.52	592	7,284	12.31	104.52	62.37	159.98

연도 지역	2014학년도					2015학년도					2016학년도					
	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	모집현황		응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
											일반	장애				
서울	57	615	10.79	88.73	165.98	57	771	13.53	73.67	169.58	42	3	1,015	24.17	71	165.47
경기	178	1,561	8.77	85.87	161.03	120	1,401	11.68	73.66	171.71	127	9	1,711	13.47	65.67	162.49
인천	27	310	11.49	85.73	163.29	14	202	14.43	70.00	167.47	9	1	213	23.70	67.66	166.24
부산	20	220	11.00	85.53	161.65	13	256	19.69	73.66	170.39	6	1	217	36.20	67.34	166.22
대구	47	400	8.52	80.86	158.13	14	230	16.43	75.67	170.65	10	1	249	24.90	68	164.89
광주	9	116	12.89	81.74	159.89	15	196	13.07	73.33	170.17	5	0	145	29.00	68.67	167.73
울산	9	123	13.67	84.26	158.63	2	54	27.00	68.00	—	0	0	—	—	—	—
강원	33	221	6.70	78.13	153.79	40	345	8.63	72.66	166.45	21	1	287	13.67	62	162.09
충북	54	273	5.06	78.80	153.05	26	255	9.81	72.00	168.99	31	2	472	15.20	65.67	163.45
충남 일반	39	279	7.16	78.53	155.29	36	389	10.81	71.33	167.86	21	5	363	17.30	65	160.78
충남 지역	5	47	9.40	76.86	155.68	4	43	10.75	69.67	—	4	0	—	—	65.33	161.63
대전	14	108	7.72	77.47	157.07	15	262	17.47	74.66	172.30	9	1	191	21.20	66.67	164.50
경북	35	280	8.00	78.53	154.39	33	463	14.03	70.33	167.72	13	1	340	26.15	67	164.40
경남	52	595	11.45	83.20	159.86	37	538	14.54	72.00	165.74	28	2	676	24.14	67.67	164.65
전북	12	158	13.17	84.54	163.35	18	218	12.11	71.34	166.24	16	2	235	14.68	65.34	162.86
전북 도서	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	0	—	—	—	—
전남 일반	33	340	10.31	83.87	159.00	40	374	9.35	70.33	164.52	28	1	439	15.68	66.33	162.73
전남 도서	1	16	16.00	—	—	2	23	11.50	66.33	—	1	0	—	—	—	—
제주	12	114	9.50	83.87	161.02	18	153	8.50	71.00	167.70	3	0	81	27.00	68.33	165.37
세종	41	366	8.93	81.87	161.15	24	273	11.38	74.30	170.52	9	1	134	14.89	68	167.09
합계	678	6,142	9.06	82.13	159.01	528	6,446	12.21	71.79	168.63	384	31	6,768	17.90	66.78	139.63

연도 지역	2017학년도						2018학년도						2019학년도					
	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	42	918	21.86	83.33	174.69	일반	51	1,366	26.78	81.66	173.07	일반	38	1,297	34.13	87.33	179
	장애	3	9	3.00	60.67	139.37	장애	4	11	2.75	45.66	126.89	장애	3	9	3.00	51.67	
경기	일반	80	1,711	21.39	82.00	176.03	일반	64	1,399	21.86	80.67	174.05	일반	39	826	21.18	82.00	179.7
	장애	6	9	1.50	비공개	비공개	장애	5	13	2.60	47.00	135.90	장애	3	5	1.67	비공개	
	지역	5	136	27.20	81.66	179.07	지역	7	124	17.71	75.67	172.04	지역	9	193	21.44	82.67	
인천	일반	9	236	26.22	84.66	177.56	일반	7	160	22.86	78.33	172.44	일반	13	268	20.62	78.34	171.4
	장애	1	4	4.00	비공개	비공개	장애	1	3	3.00	비공개	비공개	장애	1	1	1.00	비공개	
대전	일반	3	76	25.33	83.33	176.37	일반	2	94	47.00	82.66	비공개	일반	2	50	25.00	77.33	비공개
	장애						장애						장애					
대구	일반	18	465	25.83	82.67	176.14	일반	7	283	40.43	78.67	171.05	일반	4	156	39.00	80.67	172.6
	장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애						장애	1	2	2.00	비공개	
울산	일반						일반						일반	1	44	44.00	비공개	비공개
	장애						장애						장애					
부산	일반	4	218	54.50	85.00	182.93	일반	6	234	39.00	82.00	174.10	일반	14	341	24.36	81.67	175.4
	장애	1	3	3.00			장애						장애	1	2	2.00		
광주	일반	2	58	29.00	81.00	비공개	일반	2	86	43.00	81.67	비공개	일반	2	61	30.50	82.67	비공개
	장애						장애						장애					
세종	일반	30	704	23.47	83.67	179.91	일반	6	157	26.17	81.34	171.79	일반	13	264	20.31	83.00	173.5
	장애	3	6	2.00			장애	1	4	4.00	비공개	비공개	장애	1	5	5.00		
강원	일반	14	310	22.14	80.67	167.89	일반	16	407	25.44	79.67	165.08	일반	8	196	24.50	78.33	167.5
	장애	1	1	1.00			장애	1	2	2.00			장애					
충남	일반	7	142	20.29	83.00	178.07	일반	14	325	23.21	79.34	167.94	일반	22	425	19.32	81.67	173.9
	장애	1					장애	1	3	3.00	비공개	비공개	장애	3	7	2.33	비공개	
	지역	3	45	15.00	83.33	171.23	지역	2	19	9.50	68.33	비공개	지역	2	41	20.50	74.34	
충북	일반	16	410	25.63	79.67	171.90	일반	14	391	27.93	80.67	173.94	일반	5	100	20.00	78.33	173.9
	장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애	1	3	3.00	비공개	비공개	장애					
전남	일반	24	535	22.29	80.67	172.52	일반	18	413	22.94	78.66	172.03	일반	22	404	18.36	79.33	173.9
	장애	1	1	1.00			장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애	1	1	1.00	비공개	
	도서	1	18	18.00	비공개	비공개	도서	1	17	17.00	비공개	비공개	도서	1	25	25.00	비공개	
전북	일반	12	275	22.92	81.67	174.37	일반	12	306	25.50	83.00	172.34	일반	31	512	16.52	79.67	171.3
	장애	3	4	1.33	비공개	비공개	장애	1	2	2.00			장애	3	3	1.00		
	도서	3	58	19.33	78.67	165.38	도서	1	18	18.00	비공개	비공개	도서					
경남	일반	13	456	35.08	81.66	177.41	일반	21	698	33.24	81.33	174.16	일반	19	486	25.58	80.67	178.4
	장애	1					장애	1	5	5.00			장애	1	2	2.00	비공개	
경북	일반						일반						일반	2	56	28.00	84.00	비공개
	장애						장애						장애					
제주	일반	2	49	24.50	84.67	비공개	일반	9	131	14.56	78.67	169.80	일반	3	71	23.67	76.66	170.5
	장애						장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애					
계	일반	276	6,563	23.78	82.51	175.83	일반	249	6,450	25.90	80.56	171.68	일반	238	5,557	23.35	80.73	173.9
	장애	23	41	1.78	60.67	139.37	장애	18	50	2.78	47.00	131.40	장애	18	37	2.06	51.67	
	지역	12	257	21.42	81.22	171.89	지역	11	178	16.18	72.00	172.04	지역	12	259	21.58	78.51	

연도 지역	2020학년도						2021학년도						2022학년도					
	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	43	886	20.60	84.7	174.7	일반	25	475	19.0	84.00	174.23	일반	35	627	17.91	84.67	174.04
	장애	3	9	3.0			장애	2	5	2.50			장애	2	7	3.50		
경기	일반	57	973	17.07	81.7	179.7	일반	82	1262	15.39	85.00	180.64	일반	97	1,049	10.81	78.33	175.21
	장애	4	5	1.25			장애	6	4	0.67			장애	8	7	0.88		
	지역	3	43	14.33			지역	4	68	17.0	84.00	179.80	지역					
인천	일반	7	185	26.43	79.7	174.7	일반	4	90	22.5	85.67	180.44	일반	3	54	18.0	79	177.06
	장애						지역	1	16	16.0			장애	1	2	2.0		
													지역	2	12	6.0	70.33	
대전	일반	2	68	34.00	80.3	비공개	일반	—	—	—	—	—	일반	—	—	—	—	—
	장애						장애	—	—	—	—	—	장애	—	—	—	—	—
대구	일반	2	48	24.00	80.7	비공개	일반	1	33	33.0			일반	2	57	28.5	82	
	장애						장애						장애					—
울산	일반	3	72	24.00	78.3	177.4	일반	5	91	18.20	78.33	176.27	일반	5	99	19.8	81.67	176.87
	장애						장애						장애	1	1	1.0		
부산	일반	18	392	21.78	81	174	일반	13	244	18.77	82.00	176.60	일반	15	273	18.2	80.67	176.04
	장애	1	1	1.00			장애	1	1	1.0			장애	1	1	1.0		
광주	일반	1	42	42.00	비공개	비공개	일반	1	30	30.0			일반	1	24	24.0		
	장애						장애						장애	1	1	1.0		
세종	일반	9	138	15.33	81.3	167.8	일반	7	110	15.71	81.30	174.68	일반	9	128	14.2	80.33	176.54
	장애						장애						장애					
강원	일반	18	282	15.67	77.3	167.1	일반	6	128	21.33	80.33	170.76	일반	8	159	19.88	76	165.33
	장애	1	1	1.00			장애	1	1	1.00			장애	1	—	—		
충남	일반	16	276	17.25	79.7	173	일반	23	318	13.83	82.00	174.2	일반	32	337	10.5	76.67	166.33
	장애	2	2	1.00			장애	2	4	2.00	59.67		장애	2	3	1.5		
	지역	2	53	26.50			지역	2	30	15.00	78.33		지역	2	28	14.0		
충북	일반	6	144	24.00	78.3	174.2	일반	6	145	24.17	84.67	179.36	일반	8	38	10.4	74	167.9
	장애	1	0	0.00			장애						장애	1	—	—		
전남	일반	12	239	19.92	78	173.2	일반	21	280	13.33	80.00	175.47	일반	32	318	9.94	74.67	168.18
	장애	1	1	1.00			장애	2	4	2.00			장애	3	3	1.0		
	도서						도서						도서					
전북	일반	23	368	16.00	76.7	172	일반	16	254	15.88	80.67	177.7	일반	22	229	10.4	72.67	165.80
	장애	2	3	1.50			장애	2	3	1.50			장애	1	1	1.0		
	도서						도서						도서					
경남	일반	11	250	22.73	79	176.7	일반	10	202	20.20	82.00	173	일반	11	193	17.55	77	171.64
	장애	1	3	3.00			장애	1	1	1.00			장애	1	—	—		
경북	일반	19	345	18.16	78.3	172.5	일반	31	454	14.65	82.00	178.38	일반	30	332	11.07	75	172.90
	장애	2	2	1.00			장애	3	1	0.33			장애	2	1	0.5		
제주	일반	4	86	21.50	80	173.7	일반	7	97	13.86	78.33	177.69	일반	11	114	10.36	78	173.00
	장애	1	1	1.00			지역	1	7	7.00			지역					
계	일반	251	4,794	19.10	79.7	173.65	일반	258	4213	16.33	78.33		일반	321	4,076	12.7	78.86	
	장애	19	7	0.37			장애	20	24	1.2	59.67		장애	27	28	1.04		
	지역	5	96	19.20			지역	8	121	15.13	78.33		지역	4	40	10.0	70.33	

연도 지역	2023학년도						2024학년도					
	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	56	562	10.04	81.00	172.93	일반	54	462	8.56		
	장애	4	7	1.75	비공개		장애	5	8	1.60		
경기	일반	126	1006	7.98	78.00	173.83	일반	137	997	7.28		
	장애	10	4	0.40	비공개		장애	12	4	0.33		
	지역	2	18	9.00	78.33		지역	1	9	9.00		
인천	일반	10	87	8.70	75.33	167.63	일반	9	95	10.6		
	장애	1	3	3.00	비공개		장애	1	1	1.0		
대전	일반	—	—	—	—	—	일반	—	—	—		
	장애	—	—	—	—	—	장애	—	—	—		
대구	일반	2	47	23.5	83.67	—	일반	4	69	17.25		
	장애	0	0	0	0		장애	0	0	0		
울산	일반	6	69	11.5	73.33	167.14	일반	4	52	13.0		
	장애	1	0	0	0		장애	1	0	0		
부산	일반	19	233	12.26	79.67	174.67	일반	21	263	12.5		
	장애	1	0	0	0		장애	2	2	1.0		
광주	일반	—	—	—	—	—	일반	—	—	—		
	장애	—	—	—	—	—	장애	—	—	—		
세종	일반	5	65	13.00	79.33	173.42	일반	3	49	16.33		
	장애	0	0	0	0		장애	0	0	0		
강원	일반	15	155	10.33	76.00	168.2	일반	14	140	10.0		
	장애	2	0	0	0		장애	2	0	0		
충남	일반	28	246	8.79	78.00	164.52	일반	29	193	6.7		
	장애	3	2	0.67	비공개		장애	3	0	0		
	지역	2	16	8.00	72.00		지역	3	22	7.3		
충북	일반	16	129	8.06	76.33	172.23	일반	11	103	9.4		
	장애	2	1	0.50	비공개		장애	1	0	0		
전남	일반	41	340	8.29	74.33	167.93	일반	33	294	8.91		
	장애	3	1	0.33	비공개		장애	3	1	0.33		
전북	일반	22	215	9.77	76.67	166.97	일반	22	186	8.5		
	장애	2	0	0	0		장애	2	0	0		
경남	일반	15	203	13.53		172.33	일반	18	228	12.67		
	장애	1	1	1.00			장애	1	1	1.0		
경북	일반	31	297	9.58	74.33	169.17	일반	20	204	10.20		
	장애	3	0	0	0		장애	3	0	0		
제주	일반	11	79	7.18	74.33	171.86	일반	7	68	9.71		
	장애	1	1	1.00	비공개		장애	1	2	2.0		
	IB학교	1	10	10.00	비공개		IB학교	—	—	—		
계	일반	403	3,733	9.26	77.04	170.20	일반	386	3,403	8.82		
	장애	34	20	0.59	—		장애	37	19	0.51		
	지역	4	34	8.5	75.17		지역	4	31	7.75		
	IB학교	1	10	10.00	비공개		IB학교	—	—	—		



MEMO

유학대 박시킴 전공영어

합격전략 가이드

PART 03

2024학년도 전공영어 기출분석과 공부방법론

1. 영어교육론
2. 영어학
3. 영미문학
4. 일반영어



영어교육론

01 | 2024학년도 기출분석 및 2025학년도 대비 영어교육론 시험 전략

2024학년도 중등 임용시험의 영어 교육론은 2023학년 기출 문항수와 동일하게 총 23 문항 중 11문항이 출제 되어 총점 80점중 40점을 차지 하고 있다, 따라서, 우리는 2년 연속 영어 교육론의 출제 비중이 50%에 달하는 것을 확인할 수 있다. 이것은 중등 임용 시험의 정체성에 따라 영어교사의 필수 자질인 how to teach에 대한 자필평가의 중요성을 반영하는 것으로 판단된다. 전체적인 출제 항목을 보면 2022년 개정 교육과정의 주요 학습 개념인 deep learning을 토대로 한 생동감 있는 수업 및 학생중심의 수업이 강조되고 있다. 즉, 교실 활동 측면에서는 교육론의 주요 개념인 personalization과 Experiential Language learning의 구체적 실현인 project-based learning activity가 출제 되었으며, 또한, 교실 평가 측면에서도 추상적인 접근이나 방향이 아니라, 실제 평가방식에 대한 실용성(practicality)을 묻고 있으며, 중간고사와 기말고사 지필 평가의 객관식 문형의 대한 분석으로 item facility, internal consistency, item discrimination, concurrent validity에 관련된 문항들이 출제 된 것을 확인해 볼 수 있다. 마지막으로 2024년 대비 중등 임용의 가장 큰 특징의 하나를 꼽자면 통합문형에 대한 출제이다. 실제 영어 교사는 교실에서 영어의 구성요소인 linguistic competence에 대한 이해를 기반으로 학생들이 효과적으로 영어 학습을 주도적으로 해나갈 수 있도록 how to teach에 대한 역량을 갖춰야 한다. 따라서 How to teach 범주의 lesson Plan 안에서 linguistics에 대한 기본적 개념인 marked/unmarked rule을 school grammar의 동사 기능과 더불어 묻는 문항이 나왔으며, 문학 수업에서 교사의 directions에 대한 misunderstanding에 따른 speech act의 illocutionary act에 대한 이해의 필요성을 강조하면서 실제 교실에서 실질적 의사소통 능력에 대한 초점을 맞추고 있다.

〈A형 문항 유형〉

우선 A형 문항들의 출제 항목을 중심으로 살펴 보자면, 기입형 1번은 평가 원리에 대한 문항으로 실제 교실 평가에 대한 실효성을 묻는 문항이 출제 되었으며, 2번은 학습지도 방식으로 문법이나 어휘에 대한 학생들의 noticing에 대한 필요성을 언급하는 교사들의 담화를 통해 saliency에 대한 개념을 묻는 문항이 출제 되었다, 서술형으로는 8번의 경우는 listening strategy에 대한 predicting strategy와 unknown words에 대한 avoidance strategy가 출제 되어 evidence 중점으로 data-procesing을 요구하는 문항이 출제 되었다. 문항 9번은 deep learning을 위한 교실 활동으로 personalization과 project-based learning activity(experiential learning activity)가 출제 되었다. 11번은 syllabus의 문항으로 실제

교사들이 계획하고 있는 syllabus와 구성 된 syllabus를 비교하여 차이점을 찾아 근거를 기술하는 문항이 출제 되었고, 12번은 2022년 개정 교육과정에서 나온 digital technology의 일환으로 교실 수업의 보완이 될 수 있는 instructional Tools을 묻는 문항이 출제되었다, 이렇듯 총 6문항이 출제 된 것을 확인 해 볼 수 있다.

〈B형 문항 유형〉

또한, B형의 문항들을 분석해 보자면, **통합형 방식**으로 출제된 기입형1번은 문학 수업 중 teacher talk에 대한 hidden meaning에 대한 학생들의 misunderstanding에 대한 예시로 영어학의 개념인 illocutionary acts에 대한 개념을 묻고 있으며, 6번은 서술형으로 객관식 문항에 대한 문제점을 정확하게 인식하고 있는지에 대한 점검으로 예시 교사들에 대한 문항 분석에 대한 옳고 그름을 판단하도록 하는 문항들이 출제 되었다. 또한, 7번은 Task difficulty에 대한 문항으로 original task의 어려움을 어떻게 낮추고 있는지에 대한 data analysis를 통해 evidence를 찾아 쓰도록 하는 문항이 출제 되었으며, 10번은 문화지도방식으로 주어진 lesson procedure에서 진행된 문화지도 활동과 실제 수업에서 주어진 teaching principles 중 일치하지 않는 원리를 쓰고 설명하도록 하는 문항이 출제 되었다. 11번 역시 **통합형 문항**으로 영어학 개념인 marked/unmarked rule을 school grammar의 동사 용법에 적용시켜 묻는 기입형 문항과 문법지도에 대한 교사의 생각과 일치하지 않는 수업의 2단계를 찾도록 하는 교육론 문항이 혼합으로 구성되어 출제 되었다.

〈2025학년도 대비 중등 임용 영어 교육론의 방향〉

각 A형 B형의 문항유형에서 살펴봤듯이, 2024년 대비 영어 교육론 기출의 가장 큰 특징으로 통합형 문항을 꼽을 수가 있다. 이것은 2023년 대비 기출에는 나타나지 않은 문항 구성이므로, 2025년 대비 중등 임용을 준비하는 수험생들은 각별히 유의해야 할 것이다. 따라서, 2025년 대비 중등 임용을 준비하는 기본 이론 반에서부터, 내용학 측면과 영어 교육론 측면을 하나로 통합된 과정으로 이해하고 연결할 수 있도록 공부의 방향을 잡아야 할 것이다, 첫단계로 각 영역별 주요 개념과 용어 들에 대한 기본적 이해를 명확히 해나가야 할 것이며, 두 번째 단계로는 내용학을 배우고 정리하며 실제 교실지도에서 어떻게 다뤄질지에 대한 그림을 그려보아야 할것이며, 동시에 영어 교육론에서는 내용학과 겹치는 토픽에서 내용학의 구체적 개념을 실제 교실 지도에서 어떻게 지도할 수 있을 지에 대한 유연한 사고를 기르도록 노력하면서 기본 과정을 따라 가야 할 것이다.

02 | 2014~2024학년도 영어교육론 출제 영역

유형	출제 연도	문항	출제 영역
기입형	2014	[A형] 문항 7. 평가	integrative testing / inter-rater reliability
		[A형] 문항 8. 언어 습득 이론 및 언어 분석	interlanguage: overgeneralization
		[A형] 문항 9. 쓰기 지도	peer correction(editing / feedback)
		[A형] 문항 10. 읽기 지도	think aloud technique(data) / inferencing
	2015	[A형] 문항 2. 상호작용 가설	Interaction Hypothesis: syntactic modification / lexical modification
		[A형] 문항 3. 평가	item discrimination / distractors
		[A형] 문항 4. 말하기 지도	transactional & interactional function
		[A형] 문항 5. 읽기 지도	extensive reading
	2016	[A형] 문항 1. 전략	strategies
		[A형] 문항 3. 직소 활동	Jigsaw
		[A형] 문항 7. 월드 잉글리시	World Englishes
	2017	[A형] 문항 1. 수행 평가	portfolios
		[A형] 문항 6. 읽기 전략	skimming, scanning
		[A형] 문항 7. 발음 지도	minimal pairs
	2018	[A형] 문항 1. 어휘 지도	incidental
		[A형] 문항 3. 학습 모형	flipped
		[A형] 문항 7. 2언어 습득 이론	zone of proximal development
	2019	[A형] 문항 1. Learning Styles	kinesthetic
		[A형] 문항 2. 통합 평가	cloze
		[A형] 문항 3. 교사의 피드백	elicitation
	2020	[A형] 문항 1. Vocabulary Teaching	depth
		[A형] 문항 2. Curriculum Design / Learner-centered Classroom	needs analysis
		[A형] 문항 3. Speech Style	formality
		[B형] 문항 1. Textbook Evaluation - Authentic Material	authenticity
	2021	[A형] 문항 1. Textbook adaptation	realia
		[B형] 문항 1. 평가 :reliability	intra-rater
	2022	[A형] 문항 1. Assessment principles	washback
		[A형] 문항 2. Teaching approach	integrated
	2023	[A형] 문항 1. Second Language Acquisition	backsliding
		[A형] 문항 4. Computer Assisted Language Learning (CALL)	computer adaptive testing / computerized adaptive testing
		[B형] 문항 1. Teacher Development	action research
	2024	[A형] 문항 1. Principles of language assessment	practicality
		[A형] 문항 2. Grammar & vocabulary teaching	sailience
		[B]형 문항 1. Speech act	illocutionary

서술형	2014	[A형] 문항 2. 담화 분석	conversational move/clarification request
		[B형] 문항 3. 교재 분석	Comparing Textbook A with Textbook B and identifying the one the given directions requires
		[B형] 문항 6. 문법 지도	input processing: structured input
	2015	[A형] 문항 1. 수업 목표 제시	Write two lesson objectives
		[A형] 문항 2. Uptake와 의사소통 전략	Find student's uptake and identify the communication strategy(circumlocution) the student uses
		[B형] 문항 1. CMC Learning	Choose the most suitable CMC tool and write the two reasons
	2016	[A형] 문항 12. 교사의 피드백	Classroom feedback: recast & metalinguistic feedback
		[A형] 문항 13. 평가의 원리	Testing principles: reliability/authenticity / validity / washback
		[B형] 문항 1. 요구 분석과 형성평가	Needs Analysis & portfolios as formative assessment
		[B형] 문항 3. 선형지식과 쓰기 지도	Schemata & guided writing
		[B형] 문항 5. 귀납적 및 연역적 지도	Inductive & deductive instruction
	2017	[A형] 문항 9. 예측 타당도	The type of validity within the context of criterion-related validation
		[B형] 문항 1. 문법지도(FFI)	The type of form-focused instruction and evidence
		[B형] 문항 2. Material Adaptation	The reason to adapt the materials, and techniques
		[B형] 문항 4. 의미 협상(Negotiation of Meaning)	meaning-negotiation strategies
	2018	[A형] 문항 10. 교수요목(Task-based Syllabus)	Task-based syllabus which mainly focuses on communication, not grammatical forms separately
		[A형] 문항 13. 교실 평가(Diagnostic Test)	Diagnostic test which is to diagnose how ready the student is for the upcoming semester
		[B형] 문항 5. Grammar-based Activities	Choosing an activity which is to use the target phrase by exchanging their real information in groups
	2019	[A형] 문항 11. Negative Transfer	The type of negative transfer and TWO examples
		[A형] 문항 12. Test Task Specifications	TWO categories that the teacher did NOT follow and evidence
		[A형] 문항 14. 쓰기 지도	TWO suggestions that teacher does NOT implement and evidence
		[B형] 문항 4. Communication Strategies	THREE strategies the student used and evidence

서술형	2020	[B형] 문항 4. Communication Breakdown/ Lexical Modification	Identifying a response and explaining how/identifying a reaction to response and explaining
		[B형] 문항 6. Testing Principles – Multiple Choice	Identifying TWO incorrect steps in test development/supporting the answers with evidence
		[B형] 문항 10. Assessment – Evaluation Criteria	Identifying TWO evaluation categories/ providing evidence
	2021	[A형] 문항 8. Assessment – Evaluation Criteria	Identify the component that the teacher focuses on in each presentation session / support your answer with evidence.
		[A형] 문항 9. Lesson objectives	Identify ONE oral language achievement standard and ONE written language achievement standard / explain how each achievement standard is addressed with evidence.
		[A형] 문항 10. Comprehensible input / input modification	Locate ONE utterance that reflects NS's grammatical adjustment to his speech and identify its adjustment type. / explain how it functions in the given dialogue.
		[A형] 문항 12. Corpus-based activities	Identify ONE corpus-based feature described in <A> for each dictionary./ provide evidence for each feature that you choose.
		[B형] 문항 6. Assessment: Self-assessment (the use of checklist)	Fill in the blanks (1) and (2) with the ONE most appropriate word./ explain how the teacher solved the problems encountered while using the checklist.
		[B형] 문항 7. Interlanguage developmental stages	Identify the developmental stages where S1 and S2 are with evidence from .
		[B형] 문항 8. Teaching cultures: culture capsule & culture island	Identify TWO instructional techniques that the teacher implements in the lesson plan, with corresponding evidence.
		[B형] 문항 9. Teaching listening : information transfer & partial dictation	Identify the item technique used in Sample Item 1 and Sample Item 2. explain why the teacher used both item techniques with evidence.

서술형	2022	[A형] 문항 8. Processing approach	Identifying TWO periods focusing on both types of processing.
		[A형] 문항 9. Strategies-based Instruction	Identifying TWO strategies and supporting your answers.
		[A형] 문항 10. Teaching cultures	Identifying ONE face behaviour and explaining.
		[B형] 문항 12. Online learning	Identifying the ONE most appropriate app and explaining it.
		[B형] 문항 6. Cohesion and coherence	Identifying TWO cohesive devices and providing evidence.
		[B형] 문항 7. Genre-based writing approach	Identifying ONE essential feature of the target genre and explaining the answer.
		[B형] 문항 10. Teaching (Testing) writing	Identifying ONE test and explaining your answer.
		[B형] 문항 11. Types of corrective feedback/ Focus on form	Identifying the option of focus on form used and supporting your answer.
	2023	[A형] 문항 8. Lesson Objectives	Identifying lesson objectives and explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 9. Group roles & Teaching Materials	Identify the role and the tool. Then, explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 10. Interlanguage	Identify the developmental stages and explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 12. Cultural instruction and activities	Identify the TWO steps from that do NOT correspond to the suggestions.
		[B형] 문항 6. Classroom Observation	Identify the TWO problems Ms. Hong asked for Mr. Park's advice.
		[B형] 문항 7. Teaching Writing (Revision)	Identify the TWO categories Jinhee revised in the second draft and explain how she revised the categories.
		[B형] 문항 10. Teaching Vocabulary (Collocation & Grammar)	Identify ONE aspect that each teaching procedure focuses on, and explain.
		[B형] 문항 11. Multiple-choice items (revision)	Identify the ONE most appropriately revised item and explain.

서술형	2024	[A형] 문항 8. Listening strategy	identify the listening strategy form <A> Minji and Dongho applied to their listening process in . Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[A형] 문항 9. Personalization & experiential learning	Identify the activity in that the principle has been applied to. Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[A형] 문항 11. Syllabus	Choose the TWO components in that do NOT correspond to the teachers' ideas about their syllabus. Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[A형] 문항 12. Instructional tools	Suggest the ONE most appropriate tool in that satisfies their needs. Then explain your answers with evidence from .
		[B형] 문항 6. Multiple choice item testing	Identify the TWO teachers in whose interpretation is NOT correct. Then support your answers with evidence from <A> and .
		[B형] 문항 7. Task modification	Identify the TWO factors in <A> that Mr. Kim addressed to adjust the difficulty of the original task in . Then explain how each factor was addressed in the adapted task. with evidence from <A> and .
		[B형] 문항 10. Cultural Learning	Identify the ONE teaching content that Ms. Kang incorporates and the ONE teaching principle that she does not conform to her lesson sequence in . Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[B형] 문항 11. 영어학과 통합문항	Fill in the blanks with "unmarked" or "marked". Then choose the TWO stages in that do not correspond to the teacher's beliefs in <A>.

논술형	2014	[B형] 문항 2. 수준별 학습	Analysing the model lesson, finding out a strong point and a weak point and suggesting two solutions
	2015	[B형] 문항 2. Authentic Materials/Error Feedback Method	Analysing teacher's log and students' comments/finding out a strong point of the lesson with two reasons/identifying one problem with the lesson and suggesting two solutions
	2016	[B형] 문항 8. Teaching Techniques	Picture-cued substitution drills & display Q/referential question/personalizing/explicit correction & repetition
	2017	[B형] 문항 8. 교사의 역할에 따른 교실 운영의 차이	Identifying and comparing the roles of the teacher in each class
	2018	[B형] 문항 8. 교사 역량 강화를 위한 Action Research로 Senior Teacher와의 Consultation을 토대로 한 수업 관찰	Explaining and comparing how the teacher in each class manages the classroom with evidence from the text
	2019	[B형] 문항 8. 교사 Reflection에 기반하여 Workshop for Teacher에서 제시한 요소들이 적용되었는지의 여부	Identifying and explaining applied or missed elements from TWO teacher's lesson with evidence from the text

영어교육론 참고 서적

- 『Principles of Language Learning and Teaching』(Brown) (6th Edition)
- 『Teaching By Principles』(Brown/Lee) (4th Edition)
- 『Practical English Language Teaching』(Nunan)
- 『Task-based Language Learning and Teaching』(Ellis)
- 『The Practice of English Language Teaching』(Harmer)
- 『‘How to teach’ series』(Longman): listening/speaking/reading/writing/assessment
- 『Language Assessment』(Brown) (2nd Edition)

1단계 : Basic concepts I—교실 수업의 이론적 배경을 중심으로 [1~2월 첫째 세션]

1. 기본 이론반(총 8주, Build-up I Part I, Build-up II 박현수, 송은우

KEY_TERM 송은우)

① 강의목표 및 개요 : Overview & Point-up Session

- 기출을 근거로 한 교실지도의 이론적 토대와 실제원리를 형성한다.
- 초수 대상으로 교육론의 기본개념과 교실지도 방향에 대한 이론의 이해를 목적으로 한다. 매시간마다 초수를 위해 이전 배운 내용의 중요 key-term을 다시 한번 명확히 판서로 정리하며 넘어가는 Point-Up session이 주어진다.
- Build-up 영어 교육론의 특징에 따라 각 chapter 간의 연결과 맥락형성으로 교육론의 큰 그림을 그릴 수 있으며 동시에 주요 topic에 대한 주요 basic concepts에 대한 정리를 하도록 하는 강좌이다.
- Online 과 offline의 병행 강의로 Review와 Preview가 효율적으로 진행되어 초수의 경우 기본 교육론 개념을 형성하는 데 매우 효과적인 강좌이다.

◆ 매주 과제 : KWL chart(preview와 review를 위한 과제) / online 강의

② 대상

- 임용고시를 처음 준비하는 예비교사
- 임용고시의 필수 과목인 영어교육론에 대한 개념이해와 정리를 체계적으로 하고 싶은 예비교사
- 새로운 시험에 대비해 기본이론을 정리하고 싶은 예비교사

③ 교재 : 『박현수 영어교육론 New Build-up I, II, 송은우 KEY-TERM 』(박문각, 2024년), 특수 프린트

④ 강의 계획(1~ 8주)

주요 토픽에 따른 개념이해 중심 : 영어교육론의 이론적 토대와 학습자 변인, 교재 분석 및 듣기지도

1주	Part I: 언어습득 및 학습 유형/제 2언어 습득 모형 I
2주	제 2언어 습득 모형 II
3주	언어 분석 및 중간언어
4주	Formative Test
5주	학습자 변인 및 전략 기반 수업&
6주	교수법 및 교재 분석 및 수준별 학습
7주	Part II: Receptive Skills(1)
8주	Build-up II, Classroom context & Receptive skills

2단계 : Basic concepts II: 교실 지도 중심으로 [4월 8회]

1. 기본 및 심화 교실지도반(총 8회 강의: 박현수 & 송은우)

- ① 강의 목표: 1~2월 진행된 영어교육론의 이론적 배경을 토대로 기입형에 초점을 두고 서술형의 초석을 다지는 강의이다. 본 강의에서는 언어의 기능인 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 어휘지도와 교실에서의 평가에 이르기까지 각 교실지도의 핵심적인 사항과 평가의 중요 원리등을 New Build-up I, II로 진행될 것이며, key-term 등의 기본 개념을 New Build-up I Part 2 와 송은우 Key-term 교재로 송은우 선생님이 진행하고, 동일 topic의 classroom data를 통한 실전 지도에 따른 심화 준비는 박현수 선생님이 New Build up II(2024년)로 진행함에 따라, Practical Teaching 에 대한 기본과 심화 two tracks을 통해 보다 심도 있는 임용준비가 될 것이다.

☞ 매시간마다 초수를 위해 당일 배운 내용의 중요 key-term을 다시 한번 명확히 정리하며 넘어가는 Point-up session이 주어진다.

◆ 매주 과제 : KWL chart

- ② 대상: 1~2월 『New Build-up I, II』 영어교육론에 대한 이론적 토대를 구축하거나 동등한 준비가 된 예비교사
- ③ 교재: 『박현수 영어교육론 New Build-up I, II』,
『송은우 KEY-TERM』(박문각, 2024년), 특수 프린트

1주 수	송은우 New build-up I 기본 수업: Four Skills(receptive skills)
1주 목	박현수 New build-up II 심화수업: Four skills(receptive skills)
2주 수	송은우 New build-up I 기본 수업: Four skills(productive skills)
2주 목	송은우 New Build-up I Four skills (productive skills& 어휘문법지도)
3주 수	박현수 New build-up II 심화 수업: Four skills(productive skills& 어휘 문법지도)
3주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: 어휘문법지도 및 형성평가
4주 수	송은우 New Build-up I 기본이론 교실 평가
4주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: 교실 평가

3단계 : New Build-up III 기입 및 서답형 기출 정리 [6월 8회]

1. 교실 지도 중심으로 New Build-up III 기입 및 평가 서답형 기출 문항 풀이 (총 8회 강의)

- ① 기간: 6월 8회 강의(기입 및 서답형 기출 문항 풀이)
- ② 대상
- 2024 대비 중등임용 예비교사
 - 상반기에 배웠던 이론 및 실제를 기출문제 풀이를 통해 재점검하며, 서답형 문항에 대한 익숙도를 높이고자 한 예비교사
- ③ 교재: New Build-up III

4단계 : 7월 박현수 문제풀이 전략 무료특강 및 8월 문제은행

1. 박현수 2022년 개정 교육과정 특강 및 기출 분석을 토대로 문제 풀이 전략 (무료 특강)

① 기간: 7월 2주 2회

② 대상

- 2025대비 중등임용 예비교사
- 상반기에 배웠던 영어교육론 이론을 2022년 개정 교육과정과 연계하여 정리하고자 하는 예비교사.

③ 교재: 추후 공지

2. 문제은행 (송은우)

① 기간: 8월 8회

② 대상

- 2025 대비 중등임용 예비교사
- 상반기에 배웠던 이론 및 실제를 각 개념이나 glossary에 관한 기존 문제은행 방식의 문제풀이. 2024년 대비 모의고사 9~10월 문제풀이 전 주요 topic별로 진행되는 문제풀이 강화

③ 교재: 『New Build-up IV (문제은행)』(박문각, 2024개정)

5단계 : 실전 대비 모의고사 과정 (박현수&송은우)

① 기간: 9~10월(6주간, 총 8회 모의고사)

② 대상: 2025 대비 중등임용 예비교사

③ 교재: 모의고사 실전문제 「hand-out」

6단계 : 최종모의고사 (박현수&송은우)

① 기간: 11월

② 대상: 2025 대비 중등임용 예비교사

③ 교재: 모의고사 + hand-out

④ 내용: 최종모의고사 4회로 마지막 문항별 점검 및 정리

7단계 : 최종찍기 과정: 영어교육론에서 출제 가능성이 높은 영역에 대한 재점검
및 **key-term** 정리

■ 전공 A형 1번(기입형)-2점(교육론)

1. Read the conversation and follow the directions. 【2 points】

- T1: Ms. Park, I hear that the provincial office of education is going to implement an Internet-based interactive English speaking test next year. What do you think?
- T2: I think they're going in the right direction.
- T1: But, you know, I'm not sure if we have enough human and material resources at the moment.
- T2: Right. In order to develop such a large-scale test, we need to have test writers, raters, and item banks.
- T1: Well, how would the office of education prepare for this in the short time available?
- T2: The good news is that they're going to roll out pilot testing next month, starting with a small number of voluntary schools.
- T1: Oh, I see. But I'm still wondering how they'll secure the resources necessary for full implementation.
- T2: It seems they're going to recruit staff and technicians for the test centers while completing several preliminaries.
- T1: Good. I guess in the mean time they can train teachers to write test items in order to construct the item banks.
- T2: Right. I also heard the office of education has already laid out solid plans for that.
- T1: That's good to know. Then we'll be able to measure students' English speaking ability more effectively from next year.
- T2: For sure. It's a step forward for all of us working in English education.

Note: T = teacher

Fill in the blank with the ONE most appropriate word.

In the above conversation, the two teachers talk about feasibility in the process of developing a large-scale test. The issues they discuss are related to one of the principles of language assessment or test usefulness, which is technically called _____.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 A형 기입형	2점	60%

[예시답안]
practicality

▼ 출제연계 및 적중

9~10월 실전 모의고사 5회 <A형> 9번 practicality

■ 전공 A형 4번(기입형)-2점(교육론)

2. Read the conversation and follow the directions. 【2 points】

T1: Hi, Mr. Lee. What are you reading?
 T2: Oh, hello. It's a book about the role of input in language acquisition. It's quite fascinating.
 T1: What does it say?
 T2: Well, it introduces some empirical studies on the effects of _____ in language development.
 T1: Oh, I think I heard that term before. Can you remind me?
 T2: The term is defined as how prominent or easy a certain input is to hear or read compared to other features around it.
 T1: I see. So, it means the ability of a stimulus to stand out from the rest of the input.
 T2: Exactly. Some features that are more prominent or easier may be more noticeable and will attract attention from learners.
 T1: During classroom interaction, I always try to highlight the keywords or phrases in various ways, and it means that I've been doing things correctly.
 T2: Yeah, you're doing great. This book also says teachers need to increase the frequency of exposure because when students encounter certain words and phrases more often, they tend to notice them more effectively.
 T1: I understand. I guess it's also because of the functions of salience.
 T2: You're right. The more frequently specific vocabulary and grammatical patterns appear, the more likely they facilitate noticing and detection. So, it's not just about teaching a wide range of vocabulary and complex grammar rules but also ensuring students encounter them regularly.
 T1: Sounds good to me.

Note: T = teacher

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the conversation.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 A형 기입형	2점	50%

[예시답안]

salience

▼ 출제연계 및 적중

Build-up I. p. 356 noticing hypothesis(salience of form)-2023년

■ 전공 A형 8번(서술형)-4점(교육론)

8. Read the passages in <A> and , and follow the directions. 【4 points】

<A>

Research suggests that L2 learners employ various listening strategies to increase comprehension of what they listen to. These strategies can be classified into two types: local or micro-strategies (Type 1) and global or macro-strategies (Type 2). Below are some specific strategies from each type.

Type 1

- 1) Identifying cognates
- 2) Using context to infer the meaning of words
- 3) Determining to skip unknown words or phrases

Type 2


- 1) Making predictions about the content based on titles or phrasal cues
- 2) Informing oneself about the context of the input (e.g., speakers, situations)
- 3) Recognizing the type of a listening text (e.g., news broadcasts, lectures, business presentations, job interviews)

In an attempt to improve his students' listening comprehension, Mr. Jung, a middle school English teacher, wanted to identify the strategies that his students apply to their listening process. In order to do so, he played a monologue to his students in class and paused the audio after each segment. He asked the students to think aloud while they were listening. Below are two of the audio segments Mr. Jung used and what Minji and Dongho, two of his students, were thinking as the audio was being played.

Audio Segment 1

I think social media is a waste of time. I'm totally addicted, I have to say. But there really isn't much going on.

Hmm, a waste of time? Maybe he's going to say something negative about using social media.




Minji

Audio Segment 2

I just spend hours just, sort of, checking other people's profiles, looking at their pictures. I don't know, it's a bit sneaky.

Sneaky? It's a new word. I don't think I need to know its meaning at the moment.



Dongho

Identify the ONE specific listening strategy from each type in <A> that Minji and Dongho applied to their listening process in , respectively. Then explain your answers with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	60%

[예시답안]

Minji and Dongho use different strategies for their listening process. Minji applies strategy (1) in Type 2, while Dongho uses strategy (3) in Type 1. Minji predicts negative aspects of social media based on the phrasal cue ‘a waste of time’, whereas Dongho skips the unknown word ‘sneaky’ in .

▼ 출제연계 및 적중

8월 전국모의고사 <A> 형 8번 listening strategy : predicting

■ 전공 A형 9번(서술형)-4점(교육론)

9. Read the passages in <A> and , and follow the directions. 【4 points】

<A>

Ms. Min, a novice middle school English teacher, conducted a survey on the teaching practices of English teachers. She asked 47 local English teachers to vote for one principle they use most often for designing communicative activities. Her purpose was to find out design principles other teachers favored and then apply them to her own teaching. She analyzed the survey responses, and the results are shown below.

No.	Design Principles	Vote Counts
1	Utilize consensus-building activities in which students work together to come to an agreement on given topics.	3
2	Make activities personalized where students talk about their own thoughts, opinions, feelings, and experiences.	16
3	Allow students to choose from a list of topics to talk about so that activities are communicative and manageable.	8
4	Use tasks that require students to produce concrete and tangible outcomes, such as an itinerary or map, as a result of communication.	13
5	Employ fun and playful activities, such as games, that have a competitive element.	7
Total Counts		47

After the survey, Ms. Min developed communicative activities by applying some of the principles.

[Activity 1]
Work in groups. Think about your life at the age of ten. Answer the questions below. Then talk to your group members and find out if you have any similar experiences.

☐ Do you remember your teacher? What was s/he like?

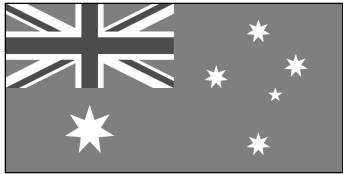

☐ Were there any places you particularly liked or disliked? Why?

☐ Who were your friends? What were they like?

☐ What did you use to do before/after school or during the breaks?

☐ What was your favorite game?

[Activity 2]
Work in pairs. Each student receives a different card. Ask questions to each other in turn about the things on your card.

<p>Card A</p> <p>Ask your partner questions about Australia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - about big cities and their locations - about native people <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Here are the answers to your partner's questions:</p> <p>- Flag:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Wildlife: kangaroos, koalas, emus, a lot of animals not found elsewhere</p>	<p>Card B</p> <p>Ask your partner questions about Australia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - about its flag - about wildlife <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Here are the answers to your partner's questions:</p> <p>- Big cities and their locations:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Native people: Aboriginals, arrived 65,000 years ago, many tribes, have live</p>
---	--

[Activity 3]

Work in pairs. Each student receives either Worksheet A or Worksheet B. Talk with your partner to complete Daniel's class schedule using the example dialogue below.

Example - S1: Which class does Daniel have on Mondays at 9:00?

S2: He has English.

Worksheet A

Daniel's Class Schedule

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9:00-9:50		Korean			
10:00-10:50	Math		Physics	Biology	English
11:00-11:50		English			Spanish
11:50-13:00	Break				
13:00-13:50	Sports		Music	Sports	

Worksheet B

Daniel's Class Schedule

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9:00-9:50	English		Spanish	Korean	Arts
10:00-10:50		Physics			
11:00-11:50	Biology		History	Math	
11:50-13:00	Break				
13:00-13:50		Music			History

Based on <A>, for each of the two most popular design principles, identify the ONE activity in that the principle has been applied to, respectively. Then explain your answers with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	55%

[예시답안]

Principle No. 2 is applied in Activity 1, which requires students to talk about their personal experiences about their life at the age of ten based on given questions. On the other hand, Principle No. 4 is utilized in Activity 3, which requires students to produce a concrete and tangible outcome, by completing ‘Daniel’s class schedule’.

▼ 출제연계 및 적중

personalization (최종 모고 3회 기입형 3번, 11월 최종 찍기반 p. 7, 9)

■ 전공 A형 11번(서술형)-4점(교육론)

11. Read the conversation in <A> and the draft of the syllabus in , and follow the directions.

【4 points】

<A>

T1: Mr. Choi, can we talk about a syllabus for the Business English course next semester? We need to develop one as soon as possible.

T2: Sure. What type of syllabus do you have in mind?

T1: Well, I think a multi-layered syllabus would be most appropriate.

T2: I agree. I'd like to cover various aspects of Business English, such as topics, functions, skills, activities, grammar, and vocabulary.

T1: Sounds good to me. First of all, I believe all the topics should be business-related. But what about the functions? Do you have anything in mind?

T2: I think we should teach functions that are often used in business situations.

T1: Yes. By doing so, we'll prepare the students to perform well when they get a job.

T2: We also have to make sure that both receptive and productive skills are included.

T1: Definitely. We should provide activities where students can practice both skills.

T2: Okay. How about grammar? I think our students are not good at making connections between ideas, so we need to incorporate connective devices in the syllabus as well.

T1: Good. We also need to make sure there is a vocabulary component, right?

T2: Of course. You know, English courses in our school tend to focus on single words but not multi-word units like collocations, idioms, and fixed expressions.

T1: You're right. If we teach those multi-word units during the course, students will be able to speak more fluently.

T2: Great! Based on what we've discussed so far, I'll write a draft. Can you check it later?

T1: Sure. I look forward to seeing it completed.

Note: T = teacher

This is the draft of the syllabus T2 wrote.

Components	Unit 1	Unit 2	Unit 3
Topics	• Business Relations	• Business Negotiation	• Business Meetings
Functions	• Greeting and introducing in work places • Receiving buyers	• Making business contracts • Dealing with orders	• Planning business meetings • Attending business meetings
Skills	• Listening to business dialogues	• Reading business contracts	• Reading tables • Listening to meeting schedules
Activities	• Interviewing • Role-plays	• Information gap • Simulations	• Opinion gap • Group decision making

Grammar	<ul style="list-style-type: none"> Relative pronouns to be used to describe people, places, companies Coordinating conjunctions: <i>and, so, or, but</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Modal auxiliaries to be used to express opinions on buying and selling products Subordinating conjunctions: <i>after, when, since, unless</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Wh-questions to be used at business meetings Conjunctive adverbs: <i>additionally, consequently, however, likewise</i>
Vocabulary	<ul style="list-style-type: none"> employer employee executive manager administrator 	<ul style="list-style-type: none"> sales purchase proposal supplier customer 	<ul style="list-style-type: none"> appointment postpone schedule portfolio presentation

Based on <A>, choose the TWO components in that do NOT correspond to the teachers' ideas about their syllabus. Then explain your answers with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	55%

[예시답안]

Skills and Vocabulary in does not align with the teachers' syllabus. The syllabus focuses only on listening and reading as receptive skills, and does not include both receptive and productive skills. Additionally, it deals only with single words such as 'employer' and 'sales', except for multi-word units like collocations and idioms.

▼ 출제연계 및 적중

9-10월 실전 모의고사 7번 textbook evaluation (skill development)

■ 전공 A형 12번(서술형)-4점(교육론)

12. Read the passages in <A> and , and follow the directions. [4 points]

<A>

Below are the posts made by two English teachers on an online teacher community where teachers can share their ideas and provide each other with help regarding the use of digital technology.

Teacher 1's Post

Home Forum × Resources Q & A +

← → ↻ www.ooo.com

Posted by eng98

Any suggestion?

I'm teaching middle school students. My students are not interested in writing. I think it's because I'm the only one who reads their work. It seems they do not have a sense of an audience. If someone other than me reads their writing, I think they'll be more conscious of the quality of their work and put more effort into it. Also, if various multimodal resources are available, my students will be able to express their ideas more creatively. Can you recommend a technological tool that would be appropriate for my students?

Comment ➔ Share

Teacher 2's Post

Home Forum × Resources Q & A +

← → ↻ www.ooo.com

Posted by busy79

Need help!

I'm looking for a tool to help my students. They love to improve their interpersonal skills. But, as you know, it's extremely hard to provide enough opportunities for them to communicate with others. Even if I'm trying to incorporate as many speaking activities as possible in my lessons, it's still not enough. I think they need more opportunities to interact with others in English outside of the classroom. If the tool could help shy students feel less anxious without worrying about their self-image, it would be even better.

Comment ➔ Share

Tool 1

This is a cloud-based quiz platform. Teachers can create quizzes to help learners to practice what they have learned. Various question formats are available including true or false, matching, multiple choice, etc. It generates a report of student performance after the quizzes are completed.

Tool 2

When teachers use this virtual reality simulation app, they can invite their students into the virtual space they have created. Students can communicate with others in English in simulated

real-life situations taking place in airports, markets, and cinemas. Here students can create an avatar and converse with each other.

Tool 3

Students can use this voice recognition software in order to bridge the gap between oral and written language. They can read a text on screen and then record their voice. The tool also lets students know what errors they have made by highlighting them on the screen.

Tool 4

This is an online platform where students are encouraged to write and post their written work. The platform allows them to incorporate photos and graphics or embed videos into their work. Other students can then reply to the posts. The original writer can reply back as well.

Tool 5

Using this app, teachers can create a mind map for teaching English vocabulary. It shows groupings or relationships between words visually. Moreover, there is a link to an online dictionary. QR codes can also be created to share the mind map with students.

Based on <A>, for each teacher, respectively, suggest the ONE most appropriate tool in that satisfies their needs. Then explain your answers with evidence from . Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passages.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	60%

[예시답안]

Tool 4 is best for Teacher 1 as students upload their written works embedded with photos, or videos on an online platform, and then other students provide comments on the posts. Tool 2 is ideal for Teacher 2, as it allows students to converse with counterparts in English in simulated real situations using their avatars in a virtual space.

▼ 출제연계 및 적중

Build-up II. digital technology p. 124-125.

■ 전공 B형 1번(기입형)-2점(교육론)

1. Read the teacher's journal and follow the directions. [2 points]

Teacher's Journal

Speech acts are a minimum unit of communication, which I believe are an important aspect of the pragmatic knowledge L2 learners need to learn to avoid unsuccessful communication. My students, for instance, have shown quite a few communication failures over time. When I tried to find out what their failures have in common, I realized they did not recognize the fact that an utterance may have some hidden intended effects on the hearer. Indeed, our communication is in nature in that when we are saying something, we can mean something else.

I recall a couple of examples in particular. One day, in class, I said to my student, "What a wonderful picture you have drawn! I really like it." The student responded, "Oh, you like it? You can have it." In this case, since I made a compliment, I expected a simple thank-you from the student. Beyond my expectation, he seemed to believe that I wanted to own his picture. In a poetry class, I once said to another student of mine, "Would you like to read the poem?" The student replied, "No, I wouldn't." In the second case, I made a request, but the student seemed to think I was asking her to tell me if she was willing or unwilling to read the poem. In both cases, it is apparent that my students misunderstood the _____ acts my utterances performed.

Fill in the blanks with the ONE most appropriate word. Use the SAME word in both blanks.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 기입형	2점	55%

[예시답안]

illocutionary

▼ 출제연계 및 적중

최종 모의고사 1회 <A형> 1번 기입형 register에 관련 speech act 설명

■ 전공 B형 6번(서술형)-4점(교육론)

6. Read the passages in <A> and , and follow the directions. 【4 points】

<A>

At a classroom assessment workshop, a teacher trainer taught how to interpret the results of an item analysis along with basic concepts of assessment using the data from an English reading test consisting of 25 multiple choice items. Table 1 shows the results.

Table 1. Results of Analysis

Item	IF	Item-Total Correlation	Alpha	Correlation with ERAT
1	0.48	0.57	0.86	0.75
2	0.54	0.61		
3	0.39	-0.21		
4	0.43	0.51		
5	0.33	0.55		

IF = Item Facility, ERAT = English Reading Achievement Test

The trainer explained the components of Table 1.

- Item difficulty (i.e., item facility) was measured by calculating the proportion of test takers who got the item correct.
- Item discrimination was assessed by item-total correlation which is a measure of correlation between an item and the total test score (a value of 0.3 or above indicating satisfactory discrimination).
- Internal consistency was measured by Cronbach's alpha (a value of 0.8 or above indicating satisfactory internal consistency).
- Evidence about the degree to which test scores agree with those provided by a test of similar construct administered at the same time was examined by correlation with the scores of the ERAT developed and validated by a well-known testing agency.

The trainer asked six teachers to interpret the results. The following are their interpretations.

- Teacher 1: Of the five items, Item 2 shows the highest power of discrimination and Item 5 is the most difficult.
- Teacher 2: Item 3 should be carefully investigated in terms of the probability of miskeying and the construction of item response options.
- Teacher 3: There is a close relationship between the test takers' performance on Item 4 and the total test score.
- Teacher 4: The extent to which test takers' performances on this test are consistent is acceptable.
- Teacher 5: In order to increase the internal consistency of the test, Item 1 and Item 3 should be deleted.
- Teacher 6: The correlation between this test and the ERAT displays the evidence of predictive validity.

Identify the TWO teachers in whose interpretation is NOT correct. Then support your answers with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	45%

[예시답안]

Teacher 5 and Teacher 6 misinterpret the item analysis results. Only Item 3 with a discrimination value of -0.21 should be removed to improve the internal consistency of the test, not Item 1 with a value of 0.57, above satisfactory value of 0.3. The correlation with ERAT indicates concurrent validity by measuring the degree of agreement between test scores and those provided by a similar test administered at the same time.

▼ 출제연계 및 적중

11월 최종 모의고사 2회 <B형> 7번 - item facility/ item discrimination/ item analysis

■ 전공 B형 7번(서술형)-4점(교육론)

7. Read the passages in <A> and , and follow the directions. 【4 points】

<A>

Mr. Kim, a middle school English teacher, attended a materials development workshop last week. There he learned that a variety of factors impact a learner's task performance which he could manipulate to adjust the level of task difficulty. One is language of input that learners have to process, such as the range and complexity of vocabulary and grammar. Another factor has to do with the processing demands of a task, which refer to the amount of mental effort required in working out answers. Besides these two factors, the conditions under which a task is performed also play an important role. Below are the notes he took during the workshop.

Factors Affecting Task Performance

Factor 1. Language

* Examples

- vocabulary
(eg, high-frequency vs. low-frequency words)
- grammar (eg, simple → compound → complex sentences)
easy ←————→ difficult

Factor 2. Processing demands

* Examples

- locating information	↓	less effort = easier
- sorting		
- inferencing	↓	more effort = harder

Factor 3. Performance conditions

* Examples

- availability of time to respond (less vs. more preparation time)
- audience:
individuals → pairs → small groups → whole class
more pressure = more difficult

Based on what he learned at the workshop, Mr. Kim adapted one of the tasks from the textbook as shown below.

The original task

1. Read the following passage and answer the questions.

Now we're going to see the most famous church in Britain, Westminster Abbey. Westminster Abbey is where the kings and queens have been crowned. We'll have about half an hour to look around the Abbey. We'll all meet again at the west door of the Abbey at four o'clock. If you get lost, then just call me. Remember it's a holy place, so behave yourselves.

- 1) What is the name of the building that the people are going to see?
- 2) Why are the people advised to behave themselves?

2. Choose a famous building or place in your neighborhood. Introduce it in front of the whole class.

The adapted task

1. Read the following passage and answer the questions.

Now we're going to see the most famous church in Britain, Westminster Abbey. In Westminster Abbey, the kings and queens have been crowned. We'll have about half an hour to look around the Abbey. We'll all meet again at the west door of the Abbey at four o'clock. You may get lost. Then just call me. Remember it's a holy place, so behave yourselves.

- 1) What is the name of the building that the people are going to see?
- 2) Why are the people advised to behave themselves?

2. Choose a famous building or place in your neighborhood. Introduce it to your partner.

Identify the TWO factors in <A> that Mr. Kim addressed to adjust the difficulty of the original task in . Then explain how each factor was addressed in the adapted task, respectively, with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	50%

[예시답안]

Mr. Kim adjusts the task difficulty based on Language and Performance conditions. He simplifies original compound sentences like 'where-' and 'if-clause' into easier grammatically simple sentences. For instance, 'In Westminster Abbey, the kings and queens have been crowned' and 'You may get lost. Then just call me'. He also asks students to present to their partners in pairs instead of in front of the whole class.

▼ 출제연계 및 적중

Build-up II p. 40 Text modification(language modification)

■ 전공 B형 10번(서술형)-4점(교육론)

10. Read the passages in <A> and , and follow the directions. 【4 points】

<A>

This semester, Ms. Kang, a high school English teacher, has been assigned to teach a new elective course called the ‘Culture of English Speaking Countries.’ The goal of the course is to help students develop intercultural competence. She consulted multiple resources including the national curriculum, books, and her colleagues from other schools who have taught similar courses in order to achieve the course goal. Based on her research, she has come up with the teaching plan presented below.

A Teaching Plan for ‘Culture of English Speaking Countries’

1. Teaching Contents

Cultural Products	
tangible and intangible creations produced or adopted by the members of the culture (e.g., tools, clothing, music, spoken language, etc.)	
Cultural Practices	
actions and interactions carried out by the members of the culture (e.g., greetings, being punctual, ways of interacting with elders, etc.)	
Cultural Perspectives	
perceptions, values, beliefs, and attitudes held by the members of the culture (e.g., religious beliefs, attitudes towards authority figures, etc.)	

Intercultural Competence

2. Teaching Principles

- 1) Integrate language skills and culture.
- 2) Utilize different types of audiovisual aids.
- 3) Avoid reinforcing associations between nationalities(countries) and cultures.
- 4) Involve students in discovering English culture, instead of transmitting information.
- 5) Assess students’ achievements based on their performances at the end of the lesson.

Below is one of the lesson sequences that Ms. Kang has developed to implement her teaching plan.

Lesson Sequence

1. Preparation: Assemble a selection of pictures illustrating a variety of British and American dwellings.

2. In Class:

- 1) Write the word 'Houses' on the board, and ask students about the common housing styles in their local community.
- 2) Show pictures of houses on the screen with their names one by one (e.g., ranch houses, cottages, brownstones, semi-detached houses, terraced houses, bungalows, duplexes, townhouses, etc.) and read the names with students.
- 3) Play a video of two people talking in English about typical British and American housing styles and then check students' comprehension.
- 4) Hand out a worksheet with the pictures and the names of houses. Have students classify the houses into two groups and write their names in the correct column. Check the answers together.

Houses in the UK	Houses in the US
e.g., semi-detached houses	e.g., ranch houses

- 5) Divide students into groups of three. Have each group choose one house type and research online the types of materials used in the house, its layout, the characteristics of the rooms, walls, gardens, etc.
- 6) Have each group give a short presentation in English about the house type they researched. Assess them using a scoring rubric.

Based on <A>, identify the ONE teaching content that Ms. Kang incorporates and the ONE teaching principle that she does NOT conform to in her lesson sequence in . Then explain your answers with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	50%

[예시답안]

Ms. Kang incorporates Cultural Products as teaching content by introducing a variety of British and American houses as tangible creations. However, she reinforces the association between nationalities and cultures by having students classify the housing styles into two countries, the UK and the US, which goes against Principle (3).

▼ 출제연계 및 적중

9-10월 실전 모의고사 3회 형 7번 Cultrual Product

■ 전공 B형 11번(서술형)-4점(교육론)

11. Read the teacher's beliefs in <A> and the part of the lesson plan in , and follow the directions. 【4 points】

<A>

I believe that lesson goals should be framed from the students' perspective, focusing on what they can achieve through the lesson. Furthermore, I usually ask my students to vocalize these goals together. I also place importance on teachers trying to motivate their students. So, I seek out some interesting video clips online that can keep my students engaged. Crucially, I prefer inductive activities and try to provide learning targets within context. Lastly, I believe it's essential to conclude the lesson by summarizing the main points, and especially at the final stage, I like to ask referential questions that are more related to the students' life.

Stages	Teaching & Learning Activities
Introduction	<ul style="list-style-type: none"> • T and Ss exchange greetings. • T presents today's lesson objective on screen and reads it together with Ss: "We will be able to describe the meanings of words that express feelings."
Development #1	<ul style="list-style-type: none"> • T plays a video clip that shows different cartoon characters with a variety of emotional expressions. • T checks Ss' understanding of the video clip. • T provides reading passages that include the following words. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <i>like, excite, love, bore, dislike, bother, worry, fear, annoy, confuse, believe, suggest, demonstrate, infer</i> </div> • T asks Ss to underline the words that they do not know and infer the meanings from the context. • T asks Ss to circle the words related to feelings or emotions. • T asks Ss to look up the meanings of the unknown verbs in the dictionary.
Development #2	<ul style="list-style-type: none"> • T presents the target rules: "In English, it is more typical, more frequent, so unmarked, for the person who experiences emotional feelings to appear in the subject position of the sentence." • T tells Ss about the meanings of the two sentences: <i>Sue likes the dogs. vs. The dogs pleas Sue.</i> • T distributes the following handout. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>In the following sentences, the arrows indicate who experiences the feelings described by the verbs 'bothers' and 'loves.'</p> <p>(1) <u>Julia</u> loves her sister. ↖ (unmarked, more typical)</p> <p>(2) Julia bothers <u>her</u> sister. ↗ (marked, less typical)</p> <p>Sentence (1) is more typical, so unmarked, because the subject, Julia, experiences the feeling of love. Sentence (2) is marked because the object, <i>her sister</i>, experiences the feeling of being bothered.</p> </div>

	<p>Now, let's work on the following sentences and determine whether they are unmarked or marked:</p> <p>a. Julia worried her sister. (㉠)</p> <p>b. Julia feared her sister. (㉡)</p>
Consolidation	<ul style="list-style-type: none"> • Using the PPT slides, T recaps the main points of the lesson. • T asks questions: <ul style="list-style-type: none"> “In the sentence ‘Julia confuses her sister,’ who is being confused?” “If we say ‘Julia upset her father,’ who was upset, Julia or her father?” • T bids farewell to Ss.

Note: T = teacher, Ss = students

Fill in the blanks (㉠) and (㉡) with “unmarked” or “marked.” Then choose the TWO stages in that do NOT correspond to the teacher’s beliefs in <A>, and explain your answers with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론/영어학 서술형	4점	55%

[예시답안]

㉠ marked ㉡ unmarked

Development #2 and Consolidation do not align with the teacher's beliefs in <A>. Development #2 presents the target rule 'unmarked/marked' as deductive example sentences without context, instead of inductive activities that the teacher prefers. Additionally, Consolidation provides display questions rather than referential questions that are related to students' lives. For example, "In the sentence 'Julia confuses her sister,' who is being confused?"

▼ 출제연계 및 적중

11월 짝기반 p.11 - display & referential question

9-10월 실전 모의고사 3회 형 기입형 1번 - referential & display question

9-10월 실전모의고사 8회 <A>형 8번 - inductive& deductive approach

11월 최종 모의고사 1회 형 1번 - referential question

영어학

01 | 영어학 기출분석(개관)

2014학년도부터 서답형 유형으로 바뀐 영어학 문제를 분석한 결과, 영어학 기본개념 및 용어의 정확한 이해와 내용학 지식을 바탕으로 지문의 내용을 정확하게 파악함으로써 주어진 자료를 분석, 적용하여 문제의 지시내용 및 출제자의 의도에 따라 답안을 작성해야 함을 알 수 있다.

유형별로 분석해 보면, 기입형의 경우는 기본개념 및 이론을 충실히 학습했는지를 용어(terms)를 통해서 물어보는 문제로 출제되었다. 서술형은 기본이론 및 지식을 바탕으로 문제(question)의 지시내용(directions)에 따라 주어진 지문(passage)을 바르게 읽고, 자료(data)를 분석(analyzing)하여 적용(applying)함으로써 정확하고 명료하게 서술할 수 있는지를 평가하는 방식이었다.

출제 연도			통사론	문법	음운론	형태론	의미론	화용론
2014 (14점)	전공A	기입형	√(2점)	√(2점)	√(2점)			
		서술형	√(4점)			√(4점)		
	전공B	서술형						
		논술형						
2015 (19점)	전공A	기입형	√(2점)		√(2점)			
		서술형	√(5점)					
	전공B	서술형		√(5점)	√(5점)			
		논술형						
2016 (18점)	전공A	기입형			√(2점)			√(1점)
		서술형	√(4점)			√(2점)		
	전공B	서술형		√(5점)	√(4점)			
		논술형						
2017 (27점 or 23점)	전공A	기입형			√(2점)			√(2점) (교수법)
		서술형		√(4점)	√(4점)			
	전공B	서술형	√(5점)	√(4점)	√(4점)			
		논술형						
2018	전공A	기입형			√(2점)			√(2점)

출제 연도			통사론	문법	음운론	형태론	의미론	화용론
(27점 or 25점)	전공B				2문항			
		서술형	√(4점)				√(4점)	
		서술형	√(5점)	√(4점)	√(4점)			
		논술형						
2019 (21점)	전공A	기입형			√(2점) 2문항			
		서술형	√(4점)					
	전공B	서술형	√(5점)	√(4점)	√(4점)			
		논술형						
2020 (24점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			√(4점)
	전공B	기입형	√(2점)					
		서술형		√(4점)	√(4점)			
2021 (20점)	전공A	기입형	√(2점)			√(2점)		
		서술형		√(4점)	√(4점)			
	전공B	기입형						
		서술형	√(4점)		√(4점)			
2022 (20점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형	√(2점)					
		서술형	√(4점)		√(4점)			
2023 (20점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형	√(2점)					
		서술형		√(4점)	√(4점)			
2024 (18점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형						
		서술형		√(4점)	√(4점)			

1. 서답형으로 유형이 바뀐 후 영어학 배점이 현저하게 늘어났다.

① 2014 (14점) ~ 2020 (24점) ~ 2021 (20점) ~ 2023 (20점) ~ 2024 (18점)

② 영어학 과목이 과거와 비교하면 시험의 당락에 상당한 영향을 미치게 되었다. 따라서 영어학 과목을 더욱 전략적으로 접근해야 한다.

2. 통사론/문법 및 음운론의 비중이 다른 영역에 비해서 상대적으로 매우 높다.

비중이 높은 영역에 더 많은 시간과 에너지를 투자할 필요가 있다.

1. 통사론/학교문법

통사론 부분은 기본 변형규칙(Transformational rules)과 GB-Theory 중심으로 가장 기본적인 이론을 충분히 이해하는 것이 중요하다. 2014-2024학년도 기출문제를 분석해 보면, X-bar Theory (complement-adjunct, substitution, etc), Θ -theory (Θ -role), Binding Theory, Control Theory, Case Theory, C-command, Structural Ambiguity와 같은 GB-theory의 가장 기초적인 내용이 출제되었고 학교문법에서도 to-부정사의 의미상 주어 찾기, 부사의 종류, 정관사 용법, 형용사 용법, 도치구문, 등위접속 구조 등 기본적인 내용이 출제되었다. 문제는 시험이 서술형이라서 이 내용을 영어로 작성하되 출제자가 원하는 방향으로 명확한 답안을 작성하는 데 있다. 따라서 1월부터 기본 내용을 영어로 표현하는 연습을 꾸준히 해야만 가장 좋은 효과를 낼 것으로 여겨진다.

2. 음운론

음운론은 보통 기입형과 서술형 문제가 출제되는 것이 기본 형식이며 2022~2024학년도에는 서술형 두 문제와 기입형 한 문제가 출제되었다. 주요 출제 내용은 다음과 같다: 첫째는 분절음의 분류, 둘째는 음절의 구조와 음절화, 셋째는 음소배열제약, 넷째는 변별자질, 다섯째는 음운규칙이다. 위 내용의 문제가 반복적으로 출제되고 있으니 반드시 이에 대비하여야 한다. 처음 세 분야에서 주로 기입형의 문제가 출제되고, 변별자질 분야와 음운규칙 분야에서 서술형의 문제가 주로 출제된다. 이러한 경향은 당분간 계속될 것으로 예상된다. 이에 대비하기 위해서는 음운론의 기초가 되는 음성학을 철저히 준비해야 한다. 이와 더불어 1-2월의 기초이론과 3-4월의 심화 이론을 체계적으로 학습할 것은 제안한다.

3. 형태론/의미론/화용론

최근 **형태론은 음운론과 연계되어 출제되는 경향**을 보이므로, 형태론과 음운론을 연계하여 공부할 것을 권한다. 또한, 2017년에는 의미론에서 한 문제, 화용론의 언어 사용과 관련해서 한 문제가 각각 출제되었다. 의미론/화용론은 출제 빈도가 그리 높지 않으나 2017년의 문제에서 확인할 수 있듯이 결코 간과되어서는 안 될 분야이다. **의미론은 중의성 문제에 유의하고 통사론/학교문법과 연계하여 준비**해야 한다. 또한, 화용론은 교수법의 담화 부분과 의미론을 연계하여 공부해야 한다. 다른 분야에 비해 형태론/의미론/화용론은 공부할 내용이 상대적으로 많지 않지만, 고득점을 위해서는 미리미리 준비할 것을 권한다.

1. 단계별 강의계획 및 강의교재/학습 내용

단계별 과정 및 강의교재	학습 내용
① [1~2월] 기본이론 [교재] MENTOR 영어학(이론서) 앤드류 채(박문각)	<ul style="list-style-type: none"> 기본개념 및 용어 학습 단문 중심 쓰기연습
② [3~4월] 심화이론 [교재] MENTOR 영어학(이론서) 앤드류 채(박문각)	<ul style="list-style-type: none"> 심화이론 학습 주제별 원서지문 단락 중심 쓰기연습
③ [5~6월] 기출분석 [교재] MENTOR 영어학(기출분석) 앤드류 채 (박문각)	<ul style="list-style-type: none"> 평가내용-교재내용 연계분석 기출문제 분석 및 전망 기출지문 중요표현 쓰기연습
④ [7~8월] 이론정리 [교재] MENTOR 영어학(문제은행) 앤드류 채(박문각)	<ul style="list-style-type: none"> 기본/심화과정의 이론정리 영역별 문제풀이 연습 답안작성 연습
⑤ [9~10월] 실전모의고사	<ul style="list-style-type: none"> 실전모의고사로 실전감각 익히기 모의고사 문제분석 및 약점보완
⑥ [11월] 최종정리	<ul style="list-style-type: none"> 모의고사 최종점검 최종이론정리 및 마무리

2. 1~4월 강의계획(종합반)

강의진행		앤드류 채 교수	앤드류 채 교수	
1~2월 (기본이론)	1주차	Syntax I 기본 (English Structure)	기본이론	Phonology
	2주차			
	3주차			
	4주차			
	5주차			
	6주차			
	7주차	School Grammar I		<ul style="list-style-type: none">• Morphology• Semantics• Pragmatics• Sociolinguistics
	8주차			
3~4월 (심화이론)	1주차	Syntax II 심화 (English Structure)	심화이론	Phonology
	2주차			
	3주차			
	4주차			
	5주차			
	6주차			
	7주차	School Grammar II		<ul style="list-style-type: none">• Morphology• Semantics• Pragmatics• Sociolinguistics
	8주차			

3. 앤드류 채 영어학 원서 단과강의

1~4월	강의교재	<ul style="list-style-type: none"> • 주교재 : The Teacher's Grammar of English • 부교재 : A student's Grammar of the English Language / The Grammar Book / A student's Introduction to English Grammar / The Cambridge Grammar of the English Language 그 외 다수(임용 관련 중요 부분만 발췌한 Hand Out으로 제공)
	강의개요	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher's Grammar 외 School Grammar의 출제 원전이 되는 많은 원서들에서 발췌한 자료들을 Chapter별로 단권화하고 핵심내용을 정리한다. • Teacher's Grammar의 장점을 극대화하고 통사 현상의 기본기 다지기 훈련을 한다.
	강의목표	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher's Grammar뿐만 아니라 출제 원전들과 출제 잠재성이 있는 원서들을 임용시험에 관련 있는 내용 중심으로 모아서 임용에 최적화된 나만의 문법책을 만든다. • 같은 문법사항에 대해 각 원서마다 나타나는 다양한 접근법과 설명을 정리해 혼동을 최소화하고 임용시험과 관련해서 중요한 부분을 집중 정리한다. • 통사론과의 주요 연관성을 정리해서 통사론의 이해를 강화한다.
	강의대상	<ul style="list-style-type: none"> • 임용고시를 처음 준비하는 예비교사 • 영문법의 기초가 약해서 영어학 공부에 어려움을 겪고 있는 예비교사 • 영어학 공부에 필요한 필수 영문법을 정리하고 싶은 예비교사
5~6월	강의교재	Applied English Phonology(Mehmet Yavas) 4 th Edition
	강의개요	음운론에서 출제 빈도수가 높은 출제 원전과 그 외 출제 잠재력이 있는 중요한 원서들의 핵심을 정리한다.
	강의목표	1~4월 음운론 이론 내용 중 자신의 취약 부분을 보완하고 음운론의 기본이론을 확실하게 정립한다.
	강의대상	<ul style="list-style-type: none"> • 1~4월 배웠던 이론 수업 내용 중 자신의 약점을 보완하고 내용학의 기본개념을 확실하게 다지기를 원하는 예비교사 • 음운론을 처음 접하는 예비교사
7~8월	강의교재	Transformational Grammar(Andrew Radford)
	강의개요	<ul style="list-style-type: none"> • 임용에 가장 많이 출제되었던 Transformational Grammar를 주교재로 하고 그 외의 주요한 원서들을 시험과 관련 있는 부분들만 요약 정리해서 통사론의 내용학을 완성 다지기를 한다. • 출제 가능성 있는 Data Set를 통해 문제 분석력을 키우고 이론 적용 훈련으로 실전감각을 향상시킨다.
	강의목표	5~6월에 배운 통사론의 내용학을 기반으로 중요내용의 반복학습과 문제 적용 훈련을 통해 내용학 마지막 정리를 한다.
	강의대상	<ul style="list-style-type: none"> • 5~6월 기출문제 해설 강의 이후에도 통사론의 이론 정리가 필요하다고 느끼는 예비교사 • 통사론에 관해 심화된 이론과 함께 문제 적용 훈련이 더 필요하다고 느끼는 예비교사

■ 전공 A형 4번(기입형)-2점(음운론)

4. Read the passage and follow the directions. 【2 points】

In English, the past-tense morpheme is realized in three different phonetic forms. These are shown in the following words.

- (1) grabbed [d] reaped d [t] raided d [əd]
 hugged [d] poked d [t] gloated d [əd]

Also, the morpheme used to express indefiniteness has two phonetic forms—*an* [ən] before a word that begins with a vowel sound and *a* [ə] before a word that begins with a consonant sound.

- (2) an [ən] orange a [ə] building
 an [ən] accent a [ə] car
 an [ən] eel a [ə] girl

Another case of this variation is found in pairs of words in (3). The final consonant in the first morpheme changes when a suffix is added. As a result, each of these morphemes has at least two different phonetic forms.

- (3) permit[t] — permiss[s]ive include[d] — inclus[s]ive
 electric[k] — electric[s]ity impress[s] — impress[ʃ]ion

As exemplified in (1) to (3), a morpheme can have variant phonetic forms which are called _____.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 A형 기입형 Phonology	2점	70%

[예시답안]

allomorphs

▼ 출제연계 및 적중

- 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2023 → P237 35번 적중문제
 1~4월: 멘토 영어학 → P337 수업내용
 5월: 단과 Applied English Phonology 4th → P48 수업내용

■ 전공 A형 6번(서술형)-4점(음운론)

6. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. 【4 points】

<A>

When there are two or more feet in a word or phrase, in general, the rightmost foot gets a primary stress. Therefore, many English speakers would feel that ‘teen’ is stronger than ‘four’ in ‘fourteen.’ Another important tendency of English stress is that speech carries a regular alternation between stronger and weaker units. When ‘fourteen men’ is spoken in conversational style, the primary stress of ‘fourteen’ is adjusted. Since ‘men’ gets the primary stress of the whole phrase, ‘four’ is pronounced more strongly than ‘teen’ to avoid the clash of two lexical primary stresses.

(1) a. compact [kʌm'pækt]
 compact disk ['kʌm.pækt 'dɪsk]
 b. thirteenth [ˌθɜː'tɪnθ]
 thirteenth place ['θɜː.tɪnθ 'pleɪs]
 c. good-looking [gʊd'lʊkɪŋ]
 good-looking tutor ['gʊd.lʊkɪŋ 'tjʊtəɪ]
 d. academic [ækə'demɪk]
 academic banter [ækə.demɪk 'bæntəɪ]

As exemplified in (1), the secondary and the primary stresses of a word are reversed when it is followed by another word. This is called ‘stress-shift’ or ‘rhythm reversal.’

Although English speakers have a strong tendency to use a regular rhythm in their speech, it is not the case that this stress-shift takes place whenever the two feet containing a lexical primary stress are adjacent. Look at the data in (2).

(2) a. maroon [məˈruːn]
 maroon sweater [məˈruːn 'swetəɪ]
 b. away [əˈweɪ]
 away game [əˈweɪ 'geɪm]
 c. surrounding [səˈraʊndɪŋ]
 surrounding crowd [səˈraʊndɪŋ 'kraʊd]
 d. dependent [dɪˈpendənt]
 dependent clause [dɪˈpendənt 'klaʊz]

a. maternal [məˈtɜːnəl] love
 b. economic [ekəˈnɒmɪk] growth
 c. unexplained [ˌʌnɪk'spleɪnd] symptom
 d. approved [əˈpruːvd] courses

Note: The phonetic forms given in are the pronunciations of the first words when they are produced in isolation.

Based on <A>, choose the TWO phrases where stress-shift can occur in . Then, besides the given phonological condition for stress-shift underlined in <A>, state an additional phonological condition necessary for stress-shift.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 A형 서술형 Phonology	4점	50%

[예시답안]

The two phrases are (b) and (c).

Version 1

(The additional phonological condition necessary for stress-shift is as follows:) The stress-shift requires a sequence of a secondary stressed syllable and a primary stressed syllable when it is followed by a primary stressed syllable within a phrase.

Version 2

The stress-shift occurs when a word containing a weak-strong sequence of feet is combined, to form a phrase, with a word whose first syllable is stressed (is the first syllable of a foot.)

Version 3

The stress-shift operates on feet, not syllables, within a phrase; thus, it contains a strong-strong sequence of feet, not syllables.)

▼ 출제연계 및 적중

1~4월: 멘토 영어학

→ P390~391 수업 내용

4월: 2023년 모의고사 유사문제

→ 전국모고 A형 6번

6월: 2023년 모의고사 유사문제

→ 전국모고 B형 4번

■ 전공 A형 7번(서술형)-4점(통사론)

7. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. [4 points]

<A>

Passive predicates are known to have no external arguments (i.e., subject arguments). Therefore, the passive sentences in (1) are interpretable but ungrammatical. This is because every sentence requires an overt subject.

- (1) a. * ___ is believed that the team will win.
b. * ___ is believed the team to win.

In this context, the expletive *it*, as a meaningless placeholder, can make (1a) grammatical as shown in (2a). Despite insertion of *it*, however, (2b) still remains ungrammatical. The only difference between (2a) and (2b) is whether the complement clause is finite or non-finite.

- (2) a. It is believed that the team will win.
b. *It is believed the team to win.

Moreover, the same pattern holds in raising predicates as in (3). Note that raising predicates have no external arguments.

- (3) a. It seems that the team will win.
b. *It seems the team to win.

The unexpected parallelism between passive and raising predicates can be accounted for by the empirically-attested observation, which states that a predicate which has no external argument cannot assign accusative/objective (acc/obj) Case. Accordingly, the ungrammaticality of (2b) and (3b) indicates that the NP *the team* is Case-less because the passive and raising predicates are unable to assign acc/obj Case to it.

This Case-less NP problem can be solved by moving it to the Case-assigned position, such as the subject position of a finite clause or the object position of a transitive verb, without an *it*-insertion:

- (4) a. The team is believed to win.
b. The team seems to win.

Note: '*' indicates the ungrammaticality of the sentence.

- a. The detective was thought to have destroyed the evidence.
b. It was told the students that they should pass the exam.
c. It is likely that the mirror should not have been broken.
d. It appeared to be required the students to read two books.
e. The experiment proved to be successful.

Based on <A>, identify the TWO ungrammatical sentences containing a Case-less NP in . Then explain the common problem with the sentences you chose and its solution without changing the (non-)finiteness of the embedded clauses.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 A형 서술형 Syntax	4점	60%

[예시답안]

The two ungrammatical sentences (containing a Case-less NP) are (b) and (d). The passive predicates, ‘was told’ in (b) and ‘be required’ in (d) cannot assign accusative/objective Case to the (following) NP ‘the students’. This (Case-less NP) problem can be solved by moving the NP ‘the students’ to the Case-assigned position, the subject position of a main (finite) clause without an ‘it’-insertion.

▼ 출제연계 및 적중

1~4월: 멘토 영어학

5~6월: 단과 English Syntax and Argumentation 5th

11월: 2023년 모의고사 유사문제

→ P152~153 수업 내용

→ 보충자료 Case Theory

→ 11월 4회 모고 A형 7번

■ 전공 B형 4번(서술형)-4점(음운론)

4. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. 【4 points】

<A>

It is not unusual for a segment to appear repeatedly in a word. However, repeated segments in proximity are sometimes repaired by means of dissimilation, by which a segment becomes less similar to another segment. For example, *-al* suffix appears in the form of *-ar* to avoid the repetition of /l/ in the final syllable, when it attaches to stems ending with /l/ (e.g., *annual*, *mental*, *coronal* vs. *angular*, *similar*, *velar*).

Repeated segments are repaired by means of deletion as well as dissimilation. As is well known, most varieties of American English are rhotic, which means /ɹ/ is retained in coda position as in (1).

(1) ranger [ɹeɪndʒəɹ]
 curtain [kɜːtən]
 labor [leɪbəɹ]
 nursery [nɜːɹsəɹɪ]

But in some of these varieties of American English, word-medial /ɹ/ has been found to be deleted in the following words.

(2) a. corner [kɔːnəɹ]
 b. farmer [fɑːməɹ]
 c. Harvard [hɑːvəɹd]
 d. cursor [kɜːsəɹ]

Not only word-medial /ɹ/, but word-final /ɹ/ is also deleted in the varieties. Take a look at the words in (3).

(3) a. terror [tɛ.ɹə]
 b. mirror [mɪ.ɹə]
 c. bearer [be.ɹə]
 d. fairer [fe.ɹə]

a. horror b. corridor c. torture d. proctor

In , choose the TWO words in which /ɹ/-deletion can occur as shown in <A>. Then state the phonological conditions under which word-medial /ɹ/ is deleted in the varieties.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 B형 서술형 Phonology	4점	40%

[예시답안]

The two words (in which /ɪ/-deletion can occur) are (a) and (c). The phonological conditions under which word-medial /ɪ/ is deleted are as follows: word-medial /ɪ/ occurs in coda position and it is followed by another /ɪ/ which is in coda position.

▼ 출제연계 및 적중

1~4월: 멘토 영어학 유사내용

→ P331

7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2023 유사문제

→ P212 21번 P230 31번 P246 40번
P274 56번 P286 62번

■ 전공 B형 5번(서술형)-4점(문법)

5. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

The scope of negation is the part of the sentence that the negative applies to semantically. Scope is best understood by examining the ambiguity of (1) as shown in (2):

- (1) The editor did not find many mistakes in the paper.
(2) a. The editor is not very good, and although there were many mistakes he did not find them.
b. The editor searched thoroughly for mistakes, but the paper did not have many mistakes in it.

When we express the variations in meaning using scope, in (2a) we have a situation where *many* has scope over the negative: *many* > *not*. By contrast, in (2b), the negative has wide scope over *many*: *not* > *many*.

The scope interpretation is also found with the negative and an adverb. In (3), the negative and the adverb show different relations pertaining to scope, each of which reflects the linear order at surface structure.

- (3) a. I did not omit my name deliberately.
b. I deliberately did not omit my name.

In (3a), the negative has scope over the adverb (*not* > *deliberately*): omitting my name was not something I made a point of doing. In (3b), however, the adverb has scope over the negative (*deliberately* > *not*): I made a point of not omitting my name.

However, the scope interpretation does not always conform to the linear order at surface structure as in (3). Consider in (4) the two modal auxiliaries, expressing deontic necessity, in relation to the negative.

- (4) a. You must not tell anyone about it.
b. You need not tell anyone about it.

Based on the passage, state which word has scope over the other for each sentence in (4). Then describe the meaning of each sentence using the structural frame ‘necessary that.’

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 B형 서술형 Grammar	4점	60%

[예시답안]

In (4a), the modal auxiliary ‘must’ has scope over the negative. The sentence means that it is necessary that you (should) not tell anyone about it. In (4b), the negative has scope over the modal auxiliary ‘need’. The sentence means that it is not necessary that you (should) tell anyone about it.

▼ 출제연계 및 적중

1~4월: 단과 Teacher's Grammar Ch5 보충자료

→ P8 적중지문

7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2019

→ P246 적중문제

영문학

01 | 2009~2013학년도 기출문제 분석

2009~2013학년도까지 임용시험에서 영미문학 문제는 하나의 패턴이 있다. 1차와 2차의 경향이 달랐다는 점이 그렇다. 1차 객관식 문제는 영미문학사에서 중요한 비중을 차지하는 주요 작가(canonical writers)에서 주로 출제되었다면 2차 주관식 문제는 현대 생존 작가의 작품이 주로 출제되었다. 1차 시험이 문학사적인 측면에서 좀 더 넓은 범위의 작가들을 다루는 일반적인 유형이라면 2차 시험은 아무래도 언어구사력을 테스트하는 시험 특성상 우리와 동시대를 살아가는 작가들의 작품이 더 타당하기 때문일 것이다.

1. 1차 영문학 시험

(I) 1차 영문학 시험 장르 분석

2009학년도 대비 교육과정평가원 예시문제 (2008. 6. 시행)	<ul style="list-style-type: none"> 시: Shakespeare의 「sonnet」 소설: D. H. Lawrence 단편 속담: 우화 드라마: 일반영어식 문제
2009학년도 1차 시험 (2008. 11. 시행)	<ul style="list-style-type: none"> 시: Shakespeare의 「sonnet」 소설: Autobiographical novel 속담: 우화 드라마: Tennessee Williams 「A Streetcar Named Desire」
2010학년도 1차 시험 (2009. 11. 시행)	<ul style="list-style-type: none"> 시: J. C. Ransom 「Piazza Piece」 → 시의 주제 파악 소설: Scott Fitzgerald 『Great Gatsby』 → irony; gothic novel적 요소 수필: H.D. Thoreau 『Walden』 → figurative expression을 찾는 문제 문학비평: Postcolonialism 비평
2011학년도 1차 시험 (2010. 10. 시행)	<ul style="list-style-type: none"> 시: Francis Cornford 「Childhood」 소설: D. H. Lawrence 『The Rocking-Horse Winner』 소설: Theodore Dreiser 『Sister Carrie』 드라마: Arthur Miller 「The Death of a Salesman」
2012학년도 1차 시험 (2011. 10. 시행)	<ul style="list-style-type: none"> 시: Robert Frost의 sonnet 「Meeting and Passing」 소설: James Joyce 『Araby』 소설: Charlotte Perkins Gilman 『The Yellow Wallpaper』 드라마: Tennessee Williams 「Glass Menagerie」
2013학년도 1차 시험 (2012. 11. 시행)	<ul style="list-style-type: none"> 시: William Wordsworth 「Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802」 시: Judith Beveridge 「Orb Spider」 소설: Virginia Woolf 『To the Lighthouse』 드라마: Susan Glaspell 「Trifles」

(2) 1차 영문학 시험 세부 분석

① 2013학년도: 문항 수는 2009~2012학년도와 마찬가지로 4문항에 총 8점이 출제되었다. 유형은 전년과 다르게 소설 대신에 시 2문제가 출제되었다. 시 2문제, 소설 1문제, 드라마 1문제가 출제됐으며, 문학에서 가장 기본이 될 만한 문제가 출제되었다는 점에서 큰 틀에서는 전년과 큰 변화는 없었다. 또한 전년과 마찬가지로 문학의 기본 이론을 묻는 문제가 여전히 출제되었다.

② 2012학년도: 시는 미국의 시인 R. Frost의 sonnet 「Meeting and Passing」가 출제되었다. 시 자체에 대한 해석을 기반으로 한 주제라든가 내용을 묻는 전년의 문제와는 다르게 시의 형식적 측면에 대한 질문이 더 강화되었다. 임용고시에서 단골로 출제되는 figure of speech는 여전히 출제되었고, 게다가 Italian sonnet의 rhyme scheme을 묻는 문제가 출제돼 그 어느 해보다도 기본적 문학이론에 대한 지식이 없으면 답을 고를 수 없을 정도였다.

소설은 2문제가 출제되었다. 자타가 인정하는 최고의 소설가인 James Joyce의 대표적인 단편 『Araby』가 ‘드디어 그리고 당연히’ 출제되었다. 단편 『Araby』에서 가장 중요한 상징 중 하나인 ‘chalice’를 묻는 문제가 출제되었는데, 무난하고도 적절한 문제였다고 본다. 또 다른 작품은 미국의 초기 페미니즘의 대표적 작가인 Charlotte Perkins Gilman의 대표작 『The Yellow Wallpaper』의 내용을 이해하는지 묻는 문제가 출제되었다.

드라마는 2009학년도에 출제되었던 Tennessee Williams의 「Glass Menagerie」가 출제되었다. 2011년에 출제되었던 Arthur Miller 「The Death of a Salesman」과 마찬가지로 현재 영미문학계의 흐름을 잘 반영해주는 문제들이었다. 즉, 이 작품들은 모두 현대자본주의가 어떻게 인간을 황폐화시키고, 소외시키는지를 정면으로 다룬 것들이라는 점에서, 우리 자본주의사회가 직면하고 있는 여러 문제들에 대한 하나의 진지한 인간적 고민을 드러내주는 그런 수작들이기 때문이다. 출제자들의 시의적절하고 뛰어난 문제 선택이었다고 본다.

③ 2011학년도: 2009·2010학년도와 마찬가지로 4문항(총 8.5점)이 출제되었다. 유형은 비평 1문제, 시 1문제, 소설 2문제가 출제됐으며, 문학의 기본을 묻는 문제가 출제되었다. 특이한 점은 소설이 처음으로 2문제나 출제되었다는 점이다. 좀 더 구체적으로 살펴보면, 시는 영국의 시인 Francis Cornford(1874~1943)의 시 「Childhood」가 출제되었고, 소설은 D. H. Lawrence 『Rocking Horse Winner』와 Theodore Dreiser 『Sister Carrie』, 그리고 드라마는 Arthur Miller 「The Death of a Salesman」가 나왔다. 이 문제들은 현재 영미문학계의 흐름을 잘 반영해 주고 있어 매우 시의적절하였다고 본다. 즉, 출제작품들은 모두 현대자본주의가 어떻게 인간을 황폐화시키고, 소외시키는지를 정면으로 다룬 것들이라는 점에서, 우리 자본주의사회가 직면해 있는 여러 문제들에 대한 하나의 진지한 인간적 고민을 드러내주는 그런 수작들이기 때문이다.

- ④ 2010학년도 : 2009학년도보다는 좀 더 문학사에 충실한 작품이 출제되었고 어느 정도 출제자들이 새로운 임용시험에 적응하고 있다는 느낌을 주는 문제였다. 비평 1문제, 시 1문제, 소설 1문제, 수필 1문제 등 총 4문항(총 8.5점)이 출제됐으며, 문학의 기본을 묻는 문제였다. 2009학년도 문제보다 많이 어려웠다. 좀 더 구체적으로 살펴보면, 수필은 Henry David Thoreau의 『Walden』에서 출제되었는데, 비유적 언어를 찾는 매우 까다로웠던 문제였다. 시는 미국 ‘신비평’의 대표적 비평가이자 시인인 John Crowe Ransom의 「Piazza Piece」가 나왔다. 시 전체를 해석할 뿐만 아니라 비평적 감식안도 필요한 문제였다. 비평은 영문학, 좀 더 좁혀서 셰익스피어의 문학이 영국적 정체성을 강화시키는 하나의 문화적 기획으로 기능했다는 주장을 담은 비평문이 나왔다. 시의적절하고, Post-colonialism의 비평경향성과도 맞아떨어지는 문제였다. 소설은 Scott Fitzgerald의 『The Great Gatsby』에서 나왔는데, 선택지에서 고딕소설의 개념과 verbal irony의 개념을 알아야만 풀 수 있는 문제로 수험생들이 매우 어려워했던 문제였다. 하지만 문학사의 기본을 안다면 많은 시간을 절약할 수도 있는 문제였다.

2. 2차 영문학 시험

(1) 2차 영문학 시험 장르 분석

2009학년도 대비 교육과정평가원 예시문제 (2008. 6. 시행)	시 : Robert Frost 「Stopping by Woods on a Snowy Evening」 - Literary Device: ambiguity
2009학년도 2차 시험 (2008. 12. 시행)	장편소설 : Maxine Hong Kingston 『The Woman Warrior』 - Literary Device: metaphor
2010학년도 2차 시험 (2009. 12. 시행)	단편소설 : Janet Wu 『Homeward Bound』 - Rhetorical Devices: simile and metaphor
2011학년도 2차 시험 (2010. 11. 시행)	시 : Billy Collins 「The History Teacher」 - Rhetorical Devices: situational irony and understatement
2012학년도 2차 시험 (2011. 10. 시행)	시 : Linda Pasten 「To a Daughter Leaving Home」와 Rachel Hadas 「The Red Hat」 - Rhetorical Devices : 「metaphor」 - 「thematic idea」(meaning of the poem)
2013학년도 2차 시험 (2012. 12. 시행)	시 : D. H. Lawrence 「Snake」 - Literary device that produces a sound effect - a sort of personification

(2) 2차 영문학 시험 세부 분석

- ① 2013학년도 : 모더니즘의 대표적 작가 가운데 한 사람인 D. H. Lawrence의 『Snake』가 출제되었다. 문학에서 점점 중요도를 더해 가는 생태적 자연주의의 특징이 잘 보이는 작품으로, 유희태 박사팀 「4월 전국모의고사」 2차 문제에서 그대로 적용되었던 문제이기도 하다.

- ② 2012학년도 : 문항 수는 2009~2011학년도와 같은 1문항이었지만, 배점은 20점으로 전년의 15점보다 5점이 더 높아졌다. 유형은 전년과 마찬가지로 수험생들이 어렵게 느끼는 시가 출제되었다. 소설이 출제되면 일반적으로 문학이론의 기본이 잘 갖추어 있지 않다 하더라도 어느 정도 해석이 되면 답안을 쓸 수 있는 반면, 시는 그런 요행수가 쉽게 통하지 않기에 많은 수험생들이 어려움을 느끼게 된다. 전년 시험에선 Billy Collins의 『The History Teacher』에서 Rhetorical Devices(situational irony and understatement)에 대해 논하는 문제가 출제되었는데 2012학년도엔 2개의 시—Linda Pasten 「To a Daughter Leaving Home」와 Rachel Hadas 「The Red Hat」—가 출제되어 Rhetorical Devices(metaphor)를 설명하는 것과 시의 의미, 즉 주제를 기술하는 문제가 출제되었다. 두 시 모두 현대 작가들의 작품에서 출제되었다. 역시 출제자들이 선호하는 내용인 부모와 어린 자식 간의 관계를 다룬 작품이 출제되었다.
- ③ 2011학년도 : 2011학년도 2차 시험 문제는 많은 이들의 예상을 깨고 시가 출제되어 수험생들을 당혹시켰다. 2차 시험을 치른 많은 수험생들은 이구동성으로 “작년에 영어학이 가장 어려워 당락을 좌우했다면 올해는 문학 문제가 당락을 좌우했다”라고 말했다. 전년엔 소설이 출제되어 잘 몰라도 어느 정도 해석이 되면 답안을 쓸 수 있었지만 시는 그런 요행수가 쉽게 통하지 않기 때문이다. 하지만 이것은 2008년 6월 평가원 문제를 무시한 결과에서 나온 당혹감 그 이상도 이하도 아니다. 이미 그 평가원 예시문제를 보면 시를 내겠다는 의도가 있었기 때문이다. 그때 Robert Frost의 시에 Literary Device(ambiguity)에 대해 논하는 문제가 출제되었는데, 2011학년도 시험에선 Billy Collins의 「The History Teacher」에서 Rhetorical Devices(situational irony and understatement)에 대해 논하는 문제가 출제되었다. 이 둘 사이의 유사성은 매우 크다. 매우 정교하고 좋은 문제라 하지 않을 수 없다. 2차 시험은 1차 시험보다 압도적으로 현대 작가들의 작품이 출제되는 경향이 있다. 아마도 그 이유는 2차 시험의 특성상 글 자체가 명확성을 요구하고서이기도 하고, 또 가능한 한 현재 동시대인으로서 독자인 우리와 서로 문화적으로 공유할 수 있는 작가들의 작품이기 때문일 것이다. 따라서 2차 시험을 준비하는 방법도 1차와는 조금 다른 접근법이 요구된다고 하겠다. 특히 2차 시험에서는 출제자들이 시를 출제할 가능성이 앞으로 높을 것으로 보인다. 왜냐하면 소설이나 드라마보다는 시가 출제하기가 편한 동시에 문학적 소양을 테스트하기에도 더 수월하기 때문이다.
- ④ 2009~2010학년도 : 2009학년도와 마찬가지로 Ethnic minority 작가의 작품에서 출제되었다. 2009학년도엔 중국계 미국인 작가인 Maxine Hong Kingston의 작품에서 literary devices와 연결시켜 푸는 문제가 출제가 됐는데, 2010학년도에도 다시 한번 중국계 미국인 작가인 Janet Wu의 작품이 rhetorical(literary) devices와 연결되어 출제되었다. 이는 영미문학계의 전반적인 흐름을 반영한 것으로 보인다. 난이도에 있어서는 전년보다는 쉬웠다.

1. 1차 영문학 시험 장르 분석

2014학년도 1차 시험 (2013. 12. 7. 시행)	<A형 기입형> • 비평: Henry David Thoreau 『Walden』(1854) • 소설: Mary Shelley 『Frankenstein』 <B형 서술형>(1818) 시: Arthur Hugh Clough 『Say Not the Struggle Naught Availeth』(1850)
2015학년도 1차 시험 (2014. 12. 6. 시행)	<A형 기입형> • 시: Thomas Hardy 『I Look into My Glass』(1898) • 소설: Nathaniel Hawthorne 『David Swan』(1837) • 드라마: Edward Albee 『The Zoo Story』(1958) <A형 서술형> 소설: Sherwood Anderson 『Winesburg, Ohio』(1919)
2016학년도 1차 시험 (2015. 12. 5. 시행)	<A형 기입형> • 시: William Stafford 『Ask Me』(1950) • 드라마: Susan Glaspell, 『Suppressed Desire』(1917) <A형 서술형> • 소설: James Joyce, 『A Little Cloud』 from 『Dubliners』(1914) • 에세이: Alan Milne, 『Declined with Thanks』 from 『Not That It Matters』(1921)
2017학년도 1차 시험 (2016. 12. 3. 시행)	<A형 기입형> 시: Percy Bysshe Shelley, 『Mutability』 <A형 서술형> • 소설: Jack London, 『South of the Slot』 • 드라마: Margaret Edson, 『Wit』
2018학년도 1차 시험 (2017. 11. 25. 시행)	<A형 기입형> 드라마: Unknown <A형 서술형> 시: Sharon Olds, 『Rite of Passage』 <B형 서술형> Flannery O'Connor, 『The Enduring Chill』
2019학년도 1차 시험 (2018. 11. 24. 시행)	<A형 기입형> • 영국소설: Daniel Defoe, 『Robinson Crusoe』 • 드라마: Eugene O'Neill, 『The Iceman Cometh』 <A형 서술형> 시: C. Rossetti의 『Promise Like Pie-Crust』 <B형 서술형> 소설: O. Henry, 『After Twenty Years』
2020학년도 1차 시험 (2019. 11. 23. 시행)	<B형 서술형> 미국소설: Andrew Porter, 『Coyotes』 <B형 서술형> 시: Emily Bronte, 『The Night-Wind』 <B형 서술형> 드라마: Brian Friel, 『Translations』

2021학년도 1차 시험 (2020. 11. 21. 시행)	<A형 기입형> • 소설: “Foreign Lands” by Robert Louis Stevenson(1850-94) <A형 서술형> • 시: “Nine Lives to Live” from Foggy Mountain Breakdown by Sharyn McCrumb(1948-) <B형 기입형> • 소설: <A little Princess> by Frances Hodgson Burnett(1849-1924) <B형 서술형> • 드라마: <The Real Inspector Hound> by Tom Stoppard(1937-)
2022학년도 1차 시험 (2022. 11. 27. 시행)	<A형 기입형> • 소설: <The Remains of the Day> by Kazuo Ishiguro (1954-) <A형 서술형> • 시: “First Muse” by Julia Alvarez (1950-) <B형 기입형> • 소설: “Separating” by John Updike (1932-2009) <B형 서술형> • 드라마: <Click> by Brighde Mullins (1964-)
2023학년도 1차 시험 (2022. 11. 26. 시행)	<A형 기입형> • 소설: <The Nickel Boys>(2019) by Colson Whitehead(1969-) <A형 서술형> • 시: “The Black Walnut Tree” by Mary Oliver(1935-2019) <B형 서술형> • 드라마: <Sweat> by Lynn Nottage(1964-)
2024학년도 1차 시험 (2023. 11. 25. 시행)	• 소설: “The Egg” by Sherwood Anderson, <A형 서술형> • 시: “The Thought-Fox” by Ted Hughes, <B형 기입형> • 소설: <Beloved> by Toni Morrison <B형 서술형> • 드라마: <Fences> by August Wilson

2. 1차 영문학 시험 세부 분석

- ① 2024학년도: 2024학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제되었다. 문항 수는 3문항이 출제되었던 작년보다 1개 늘었고, 배점도 10점(12.5%)이었던 것이 12점(15%)으로 늘었다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시와 드라마에서 각각 1문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 소설은 <기입형> 2문항 (각 2점), 시와 드라마는 <서술형>(각 4점)이었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 모두 20세기와 21세기에 활동하는 작가들의 작품이 출제가 되었는데, 최근의 임용시험에서 현대문학이 중시되는 경향성이 다시한번 입증되었다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 작년보다 어려웠다는 것이 중론이다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 A형 <기입형>에 20세기 미국문학의 대표적 작가 중 한명인 Sherwood Anderson의 소설집 <Winesburg Ohio>에 실려있는 단편 “The Egg”에서 출제가 되었다. 2015학년도에도 <Winesburg Ohio>에서 출제가 되었으니 2번 출제가 된 셈이다. 소설 B형 <기입형>은 생존 미국작가 중 단연 최고라 평가받는 Toni Morrison의 대표작 <Beloved>에서 출제가 되었다. 임용시험에서 벌써 출제가 되었어야 할 대표적 작가이기에, 늦은감이 있기는 하지만 올해라도 출제가 되어서 다행이라 생각한다. <Beloved>는 아프리카계 미국 여성으로서의 정체성, 그 중에서도 race and gender의 문제가 전면에 드러난다. <Beloved>에서 흑인 어머니의 왜곡된 모성애와 흑인 공동체의 억압된 재기억을 조명하면서 노예제도의 가혹함을 보여준다. 노예로서 평생을 인간이하의 대우만 받던 Baby Suggs가 자신의 자아 정체성을 찾으려 노력하는 부분이 출제가 되었다. 시는 영국의 대표적 현대시인 가운데 한 명으로 영국의 계관시인이자, 우리에게 잘 알려진 “Hawk Roosting”을 쓴 Ted Hughes의 “The Thought-Fox”가 출제가 되었다. 드라마는 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 극작가 중 하나로 평가받으며, 1987년과 1990년 두차례나 풀리처상을 수상한 August Wilson의 대표작 <Fences>에서 출제가 되었다. 미국의 소외된 노동계급—특히 유색인종 노동계급—의 고통, 구조적 인종차별, 그리고 가난에서 기인하는 가족사이의 갈등 등을 주로 작품 주제로 삼았다. 전체적으로 임용시험에서 가장 중요하게 다루는 race, class, gender 문제가 올해에도 예외없이 중요한 주제로 출제가 되었다.

- ② 2023학년도: 2023학년도 시험에서 영문학은 총 3문항 10점(12.5%)이 출제되었다. 문항 수는 4문항이 출제되었던 작년보다 1개 줄었고, 배점도 12점(15%)이었던 것이 10점(12.5%)으로 줄었다. 장르별로 볼 때, 소설, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 작년과 마찬가지로 소설은 <기입형>(2점), 시와 드라마는 <서술형>(각 4점)이었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 3문항 모두 20세기 후반에서 21세기 작가들의 작품이 출제가 되어 지금까지 임용역사에서 가장 젊은 작가들의 작품이 출제가 되었다. 최근의 현대문학을 중시하는 경향성을 다시한번 보여주었다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 작년보다는 약간 쉬웠다는 것이 중론이다. 하지만 빈칸 추론이 상대적으로 쉬웠던 것에 반해, 시와 드라마 서술형문제는 답안을 도출하는데 수험생들이 어려움을 겪었다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 작가 중 하나로 평가받으며, 2017년과 2020년 두 차례에 걸쳐 풀리처상을 수상한 Colson Whitehead(1969-)의 대표작 가운데 하나인 <The Nickel Boys>(2019)가 기입형 2점짜리로 출제가 되었다. Jim Crow Law(미국 남부에서 1960년대 까지 있었던 흑인차별법)가 있던 시대의 소년원(The Nickel Academy)에 수감된 아이들—그중에서도 특히 흑인 아이들—에 대한 인종차별과, 가혹한 노동, 잔인한 처벌과 강간, 살인

을 고발하는 작품이다. 시는 미국의 대표적 현대시인 가운데 한 명이자, 1984년 풀리처상을 수상한 Mary Oliver(1935-2019)의 “The Black Walnut Tree”가 서술형 4점짜리로 출제가 되었다. 이 시는 올리버의 시답게 자연을 상징하는 “검정 호도나무black walnut tree”가 등장하는데, 이 나무는 자연인 동시에 화자의 가족사를 상징하는 것이기도 하다. 구체적으로 빈칸추론문제와 밑줄친 부분의 의미를 설명하는 문제가 각각 출제되었는데, 후자는 결국 metaphor의 의미를 파악해야 풀리는 문제로 답쓰기가 쉽지는 않았다. 드라마는 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 극작가 중 하나로 평가받으며, 2017년과 2019년 두차례나 풀리처 상을 수상한 Lynn Nottage(1964-)의 <Sweat>(2015)가 서술형 4점짜리로 출제되었다. 미국의 소외된 노동계급—특히 유색인종 노동계급—의 삶과 그들의 고통, 갈등, 투쟁을 자신의 작품 주제로 삼아 글을 쓴 작가답게, 이번에 출제된 작품에서도 미국사회의 노동현실을 비판하고 있다. 이 작품의 주요한 배경 중 하나인 Olstead factory의 고용주는 파업노동자들을 공장 밖으로 쫓아내고, 그들 대신에 노조에 가입하지 않은 다른 노동자를 대체함으로써, 노동자들을 이간질한다. 결국 이 공장의 소유주는 노동비용이 더 적게 드는 멕시코와 같은 제3세계 국가로 공장을 이주시킨다. 그 과정에서 가까운 사람들이 서로를 적대하며 갈등한다. 이 작품은 2015년 출간되었을 때, “미국 노동계급의 핵심the heart of working-class America”을 정면으로 다루었고, 왜 트럼프Donald Trump가 대통령이 될 수 있었는지를 구체적으로 설득력있게 보여준다는 평가를 받았다. 올해 문학문제는 그 어느해보다 더 문학의 핵심주제인 인종(race)과 계급(class)문제를 정면으로 다룬 작품들이 출제가 되었다.

- ③ 2022학년도 : 2022학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제가 되었다. 유형별로는 <기입형> 2문항, <서술형> 2문항이 출제가 되었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 4문항 모두 현대작가들에서 출제가 되어, 19세기와 20세기 작가들에게서 다양하게 나왔던 그 이전 시험들과는 차이를 보였다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 지문 이해의 측면에서는 무난한 편이었지만, 소설, 시, 드라마 모두에서 답안을 도출하는데 많은 수험생들이 어려움을 겪었다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 일본계 영국작가로 2017년 노벨문학상을 수상한 Kazuo Ishiguro(1954-)의 대표작인 <The Remains of the Day남아있는 나날>과 20세기 후반 미국의 대표적 작가중 한명인 John Updike(1932-2009)의 “Separating”이 각각 기입형 2점짜리로 출제가 되었다. 시는 도미니카계 미국작가인 Julia Alvarez(1950-)의 “First Muse”가 서술형 4점짜리로 출제가 되었다. 이 시는 중남미에서 미국으로 이주한 이민자로서의 시인 자신의 사적인 삶이 반영되어있다. 특히 백인중심

의 미국사회에서 소수인종 구성원으로서의 자신의 인종적 정체성에 대한 질문이 잘 형상화되어 있다. <Sound & Sense>에 실려 있는 시인이기도 하다. 드라마는 현재 미국에서 매우 왕성하게 활동하고 있는 드라마작가이자 시인인 Brighde Mullins(1964-)의 <Click>이 서술형 4점짜리로 출제되었다. 이 작품은 등장인물이 2명밖에 없고 여러 가지 면에서 일반적인 드라마와는 다른 특이한 구성을 지니고 있다. 주인공 남성은 알코올 중독으로 현재 재활원에서 고통스러운 생활을 하고 있고, 이 남성의 애인인 주인공 여성을 향해서 부정적인 감정을 가지고 있다.

- ④ 2021학년도: 2021학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서는 3문항 12점(15%)이 출제되었던 작년보다 문항수는 1개 늘었지만, 배점은 12점으로 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제가 되었다. 유형별로는 3 문항 모두 <서술형>이 출제되었던 작년과는 다르게 <기입형> 2문항, <서술형> 2문항이 고루 출제가 되었다. 시대적으로 볼 때, 작년과 마찬가지로 19세기와 20세기 작가들의 작품이 출제가 되었다. 장르를 구체적으로 보면, 시는 19세기 스코틀랜드의 대표적 소설가이자 시인이었던 Robert Louis Stevenson(1850-94)의 “Foreign Lands”(1934)가 서술형 4점짜리로 출제되었다. 드라마는 20세기 후반 체코 태생 영국의 대표적 극작가 중 한 명인 Tom Stoppard(1937-)의 <The Real Inspector Hound>(1968)가 출제가 되었다. 올해 <9-10월 모의고사 5번> 드라마 문제로 이 작가의 작품을 다룬 바 있다. 소설은 현재 미국 남부 지역에서 왕성하게 활동하는 아동 문학가인 Sharyn McCrumb(1948-) “Nine Lives to Live” from *Foggy Mountain Breakdown*(1997)과 19세기 영국태생의 미국작가인 Frances Hodgson Burnett(1849-1924)의 <A little Princess>(1905)가 출제되었다. 이 소설가들은 미국의 중고등학교에서 많이 다루는 작가이기도 하다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 지문 이해의 측면에서는 무난한 편이었지만, 시와 드라마에서 답안을 도출하는데 많은 수험생들이 어려움을 겪었다.

- ⑤ 2020학년도: 2020학년도 시험에서 영문학은 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서는 4문항 12점(15%)이 출제되었던 작년보다 문항 수는 1개 줄었지만, 배점은 12점으로 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 작년과는 다르게 <기입형>이 전혀 출제되지 않아서, 3문항 모두 <서술형>이었다. 시대적으로 볼 때, 19~20세기 작가들의 작품이 출제가 되었다.

우선 시는 19세기 영국의 대표적 소설가이자 시인이었던 Emily Bronte의 「The Night-Wind」가 서술형으로 출제되었다. 드라마는 20세기 아일랜드의 대표적 극작가인 Brian Friel의 「Translation」이 임용시험에 처음으로 등장하였다. 우리 임용고시에

서는 상대적으로 비중이 적었던 작가였기에 약간은 생소하게 느껴지기도 했다. 소설은 21세기의 동시대 젊은 미국 소설가인 Andrew Porter의 『Coyotes』가 출제되었다. 이 작가는 미국의 중고등학교에서 많이 다루는 작가이기도 하다. 올해 문학문제는 전체적으로 난이도 측면에서는 작년과 유사한 수준으로 그렇게 쉽지도 어렵지도 않았다.

03 | 영문학 서답형 시험 대비 전략

2025학년도 시험을 준비하는 임용고시 수험생의 1차 대비 전략은 이론적 이해를 통한 단답식 위주의 암기식 접근에서 벗어나 자기가 이해한 전공내용을 영어로 표현할 수 있는 능력을 배양해야 한다. 구체적으로,

- 1) 문학의 기본이 되는 요소들(literary device or rhetorical device, figurative language)에 대한 이해를 심화시킨다.
- 2) 문학의 기본요소들을 작품 속에서 찾아 적용시키는 훈련을 한다.
- 3) 내용적으로는 다음과 같은 것들을 읽는다.
 - ① 교사 학생관계 ② 부모 자식 간의 관계 ③ 학교나 삶에서 부딪치게 되는 10대들이 겪게 되는 문화적, 사회적 성장의 문제 등 ④ 미국의 소수민족이나 인종을 다루는 내용 ⑤인생에서 희망을 주는 내용 ⑥ 여성주의적(페미니즘) 작가의 작품 ⑦ 현대 자본주의의 문제, 특히 American Dream의 한계를 다루는 (naturalism이나 realism)의 대표 작가들의 작품 ⑧ 생태주의와 관련된 작품을 꼼꼼하게 읽는다.
- 4) 출제 시 채점이 쉽도록, 다시 말하면 ‘논란거리가 가능하면 없도록’ 출제할 것이란 점에 유의한다.
- 5) 동시대인으로서 독자인 우리와 서로 문화적으로 공유할 수 있는 작가들의 작품을 읽는다.
- 6) 10대 아이들이 등장하는 내용의 작품들을 중점적으로 분석한다.
- 7) 요행수를 바라며 시험을 준비하지 않는다. 이제 1차는 실력을 철저히 검증할 것이라는 점을 명심하자.
- 8) 다양한 표현을 영어로 연습해 보고 자신이 표현하고 싶었지만 잘 안 되는 표현은 반드시 정복한다. 잘 안 되면 외부의 도움을 받을 것!
- 9) 1년 동안 같이 먼 길을 여행할 소중한 길동무를 1~3월에 만들 것. 소심하거나 내성적인 사람을 소중히 생각할 것. **You can do it!!!**

임용고시 영미문학 필독 서적

- 『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)
 『Sound and Sense』(15th Edition)–필독 원서
 『유희태 영미문학 시리즈 ②—영미소설의 이해』(박문각, 2022 7판)–선택도서

1~2단계(1~4월) : 문학의 이론 정립과정

The First Phase(1~4주)	영문학의 가장 기본이 되는 통시적 <u>기초이론</u> 을 배운다
The Second Phase(5~8주)	영문학의 <u>기본이론</u> 인 Figurative Language에 대해 배운다.
The Third Phase(9~11주)	영문학의 <u>기본이론</u> 인 Literary Device에 대해 배운다.
The Fourth Phase(12~14주)	영문학의 <u>심화이론</u> 인 Literary Element에 대해 배운다.
The Fifth Phase(15~16주)	영문학의 <u>심화이론</u> 인 Literary Genre에 대해 배운다.

Phase 1: 문학이론의 기초 과정 – Literary History

① 기간 : 1~4주

② 강의목표

- 문학의 통시적 방법론을 배운다.
- 영미문학 Canon에 해당하는 작품을 읽은 뒤 영미문학 전반에 대한 틀을 잡는다.

Week 1	1강 British Literary History 1 / Renaissance/ Neo-classicism
Week 2	2강 British Literary History 2 / Romanticism/ Victorian Era
Week 3	3-1강 British Literary History 3 / Modernism
	3-2강 American Literary History / 19C 미국문학 주요 작품
Week 4	4강 American Literary History / 20C 미국문학 주요 작품

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
- 부교재: 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2020 3판)

Phase II: 문학이론의 기본 과정 1

① 기간 : 5~8주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Figurative Language에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 정립한다.

Week 5	1강 Figurative Language 1 + poem/fiction analysis / Simile
	2강 Figurative Language 2 + poem/fiction analysis / Metaphor
Week 6	1강 Figurative Language 3 + poem/fiction analysis / Symbol; Allegory
	2강 Figurative Language 4 + poem/fiction analysis / Personification; Apostrophe
Week 7	1강 Figurative Language 5 + poem/fiction analysis / Synecdoche; Metonymy
	2강 Figurative Language 6 + poem/fiction analysis / Paradox; Oxymoron
Week 8	1강 Figurative Language 7 + poem/fiction analysis / Hyperbole; Understatement
	2강 Figurative Language 8 + poem/fiction analysis / Irony; Allusion

Phase III: 문학이론의 기본 과정 2

① 기간: 9~11주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Literary Devices에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 정립한다.

Week 9(Mar. 2)	1강 Literary Device 1 + poem/fiction analysis / Imagery
	2강 Literary Device 2 + poem/fiction analysis / Alliteration; Onomatopoeia
	3강 Literary Device 3 + poem/fiction analysis / Epiphany
Week 10(Mar. 3)	1강 Literary Device 4 + poem/fiction analysis / Flashback; Satire
	2강 Literary Device 5 + poem/fiction analysis / Interior monologue; Stream of consciousness
Week 11(Mar. 10)	1강 Literary Device 6 + poem/fiction analysis / Surprise Ending
	2강 Literary Device 7 + poem/fiction analysis / Story-within-a-Story

Phase IV: 문학이론의 심화 과정 1

① 기간: 12~14주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Literary Element에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 심화시킨다.

Week 12 (Mar. 16)	1강 Literary Element 1 + fiction analysis / Point of view
	2강 Literary Element 2 + fiction analysis / Character
Week 13 (Mar. 17)	1강 Literary Element 3 + fiction analysis / Setting; Atmosphere
	2강 Literary Element 4 + fiction analysis / Plot
Week 14 (Mar. 23)	Literary Element 5 + poem/fiction analysis / Theme

Phase V: 문학이론의 심화 과정 2

① 기간 : 15~16주

② 강의목표

- 문학의 비주류장르를 배운다.
- Literary Genre에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 심화시킨다.

Week 15 (Mar. 24)	1강 Drama analysis 1 / Tragedy
	2강 Drama analysis 2 / Comedy
Week 16 (Mar. 30)	1강 Drama analysis 3 / Absurd Theatre
	2강 Literary Criticism 1 / Classical; Neoclassical; Romantic
	3강 Literary Criticism 2 / Modernist; Postmodernist; Postcolonialist

3단계 : 기출문제풀이와 분석 과정

① 기간 : 5월 (총8회)

② 대상

- 1~4월 이론과정 강의를 수강한 예비교사
- 1~4월에 배웠던 이론을 기출을 통해 정리하고자 하는 예비교사

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)

4단계 : 영역별 문제풀이 과정

① 기간 : 7월 (총8회)

② 대상

- 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- 서답형 시험에 출제 타당도가 높은 분야를 문제를 통해 정리하고자 하는 예비교사
- 상반기에 배웠던 이론을 문제풀이를 통해 최종정리하면서 실전 감각을 익히고자 하는 예비교사

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)

5단계 : 1차 시험 대비 모의고사 과정

- ① 기간 : 9~10월
- ② 대상 : 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- ③ 교재 : 모의고사 문제

6단계 : 최종모의고사 및 마무리찍기 과정

- ① 기간 : 11월
- ② 대상 : 상반기 수업을 들었던 수강생에 한 함
- ③ 내용 : 출제가능성 높은 문제를 찍어준다.
- ④ 교재 : In class Hand-Out

■ 전공 A형 3번(기입형)-2점(소설)

3. Read the excerpt and follow the directions. 【2 points】

MY FATHER WAS, I am sure, intended by nature to be a cheerful, kindly man. Until he was thirty-four years old he worked as a farmhand for a man named Thomas Butterworth whose place lay near the town of Bidwell, Ohio. He had then a horse of his own and on Saturday evenings drove into town to spend a few hours in social intercourse with other farmhands.

In town he drank several glasses of beer and stood about in Ben Head's saloon—crowded on Saturday evenings with visiting farmhands. Songs were sung and glasses thumped on the bar. At ten o'clock father drove home along a lonely country road, made his horse comfortable for the night and himself went to bed, quite happy in his position in life. He had at that time no notion of trying to rise in the world.

It was in the spring of his thirty-fifth year that father married my mother, then a country schoolteacher, and in the following spring I came wriggling and crying into the world. Something happened to the two people. They became ambitious. The American passion for getting up in the world took possession of them.

It may have been that mother was responsible. Being a schoolteacher she had no doubt read books and magazines. She had, I presume, read of how Garfield, Lincoln, and other Americans rose from poverty to fame and greatness and as I lay beside her—in the days of her lying-in—she may have dreamed that I would someday rule men and cities. At any rate she induced father to give up his place as a farmhand, sell his horse and embark on an independent enterprise of his own. She was a tall silent woman with a long nose and troubled grey eyes. For herself she wanted nothing. For father and myself she was incurably _____.

Sherwood Anderson, "The Egg"

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영문학 A형 기입형-미국소설	2점	55%

[예시답안]

ambitious

■ 전공 A형 5번(서술형)-4점(시)

5. Read the poem and follow the directions. 【4 points】

I imagine this midnight moment's forest:
Something else is alive
Beside the clock's loneliness
And this blank page where my fingers move.

Through the window I see no star:
Something more near
Though deeper within darkness
Is entering the loneliness:

Cold, delicately as the dark snow,
A fox's nose touches twig, leaf;
Two eyes serve a movement, that now
And again now, and now, and now

Sets neat prints into the snow
Between trees, and warily a lame
Shadow lags by stump and in hollow
Of a body that is bold to come

Across clearings, an eye,
A widening deepening greenness,
Brilliantly, concentratedly,
Coming about its own business

Till, with a sudden sharp hot stink of fox
It enters the dark hole of the head.
The window is starless still; the clock ticks,
The page is printed

Ted Hughes, "The Thought-Fox"

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the poem. Then, explain what the underlined part means.

<Commentary>

When things or concepts are presented in a poem as if they had human attributes, this is called personification. According to the definition, the word " _____ " in the above poem has been personified.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영문학 A형 서술형-영국시	4점	50%

[예시답안]

The word is clock. Second, it means that inspiration or creative thought comes into the speaker's mind as a fox enters her dark den.

or Second, the underlined part metaphorically describes the moment when the poetic inspiration comes into the poet's mind as a fox enters her dark den.

■ 전공 B형 2번(기입형)-2점(소설)

2. Read the excerpt from a novel and follow the directions. 【2 points】

When Mr. Garner agreed to the arrangements with Halle, and when Halle looked like it meant more to him that she go free than anything in the world, she let herself be taken 'cross the river. Of the two hard things—standing on her feet till she dropped or leaving her last and probably only living child—she chose the hard thing that made him happy, and never put to him the question she put to herself: What for? What does a sixty-odd-year-old slavewoman who walks like a three-legged dog need freedom for? And when she stepped foot on free ground she could not believe that Halle knew what she didn't; that Halle, who had never drawn one free breath, knew that there was nothing like it in this world. It scared her.

Something's the matter. What's the matter? What's the matter? She asked herself. She didn't know what she looked like and was not curious. But suddenly she saw her hands and thought with a clarity as simple as it was dazzling, "These hands belong to me. These my hands." Next she felt a knocking in her chest and discovered something else new: her own heartbeat. Had it been there all along? This pounding thing? She felt like a fool and began to laugh out loud. Mr. Garner looked over his shoulder at her with wide brown eyes and smiled himself. "What's funny, Jenny?"

Toni Morrison, *Beloved: A Novel*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt.

<Commentary>

In this excerpt, a woman experiences a transformative change both in her location and social status. Gradually, she comes to realize the difference in her situation. Her _____ ultimately awakens in her a sense of freedom and an animated state of being.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영문학 B형 기입형-미국소설	2점	50%

[예시답안]

heartbeat

■ 전공 B형 3번(서술형)-4점(드라마)

3. Read the excerpt from a play and follow the directions. 【4 points】

LYONS: Aw, Pop, you know I can't find no decent job. Where am I gonna get a job at? You know I can't get no job.

TROY : I told you I know some people down there. I can get you on the rubbish if you want to work. I told you that the last time you came by here asking me for something.

LYONS: Naw, Pop . . . thanks. That ain't for me. I don't wanna be carrying nobody's rubbish. I don't wanna be punching nobody's time clock.

TROY : What's the matter, you too good to carry people's rubbish? Where you think that ten dollars you talking about come from? I'm just supposed to haul people's rubbish and give my money to you cause you too lazy to work. You too lazy to work and wanna know why you ain't got what I got.

ROSE : What hospital Bonnie working at? Mercy?

LYONS: She's down at Passavant working in the laundry.

TROY : I ain't got nothing as it is. I give you that ten dollars and I got to eat beans the rest of the week. Naw . . . you ain't getting no ten dollars here.

LYONS: You ain't got to be eating no beans. I don't know why you wanna say that.

TROY : I ain't got no extra money. Gabe done moved over to Miss Pearl's paying her the rent and things done got tight around here. I can't afford to be giving you every payday.

LYONS: I ain't asked you to give me nothing. I asked you to loan me ten dollars. I know you got ten dollars.

TROY : Yeah, I got it. You know why I got it? Cause I don't throw my money away out there in the streets. You living the fast life . . . wanna be a musician . . . running around in them clubs and things . . . then, you learn to take care of yourself. You ain't gonna find me going and asking nobody for nothing. I done spent too many years without.

LYONS: You and me is two different people, Pop.

TROY : I done learned my mistake and learned to do what's right by it. You still trying to get something for nothing. Life don't owe you nothing. You owe it to yourself. Ask Bono. He'll tell you I'm right.

LYONS: You got your way of dealing with the world . . . I got mine. The only thing that matters to me is the music.

TROY : Yeah, I can see that! It don't matter how you gonna eat . . . where your next dollar is coming from. You telling the truth there.

August Wilson, *Fences*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt. Then explain what the underlined part means.

<Commentary>

In this passage, the son, LYONS, asks a favor of his father, TROY. Instead of receiving what he wants from his father, LYONS is nagged by him. In answer to his father, LYONS insists that _____ is an essential and irreplaceable part of his life.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영문학 B형 서술형-드라마	4점	45%

[예시답안]

The word is “music”. Second, it means that Lyons does not want to take a job, which lacks freedom and requires strict disciplines.

Or, Second, Lyons is not willing to take the job his father suggests where his work time is strictly kept in the time card.

일반영어

01 | 2020~2024학년도 일반영어 기출분석

1. 2024학년도

2024학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 된 것도 작년과 같았다. 4년 연속 3문항밖에 출제가 되지 않았는데, 일영은 3문항(12점)으로 고정되는 느낌이다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년과 유사했지만, 지문의 길이가 작년보다 훨씬 짧아졌기에 체감적으로는 덜 어려웠다. 또한 작년과 마찬가지로 올해 문제도 정답이 딱 떨어지는 문제가 대부분이었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 그렇게 쉽지는 않았다. 또한 서술형 답안쓰기도 교수법에서 시간을 많이 빼앗긴 바람에 시간이 부족했다. 하지만, B형의 Summary문제는 그 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적 패턴인 series와 contrast패턴이 출제가 되어 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었다는 것이 수험생들의 중론이었다. 지문의 내용면에서는 A형은 쉬웠던 반면, B형은 어려웠다. 지문의 길이 측면에서는, A형 10번은 324자로 작년 404자 보다 82자 짧아졌고, B형 9번도 373자로 작년 468자에서 95자 줄었다. B형 8번 Summary문제도 269자로 작년 297자에서 28자 줄어들었다.

한마디로, 2023학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제 중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. 다행히 A형과 B형의 빈칸추론 문제에서 작년과 마찬가지로 명확한 답안 추론이 가능하였기에, 수험생이 쓸데없는 고민을 하지는 않을 수 있었다. 항상 강조하지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과가 나올 수 있었을 것이다.

2. 2023학년도

2023학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 된 것도

작년과 같았다. 3년 연속 3문항밖에 출제가 되지 않았는데, 일영은 3문항(12점)으로 고정되는 느낌이다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년보다는 쉬웠다는 것이 중평이다. 체감적 난이도는 작년과 유사했지만, 복수의 답도 가능할 정도로 설득력이 떨어졌던 작년 문제에 비해서, 올해 문제는 정답이 딱 떨어지는 문제가 대부분이었기에, 실제 답을 쓰기는 그렇게 어렵지는 않았다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 그렇게 어렵지는 않았다. 오히려 상대적으로 서술형 답안쓰기가 더 어렵게 느껴졌다는 것이 수험생들의 중론이었다. B형의 Summary문제는 그 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적인 series패턴이 출제가 되어 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었던 문제였다. 지문의 내용면에서는, 수험생들이 어려워하는 미학과 자연과학에 관련된 내용이 출제되었던 작년과는 다르게, 수험생들이 상대적으로 익숙한 ‘2개 국어를 말하는 능력bilingualism’과 자동화와 관련된 내용이 출제되어 체감 난이도는 높지 않았다. 지문의 길이는 A형 11번은 404자로 작년보다 70자 정도 길어졌고, B형 9번도 468자로 작년보다 86자 늘었다. 반면 B형 8번 Summary문제는 297자로 12자 줄어들었다. 전체적으로 지문의 길이가 약간씩 늘어났기에 시간 배분을 잘하는 것도 중요한 일이었다. 특히 B형은 그 어느 때보다 길이가 긴 지문이 나와서 시간이 많이 요구되는 문제였다.

한마디로, 2023학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제 중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. 다행히 A형과 B형의 빈칸추론 문제에서 작년보다는 명확한 답안 추론이 가능하였기에, 수험생이 쓸데없는 고민을 하지는 않을 수 있었다. 항상 강조하지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과가 나올 수 있었을 것이다.

3. 2022학년도

2022학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 되었다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년과 유사하게, 체감적으로는 쉽게 느껴졌지만, 실제 답을 쓰기는 만만치 않게 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 만만치 않았다. 상대적으로 서술형 답안쓰기는 빈칸추론보다는 평이하게 느껴졌지만, 그럼에도 쉽게 풀 수 있는 문제들은 아니었다. 특히 B형 8번 문제는 꽤 까다로웠다. Summary는 series패턴의 유형으로 2S2R로 공부를 한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었던 문제였다. 심지어

doublespeak를 다루는 지문이 예전 모의고사에 출제된 적도 있었던 만큼 매우 편하게 풀수 있었다. 지문의 내용면에서는, 자연과학에서 1개, 예술(미학)에서 1개, 정치적 이중언어(doublespeak)에서 1개가 출제되었다. 대다수 수험생들이 예술지문을 가장 어렵게 느꼈고, 실제로도 어려웠다. 그럼에도 평소 미학적 글에 익숙한 수험생들은 상대적으로 쉽게 풀수가 있었던 문제였다. 지문의 길이는 A형 11번은 338자로 작년보다 38자 길어졌고, B형 8번도 382자로 작년보다 32자 늘었다. 그리고 B형 9번 Summary문제도 310자로 12자 늘어났다. 전체적으로 지문의 길이가 약간씩 늘어났기에 시간 배분을 잘하는 것도 중요한 일이었다.

한마디로 정리하면, 2022학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형과 B형 문제 모두 빈칸추론 문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀수 있는 문제였다. 다시한번 강조하지만 영어독해의 기본을 튼튼하게 하는 공부를 하는 것이 임용 일반영어에서 고득점을 받을 수 있는 지름길임을 명심하자.

4. 2021학년도

2021학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서 총 6문항 22점(27%)이 출제되었던 작년보다 문항수와 더불어 출제비중도 대폭 줄었다. A형에서 서술형 1문항(4점)이, B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 되었다. 올해 일반영어는 작년과 비교하여 체감적으로는 매우 쉽게 느껴졌지만, 실제 답을 쓰기는 꽤 까다롭게 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈 칸 채우기 유형의 문제가 포함되었는데, 빈 칸에 들어갈 한 단어를 찾기가 만만치는 않았고, 서술형 답안쓰기 문제도 꽤 까다로웠다. 지문의 내용면에서는, 예년과 다르게 두 지문 모두 예술(미학)과 관련된 것이 출제가 되어, 평소 미학적 글에 익숙하지 않은 수험생들은 매우 어려울 수 밖에 없었다. 지문의 길이는 A형 11번은 300자, B형 10번은 350자, B형 11번 Summary문제는 298자여서 예년보다 상대적으로 짧았다.

한마디로 정리하면, 2021학년도 올해 일반영어는 예년과 유사하게, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 정확하게 낼 수 있는 문제중심이었다. 빈 칸 채우기는 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형과 B형 문제 모두 빈 칸 채우기문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀수 있는 문제였다. B형 서술형 11번 SUMMARY문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없었던 문제로 2S2R로 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수 있는 문제였다.

5. 2020학년도

2020학년도 일반영어는 총 5문항 20점(25%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서 총 4문항 15점(19%)이 출제되었던 작년보다 문항 수와 더불어 출제비중도 늘어났다. A형에서 서술형 4문항(16점)이, B형에선 서술형 1문제(Summary)가 출제되었다. 올해 일반영어는 예년과 다른 유형이 출제되어 체감적으로 어렵게 느껴졌고, 실제로도 답을 하기가 까다롭게 출제되었다. 난이도의 측면에서 보면, 작년보다는 재작년(2018학년도)과 유사하여 매우 까다로웠다. A형 서술형 4문항이 모두 빈칸 채우기 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 한 단어를 찾기가 수월하지 않았다. 반면, 서술형 답안쓰는 문제는 상대적으로 무난한 편이었다. 내용적으로는 예년과 유사하게 다양한 영역에서 출제되었다. A형 8번(441자)은 경제, 9번(381자)은 문화사회학, 11번(368자)은 역사, 12번(344자)은 의학, B형 9번 Summary 문제(366자)는 교육에 관련된 문제가 출제되었다.

한마디로 정리하면, 글의 논리를 정확하게 파악했는지 아닌지를 물어보는 문제가 대다수였다. 빈칸 채우기는 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형 빈칸 채우기 문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. B형 서술형 9번 Summary 문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없어서 2S2R로 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수가 있는 문제였다.

임용고시에서 일반영어는 중요하다. 일반영어에서 고득점을 받아야 좀더 편하게 합격의 길로 들어서게 되기 때문이다. 수험생들이 가장 많은 시간을 들이고도 효과를 적게 보는 과목이 일반영어다. 그러다 보니 일반영어만 잘하면 합격한다는 잘못된 정보가 몇 년 전부터 퍼지게 되었다. 특히 영어수험생들이 많이 참고하는 어떤 카페를 중심으로 이 잘못된 정보가 특정인에 의해 의도적으로 확대 증폭되어, 이제는 그 위험성을 공론화할 필요가 있을 정도가 되었다. 명심하자, 일반영어는 전체 23문항 중 3문항(전체 80점 중에 15점)밖에 출제되지 않는다. 그중에서 4점짜리 summary문제는 일반영어 실력이 약한 수험생도 2S2R로 1년 준비하면 **완벽히** 답안을 쓸 수 있다. 이미 글의 **pattern**이 정해져 있는 것만 출제되기 때문에, 이 **pattern**만 열심히 연습하면 누구나 정답을 쓸 수 있기 때문이다. 어렵다는 빈칸 추론 문항도 2문항 합쳐 4점밖에 되지 않는다.

상황이 이렇진대 1년 내내 일반영어에 매달려서, 정작 10-11문항이나 출제되는 영어교육론, 6문항이 출제되는 영어학, 3-4문항이 출제되는 영문학은 등한시하는 잘못된 시험 준비를 하는 수험생들이 있다. 현장에서 이렇게 시험을 준비하는 수험생들을 매년 보게 된다. 공통적으로 이런 수험생들은 시험을 처음 준비할 때 가까운 지인들로부터 시험에 대한 정보를 구할 수가 없는 상황이고, 그러다 보니 온라인 카페를 통해 정보를 얻는 경우가 대부분이었다. 문제는 온라인 카페는 이미 학원들에 의해 오염될 대로 오염되어서 객관적이고 진실한 정보를 얻기는 거의 불가능하다는 데 있다. 올해 일반영어 중심으로만 준비한 수험생들은 11월 26일 시행된 임용고시에서 뒤통수를 제대로 맞고 나서야, 본인들이 속았다는 것을 깨달았을 것이다. 이제는 일반영어만 잘하면 합격한다는 거짓 선동에 더 이상 속지 않길 바란다. 전공 4과목 전체를 균형있게 공부해야 합격할 수 있다. 오래전 일반영어가 5-6문항 이상 출제되던 시절에 통했던 방식이 이제는 더 이상 통용되어서는 안 된다. 합격해야 할 것 아닌가!

임용영어 **시험과목으로서의 일반영어**는 흔히들 생각하듯이 **전반적인 영어실력**과 동일한 것은 아니다. **전반적인 영어실력**은 영어교육론이나 영어학 원서를 통해서도, 또는 영문학 작품을 통해서도 향상시킬 수 있다. **시험과목으로서의 일반영어**는 매우 한정된 능력을 테스트하는 것이다. 딱 3가지 영역이다. 빈칸추론, 내용이해, 글의 요약(Summary). 이것이 의미하는 바는, **시험과목으로서의 일반영어**를 잘하면 “자연스럽게 영어교육론, 영어학, 영문학 준비도 된다” 라는 주장은 거짓이라는 것이다. 오히려 영어교육론, 영어학, 영문학 원서로 공부하는 과정에서 일반영어 실력이 커진다는 것이 진실에 더 가깝다.

시험이란 것은 문제가 쉬운 해도 있고 어려운 해도 있다. 예전에도 2010학년도와 2012학년도에는 어려웠고, 2011학년도와 2013학년도는 상대적으로 쉬웠다. 그 이후에도, 2016학년도에는 매우 어려웠는데, 다음 해인 2017학년도엔 상대적으로 평이하게 출제되었다. 2018학년도에도 매우 어려웠다가 2019학년도에는 다시 쉽게 출제되었다. 그러다가

2020학년도는 역대 가장 어려웠다고 평가를 받았고, 2021학년도에선, 예전과는 다르게, 문항수는 줄었지만 문제 자체는 어려웠다. 2023학년도는 2022학년도에 비해서 쉬웠다. 따라서 일반영어 시험의 경향이 이렇기 때문에, 시험 준비를 할 때는 원칙에 충실해 **기본을 튼튼히 하는 것이** 가장 중요하다. 수박 겉핥기식 독해 공부는 실전에 별 도움이 되지 않는다. 다시 강조하지만 ‘시험은 문제가 쉬운 해도 있고 어려운 해도 있다’는 것을 항상 명심하여 그 어떠한 문제가 나오더라도 다 맞출 수 있는 **실력 그 자체를 키우는 것** 외에는 정답이 있을 수 없다. 이리 뛰고 저리 뛰는 쾅거루식 공부는 지양하고, 묵묵히 무소의 뿔처럼 홀로 힘차게 나아가는 지혜가 필요하다.

일반영어 고득점을 맞기 위해 다음의 12가지 구체적 방법을 숙지하기 바란다.

1. 논리적 사고력이 없으면, 일반영어 고득점은 절대 불가능하다는 점을 명심하자.

Summary나 빈칸추론 문제 등을 묻는 문제는 거의 매년 출제되므로 평소에 철저하게 많이 준비하는 것이 필수적이다. 선택이 아니라 필수라는 점을 염두해 두자. 이런 문제들은 번역이 된다고 해서 풀리지 않는다. 즉, 여러분이 교사가 되어 학생들을 가르칠 때 얼마나 논리정연하게 가르칠 것인가를 미리 테스트하는 문제이다. 평소에 이런 문제에 대비해 논리적·구조적으로 또는 대화적으로 글을 읽는 연습을 심도 있게 하는 것이 가장 중요하다.

2. 체계 없이 무작정 많이 읽고 보는 식의 독해 방법을 지양하자.

시간이 많이 걸릴뿐더러 문장을 해석하고 난 후에도 지문을 제대로 이해하지 못하거나 글쓴이의 생각을 제대로 파악하지 못해 결국 오답을 고르는 우를 범하기 때문이다. 따라서 빠른 시간 내에 효율적으로 독해를 하고, 글쓴이의 마음속을 꿰뚫어 볼 수 있는 영문 독해 방법이 요구된다. **Pattern** 중심의 읽기 방법론을 권한다.

3. 10권의 책을 1번 보는 것보다 1권의 책을 10번 반복해 보는 것이 효과적이다.

반복적인 학습 과정에서 구문과 글의 구조가 부지불식간에 자동적으로 여러분의 것으로 되어 있을 것이기 때문이다. 특히, 서술형 답안쓰는데 도움이 된다. 이와 동시에 서술형 답안을 쓸 때, 머릿속에선 맴돌지만, 영어로 표현이 잘 되지 않는 것들은 반드시 메모해서 그 표현을 내 것으로 만들기 바란다. 어차피 우리의 뇌구조는 쓸 말만 쓰게 되어 있기 때문에 머릿속에 있었다는 것은 그 표현을 시험장에서도 다시 쓸 확률이 높기 때문이다.

4. 일반영어를 위해 이것저것 다른 영역의 교재로 공부하지 말자.

반드시 임용에 포커스를 둔 교재들로 공부하기 바란다. 토익을 준비하는데 임용교재로 준비하지 않듯, 임용준비하면서 타 영역교재로 준비하는 것은 비효율적이다. 특히 주관식으로 출제되는 임용고시를 객관식 교재로 준비하는 것은 바보같은 것이다. 같은 시간을 들이고도 훨씬 적은 효과만 보기 때문이다.

5. 배경지식을 강화시켜주는 다양한 지문이 있는 문제은행 교재를 가지고 공부하자.

문제를 푸는 과정에서 일반영어 만점에 필수적인 배경지식을 자동으로 증진시킬 수 있는 교재가 최선의 교재이다. 임용수험생들의 상당수가 배경지식이 부족한 것이 현실이다. 그렇다고 그 방대한 배경지식을 익히려 따로 시간을 내 다른 교재를 볼 시간이 없기 때문이다.

6. 최상의 시험전략은 틀린 문제를 두 번 다시 틀리지 않는 것이다.

강의를 듣기 전에 정해 놓은 분량을 풀고, 채점한 다음 강의를 듣고, 틀린 부분을 확인하는 식으로 한 권을 다 풀고 난 후 취약한 부분, 틀린 문제들을 다시 반복하자. 그리고 가능하면, 오답노트를 만들기 바란다. 일반적으로 틀리는 것을 자꾸 틀리는 경향이 있는데다 시험장에서도 마찬가지이기 때문이다. 처음엔 틀리는 문제가 너무 많아서 오답노트 만들기가 힘들겠지만, 점점 그 양이 줄어들게 되므로 너무 걱정하지 않아도 된다. 오답노트엔 단어, 어휘, 문장뿐 아니라 문제유형 그리고 글의 구문이나 구조 등이 들어가 있으면 좋다.

★ 주의사항: 오답노트의 진가는 형식에 있지 않고 정신에 있다는 것을 명심하자. 틀린 것을 겸허히 받아들이고, 절대 두 번 다시 틀리지 않겠다는 마음가짐이 필요하다. 예쁜 오답노트가 항상 좋은 것만은 아니다. 단지 본인의 만족감만을 높여주는 것은 의미가 없다.

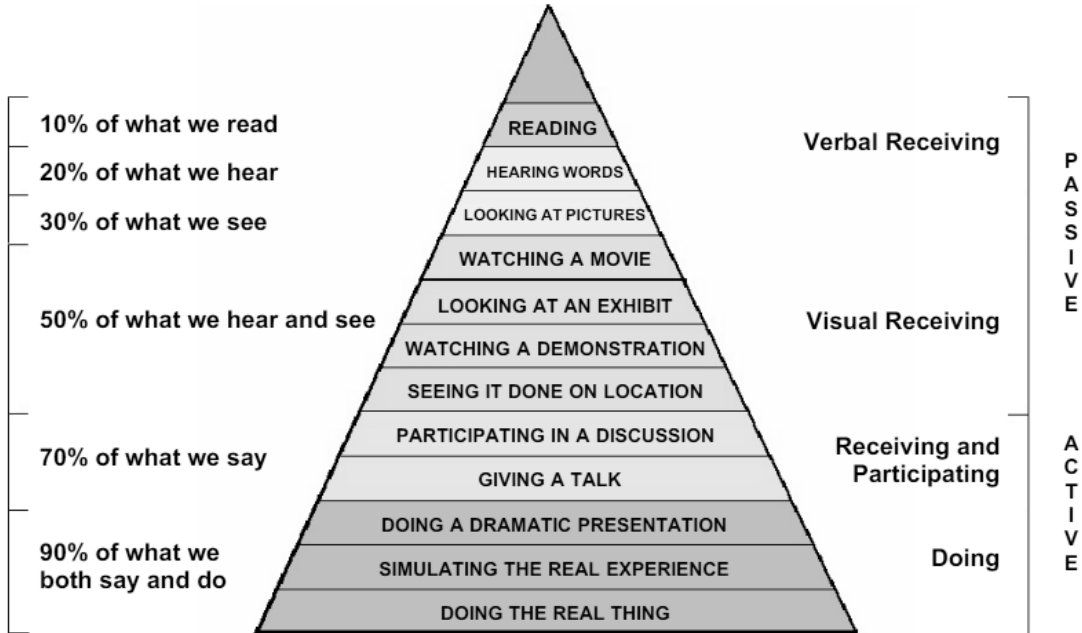
7. 기출단어집으로 매일 최소 20-30분 동안 단어를 공부하자(주 6일).

기출단어집 <기출 VOCA 30 Days>로 공부하자. 임용시험에서는 나온 단어들이 다시 나오는 경우가 많다. 또한 쓸데없이 어려운 단어집(예를들어 33000 따위)으로 공부하는 것은 가성비가 떨어진다. 우리는 임용고시를 준비하는 것이지 미국 대학원 입학시험을 준비하는 것이 아니기 때문이다.

기출단어집으로 처음 1회독할 땐, 소설읽듯이 1 단어당 20초 정도만 쓰자. 단어를 (소리내서) 읽고, 그런 뒤 머릿속으로 잠깐 생각하자. 이런 방식으로 다음 단어로 넘어가자. 둘째날엔 전날 공부했던 단어를 다시 반복한 뒤에 둘째날 단어를 공부한다. 이렇게 새로운 단어를 공부할 때마다 그 이전의 것들을 먼저 공부하도록 한다. 이렇게 하면 16일째가 되면 첫째날 했던 것이 자연스럽게 머릿속에 저장되어 있을 것이고, 17일째엔 첫째날과 둘째날것이, 18일째엔 1-3일 것이, 19일째엔 1-4일 것이 저장되어 있을 것이다. 이런 식으로 1회독을 끝낸 뒤엔 2회독을 할 때는 동의어를 같이 공부하기 시작한다. 임용시험에는 “Do not copy more than FOUR consecutive words from the passage”라는 제한조건이 나오는 것이 일반적이기 때문에 지문에 있는 단어를 안 쓰려면 동의어 1개 정도는 알고 있으면 도움이 된다.

8. 어려운 구문과 비유적 언어가 많이 쓰인 고급지문을 많이 읽자.
최근의 ‘밑줄 친 부분의 의미를 설명하’는 문제에서 일반영어임에도 불구하고 비유적 언어를 사용한 것들이 많이 출제되는 경향이 있다. 이런 난이도 높은 문제에 대비하기 위해선 짧은 영미 단편소설을 1~2주에 하나 정도 읽어주는 것이 도움이 된다.
9. 평소에 시간 관리를 위해 시계를 항상 곁에 두자.
빠르게 읽고 푸는 연습을 하기에 좋은 방법이 될 수 있기 때문이다. 연습도 항상 실전이라는 마음가짐으로 준비하는 것이 필요하다.
10. 나 자신에게 냉정해지자.
우리는 본성상 자신에게 너그러운 수밖에 없다. 예를 들어, 3분 안에 풀어야 할 문제를 10분에 풀고 맞았다고 안도하지 말라는 것이다. 이미 그것은 틀린 것이다. ‘시간의 검증’을 통과하지 못했기 때문이다. 자신의 현 위치를 냉엄하게 판단하고 그 출발점에서 현재의 ‘가능성’을 미래의 ‘현실성’으로 바꾸어 나가는 지혜가 필요함을 잊지 말자.
11. Self-handicapping(스스로에게 핸디캡 주기)는 이제 그만!
Self-handicapping이란 자신이 행한 결과가 좋지 않을 것을 미리 준비해서, 사전에 그것을 합리화하기 위한 행동을 말한다. 우리는 모두 이런 경험들을 가지고 있다. 시험 날인데, 친구들에게 물어보면, 하나같이 전날 시험 준비를 잘 못했다고 말한다. 스스로 단점이나 결점을 만드는 것인데, 이것은 결국 시험을 못 봤을 때를 대비하고자 미리 변명거리를 만들어 놓은 것에 다름 아니다. 하지만 이것의 속뜻은 ‘나는 원래 이 정도로 못하는 사람은 아니야’라는 자기 우월감도 동시에 있는 것이기도 하다. 이런 일이 발생하는 근본원인은 ‘남들의 평가를 지나치게 의식하기 때문’이다. 시험을 준비할 때 우리가 명심해야 할 것은 ‘남들의 평가’가 아니라 ‘나 자신의 자신감’임을 명심하자. 모든 공부여기서 시작되어야 한다. 나에 대한 자신감, 즉 나를 속이지 않는 마음이 모든 것의 시작임을 명심하자.
12. 기억력 비중의 원리를 잘 활용하자.
다음 <그림>은 우리가 하는 행동에 따라서 기억이 얼마나 오래 남느냐는 것을 보여준다. 단지 읽는 것만으로는 10%만 기억하게 되고, 듣는 것은 20%, 보는 것은 30%를 기억하게 되며, 그것이 혼합된 영상 등은 50%를 기억하게 된다. 하지만 능동적으로 학습하게 되면, 즉 토론을 하거나 모의역할을 하게 된다면 70% 이상을 기억하게 된다. 따라서 수업시간에 멍하니 앉아 있으면 안 된다. 끊임없이 선생님들과 속으로 대화하면서 수업을 들어야 한다.

CONE OF LEARNING
We Tend To Remember Our Level Of Involvement
 (developed and revised by Bruce Hyland from material by Edgar Dale)



일반영어 필독 교재

- 『유희태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2022 7판)
- 『유희태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2022 5판)
- 『유희태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2023 6판)
- 『유희태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2023 5판)
- 『유희태 일반영어 시리즈 ⑤—기출 VOCA 30 Days』(박문각, 2021 4판)

1~2단계(1~4월) : 이론 기본과 이론 심화 정립과정

The First Phase(1~4주)	Reading Comprehension의 기본이 되는 2S2R 이론의 원리를 배운다.
The Second Phase(5~6주)	첫 번째 단계에서 배운 2S2R 이론을 중간 난이도의 지문에 적용해 본다.
The Third Phase(7~8주)	첫 번째 단계에서 배운 2S2R 이론을 높은 수준의 난이도의 지문을 통해 심화시킨다.
The Fourth Phase(9~16주)	1~2월에 다진 독해이론의 논리적 기초를 바탕으로 임용시험의 유형에 확장을 한다.

1단계 : 일반영어의 기본이론 정립 과정

① 기간 : 1~2월(총 8회)

② 강의목표

- Reading Comprehension의 기본이 되는 2S2R 이론을 철저히 배운다.
- 일반영어 서답형 문제에 대비하여 논리력을 키운다.
- 임용고시에 매년 출제되는 Summary 능력을 키운다.
- 고난이도의 빈칸추론 문제를 푸는 원리를 배운다.

③ 강의개요 : 임용영어시험에서 논리적 사고력이 없으면, 고득점은 절대 불가능하다. 객관식에선 제대로 몰라도 적당히 추측해 찍을 수 있지만 서답형에선 그런 요행수는 통하지 않는다. 우리말로 다 번역이 된다고 해서 문제를 맞힐 수 있는 것이 아니라는 점에 문제가 있다. 바로 여기에 논리성이 요구된다. 단순독해가 아닌 논리성이 기반이 된 독해가 중요하다. 이런 문제들은 여러분이 교사가 되어 학생들을 가르칠 때 얼마나 논리정연하게 가르칠 것인가를 미리 테스트하는 문제이기 때문이다. 평소에 이런 문제에 대비해 논리적·구조적 또는 대화적으로 글을 읽는 연습을 심도 있게 하는 것이 가장 중요하다. 문제는 방법론이다. 실제 시험에 도움이 되는 방법론을 여러분이 지니고 있어야 한다.

④ 대상

- 현재 대학에 재학중인 1~4학년 학생.
- 일반영어를 열심히 준비했지만 낮은 점수가 나오는 재수이상의 수험생
- 타 강사에게 수업을 들었었지만 제대로 된 방법론을 못배워 고득점을 맞지 못하는 재수 이상의 수험생
- 영어독해 원리 및 방법론을 배우고자 하는 예비교사
- 논리적 사고력을 향상시키길 원하는 예비교사
- 배경지식이 약해 불안한 예비교사

⑤ 교재 : 『유히태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2022 7판)

1. The First Phase(1-4주): 기본이론 정립 과정

Reading Comprehension의 기본이 되는 <2S2R 이론>의 원리를 이해한다.

1강 : 2S2R 독해전략 이론: Step I -Survey (Part I, Ch.1-3)

2강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III - Reading & Summary (Part I, Ch.4-5)

3강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III - Reading & Summary (Part I, Ch.6-7)

4강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III - Reading & Summary (Part I, Ch.8)

2. The Second Phase(5-6주) 기본이론 적용 과정 1

첫 번째 단계에서 배운 2S2R의 원리를 난이도 중간 수준의 지문에 적용한다.

5강 : Applying 2S2R (Part II, 1-20)

6강 : Applying 2S2R (Part II, 21-44)

3. The Third Phase(7-8주) 기본이론 적용 과정 2

첫 번째 단계에서 배운 2S2R의 원리를 난이도 고급 수준의 지문에 적용한다.

7강 : Deepening 2S2R (Part III, 1-10)

8강 : Deepening 2S2R (Part III, 11-21)

2단계 : 일반영어의 심화이론 정립 과정

4. The Fourth Phase(총8회) : 정립된 기본이론 심화 확장 단계

① 강의목표: 1~2월에 다진 독해이론의 논리적 기초를 바탕으로 임용 유형에 맞춰 확장한다.

② 기간: 3월 (주2회 총 8회 강의)

③ 대상: 1~2월 기본이론 강의를 수강한 예비교사

④ 교재 : 『유히태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2022 5판)

3단계 : 기출문제 풀이와 분석 과정

① 기간: 5월 (8회 강의)

② 대상

- 1~4월 이론과정 강의를 수강한 예비교사
- 이론을 기출문제에 적용하고자 하는 예비교사

③ 교재 : 『유히태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2023 6판)

4단계 : 영역별 문제풀이 과정

- ① 기간 : 7~8월 (8회 강의)
- ② 대상
 - 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
 - 상반기에 배웠던 이론을 영역별 문제풀이를 통해 정리하면서 실전감각을 익히고자 하는 예비교사
 - 새롭게 시험을 준비하려는 재수 이상의 수험생
- ③ 교재
 - 『유히태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2023 5판)

5단계 : 1차 대비 모의고사 과정

- ① 기간 : 9~10월
- ② 대상 : 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- ③ 교재 : Hand-out

6단계 : 1차 대비 최종모의고사 및 최종찍기 과정

- ① 기간 : 11월
- ② 대상 : 상반기 수업을 들었던 수강생에 한함
- ③ 내용 : 출제 가능성이 높은 문제를 찍어준다.
- ④ 교재 : Hand-out



MEMO

■ 전공 A형 10번(서술형)-4점(일반영어)

10. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

While tourism research has begun to flourish, the studies dealing with tourism and expressive culture are relatively sparse. It is noted that the anthropology of tourism and semiotics overemphasize the role of image consumers at the expense of the process of image creation that is a by-product of the tourist industry. In other words, while host societies have been studied, it is not frequently in terms of their own expressive culture but more often in terms of their _____ to tourist pressures. In her work with tourist art, Jules-Rosette found that the longer an artisan was in the business of producing “tourist art,” the more he developed an aesthetic that satisfied his own cultural identity. In the complex interplay of market, audience, and performers, the artisans eventually appropriated an externally imposed notion of authenticity.

The tourist, according to Dean MacCannell, is continually in search of authentic experience. In response the tourist industry caters to this craving by using evermore ingenious ways to let the tourist gaze at life as it is really lived in the host society. Yet no matter how far into the everyday domain a tourist is allowed to peek, the authenticity remains staged by the very fact that the tourist is looking at it. But if authenticity in the realm of culture is difficult for the tourist to find, what kind of experience is possible? In Interlaken, in the Bernese Oberland, it is the grandiose physical environment of the Alps. The landscape—unlike culture—cannot be staged, and most tourists prefer not to think about the numerous human intrusions—the carefully tended fields, the rebuilt streams, the many ski lifts and cog railways—for it is only with the aid of some of these that they can get close enough to experience the grandeur. The natural beauty is too large to spoil the impression of an authentic experience, and there would probably be no tourists in Interlaken if it were not for the village’s unique geographic location between lakes and peaks.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then explain why the Alps can be attractive to tourists who want to experience authenticity. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
일반영어 A형 서술형	4점	50%

[예시답안]

The word is “response”. Second, it is because, for tourists who search for the authenticity, the grandure of the natural environment of Alps provides the authentic experience beyond human intrusion.

■ 전공 B형 8번(서술형)-4점(일반영어)

8. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

A signal is a behavior or structure that alters the actions of other organisms, commonly referred to as receivers. Krebs and Dawkins describe animal signaling as an arms race between “manipulators” (signalers) and “mind-readers” (receivers). A signaler has private information about some aspect of its ability or intention and selects a signal to send to a receiver. The receiver responds by selecting an action and the benefit (or cost) depends upon the actions of both individuals. Signals can be acoustic, visual, or chemical, and they portray resource requirements to parents, fighting ability to competitors, or genetic ability to mates.

A central tenet of signaling theory is that, at an evolutionary equilibrium, both signalers and receivers must benefit from the exchange of information. If receivers did not benefit from their responses, selection would favor receivers that ignore the signal. This requirement implies that signals must convey _____ information. This idea has been the source of controversy surrounding theoretical and empirical studies of animal communication. To understand this controversy, we must define what we mean by dishonest signaling. Searcy and Nowicki provided a formal definition of dishonest signaling. Dishonesty occurs when a receiver registers X from a signaler and responds in a way that not only benefits the signaler but would also benefit the receiver if X means Y, however, Y is false. In other words, dishonest communication occurs when a signal becomes disassociated from the signaler’s ability or need. This definition highlights the benefit of dishonesty to the signaler and begs a fundamental question: Why would any organism signal honestly to their opponents when dishonesty potentially delivers notable rewards? If a weak individual signaled as if it was strong, then this weak individual might convince other weak individuals and some strong individuals to yield resources. Because of this benefit, the dishonest signaler’s genes might spread within the population. Ultimately, the success of dishonest individuals would destroy the entire system of communication. As the rate of dishonest signaling increased, natural selection would begin to favor receivers that ignored signals of strength over those that noticed them. Once receivers ignored the signal, natural selection would no longer favor the structure or behavior required for signaling. As the population approached an evolutionary equilibrium, reliable signaling would disappear altogether.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then, based on the passage, provide an answer to the question in the underlined part. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
일반영어 B형 서술형	4점	40%

[예시답안]

The word is “reliable”. Second, it is because when the signalers send honest information, it benefits the natural selection of both honest signalers and receptive opponents by keeping the whole system of communication.

Or Second, organism signals honestly because the success of dishonest signaling would destruct the whole communication system, which harms the natural selection of both honest signalers and receptive opponents.

■ 전공 B형 9번(서술형)-4점(일반영어)

9. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

When we paint on canvas we create a purely physical representation. When we take a selfie on our cell phone, however, the phone produces a digital representation—that is, a recording of an object using a finite set of symbols. The phone’s camera divides our face into a numerical grid of tiny cells each of which is given a number. It is these numbers that make up the essence of our digital image. This digital representation offers many benefits over a more traditional physical representation.

Digital representations can be stored for long periods of time without erosion of information. After converting our face to a series of numbers, this numerical version can be maintained and transmitted with no further loss of quality. Unlike our parent’s analog photos which have degraded over time, that image of our face will remain the same for a long period.

Rather than being something static, this digital representation can be manipulated. The digital representation can be brightened and sharpened by adding visual effects. On computer programs a smile can be added, a tree in the background erased, and it would even be possible to change the color of our eyes. This is certainly something that never would have been possible for analog photos in the past.

Digital representations are storable and easy to manipulate. While these two essential qualities offer benefits, it also means that we could be victims of digital representations. The digital representations of each of us encoded by algorithms can float around online even when we do not want them to. Therefore, caution should be exercised when we upload digital representations online.

Write a summary following the guidelines below.

<Guidelines>

- Summarize the above passage in one paragraph.
- Provide a topic sentence, two supporting ideas, and a concluding sentence based on the passage.
- Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
일반영어 B형 서술형	4점	55%

[예시답안]

A digital representation offers two advantages over a physical representation. First, digital representations, unlike traditional representations, can be stored and maintained without information damage for an extended period, since they are a series of numbers. Second, unlike the static analog images of the past, digital images are easy to manipulate incorporating the visual effects with computer programs. In conclusion, while digital representations present advantages, caution is necessary in their use and online sharing.

유희태 박사팀 전공영어

2024년 연간 강의계획

월	종합반	원서 및 단과, 특강반		전국 모의고사
1~2	기본이론	<영어학 학교문법 ①>(8주)	앤드류채	
		<영문학 기초이론>(8주) (종합반 수강생무료제공)	유희태	
3~4	심화이론	<영어학 학교문법 ②>(8주)	앤드류채	제1회 (4. 27.)
		<영미소설의 이해>(4주) (종합반 수강생무료제공)	유희태	
5~6	기출문제 풀이 및 분석	<영어학 음운론>(4주)	앤드류채	제2회 (6. 29.)
7~8	영역별 문제풀이 및 이론 최종정리	<영어학 통사론>(8주)	앤드류채	제3회 (8. 24.)
		<2022년 개정 교육과정 특강 및 기출 분석을 토대로 문제 풀이 전략>(2주) (종합반 수강생무료제공)	박현수	
9~10	모의고사			
11	최종모의고사 / 최종찍기			
12	2차시험 대비			

유희태 박사팀 전공영어

2024년 특별 스케줄 - 패키지반

강의 일정			수강료	비고
종합반 패키지 (1~11월)	1~2월 기본이론 50만원 3~4월 심화이론 50만원 5~6월 기출분석 50만원 7~8월 문제은행 50만원 9~10월 모의고사 52만원 11월 최종모의고사 31만원 11월 최종찍기반 23만원		306만 원 ▼ 266만 원	<ul style="list-style-type: none"> • 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능 • 혜택: <ul style="list-style-type: none"> ① 패키지반 수강생 1년간 특별관리(매달 일반영어 진단평가 후 맞춤식 가이드와 다양한 혜택) ② 2024년 모든 단과수업 50% 할인
상반기 이론 완성 패키지반 (1~6월)	1~2월 기본이론 50만원 3~4월 심화이론 50만원 5~6월 기출분석 50만원		150만 원 ▼ 135만 원	<ul style="list-style-type: none"> • 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능 • 혜택: 2024년 모든 단과수업 25% 할인
영어학 원서단과 패키지반 (1~8월)	1~2월 <Teacher's Grammar①> 22만원 3~4월 <Teacher's Grammar②> 22만원 5~6월 <Applied English Phonology> 22만원 7~8월 <Transformational Grammar> 26만원		92만 원 ▼ 84만 원	<ul style="list-style-type: none"> • 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능
문학단과 패키지반 (인강)	1~2월 유희태<Sound&Sense ①> 20만원 3월 유희태<Sound&Sense ②> 10만원		30만 원 ▼ 20만 원	<ul style="list-style-type: none"> • 2022년 강의 인강으로만 판매