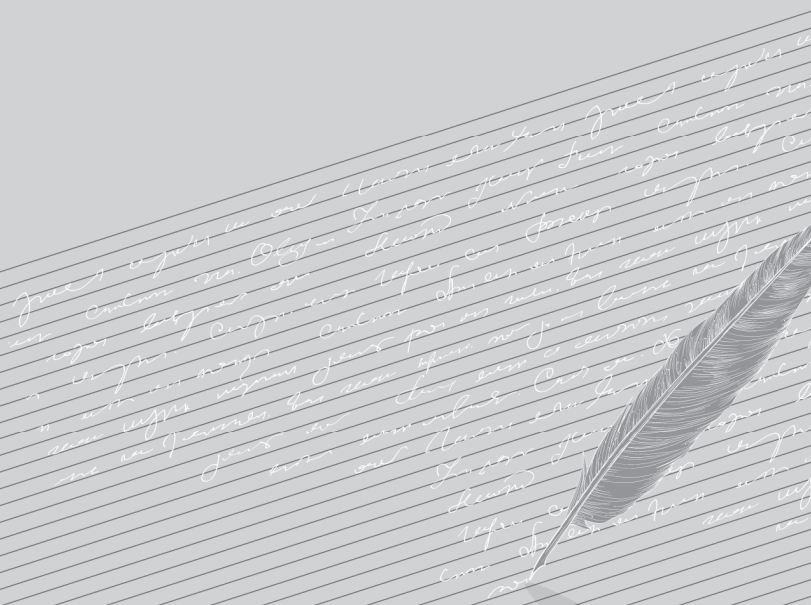


유학대 박사팀 전공영어

합격전략 가이드

지난 23년간 수많은 합격생을 배출한

유학대 박사팀의 명성을 확인하라!



2024
학년도

전공영어 중등교사
임용시험 대비

합격전략 가이드

PART_01

유희태 박사 전공영어팀 소개

- | | | |
|---------------------|-----|---|
| 1. 유희태 박사 전공영어팀 교수진 | ... | 4 |
| 2. 유희태 박사 전공영어팀 특징 | ... | 7 |

PART_02

중등교사 임용시험이란

- | | | |
|--|-----|----|
| 1. 중등교사 임용시험 제도 안내 | ... | 10 |
| 2. 전공영어 지역별 1차 시험 현황 및 합격선[2011~2023학년도] | ... | 15 |

PART_03

2024학년도 전공영어 기출분석과 공부방법론

- | | | |
|----------|-----|----|
| 1. 영어교육론 | ... | 22 |
| 2. 영어학 | ... | 55 |
| 3. 영미문학 | ... | 72 |
| 4. 일반영어 | ... | 94 |

유히태 박사팀 전공영어

합격전략 가이드

PART 01

유히태 박사 전공영어팀 소개

1. 유히태 박사 전공영어팀 교수진
2. 유히태 박사 전공영어팀 특징





유희태 [영문학 / 일반영어 담당]

약력

버클리대학 (U.C. Berkeley) 영미문학전공 석사(MA) & 박사(Ph.D)
 LSI 영어연구소 소장(2008~현재)
 박문각임용학원 전공영어 대표교수(2000~2002; 2008~현재)
 버클리대학 GSR과 READER로 버클리대학 학부생에게 Writing과 Reading지도
 국제 로타리재단 친선사절대사 장학금(Rotary International Foundation Ambassadorial Scholarship)수상(2003~2004)
 버클리대학 Graduate Division Fellowship 수상, 전액장학생(2004~2007)
 〈한국 동북아 학회〉 이사(2019~현재)
 단국대학교 일반대학원 문화예술학과 강사(2018~19 1년간)
 인천대학교 사범대학 영어교육학과 강사(2019년 1학기)
 고려대학교, 서울대학교 교원임용고시 특강 강사(2019, 2021) 외 다수 주요대학과 기관에서 강의
 《한국 로스쿨신문》 언어논리 칼럼리스트(2009)

논문

버클리대학 박사논문(Ph.D. Dissertation): *America's in Early Twentieth Century Ethnic Minority Writing: Younghill Kang and Richard Wright*
 버클리대학 석사논문(M.A. Thesis): "Fredric Jameson's Concept of Reification"(2005)
 "Chicano Novelistic Discourse: Amerigo Paredes's *George Washington Gomez*"(2007)
 "Beyond Reification: Younghill Kang's *East Goes West*"(2006)
 "*Gabriel's Story*: Cultural Representations of (Semi-)Colonial/Racialized Subjects' Experiences"(2005)

저서

• 일반영어

『유희태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2022 7판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2022 5판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2023 6판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2023 5판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ⑤—기출 VOCA 30 Days』(박문각, 2021 4판)
 『2S2R 최고의 독해 비결』(비온드, 2009 절판) 외 다수

• 문학

『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ②—영미소설의 이해』(박문각, 2022 7판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2020 3판)
 『유희태 영미문학 시리즈—영미시의 이해』(박문각, 절판) 외 다수

박현수 [영어교육론 담당]

약력

영국 Leeds Univ. TESOL 석사
한국교육미디어(교과서)의 SBEC CD-ROM 저자
현) 박문각임용학원 전임교수
LSI 영어연구소 자문위원

저서

『박현수 New Build-up 영어교육론 I, II/기출문제, 문제은행』(박문각, 2023)
『박현수 New Build-up 영어교육론 I ~ IV』(박문각, 2021)
『박현수 Build-up 영어교육론 Part I, II』(박문각, 2017)
『박현수 토픽별 문항 정리』(박문각, 2016)
『박현수 기출로 정리하는 key-term 정리, Practice 1』(박문각, 2017)
『박현수 토픽별 문제은행, Practice 2』(박문각, 2017)
『교원임용 전공영어 기출문제 변형문제집』(유희태, 박현수 공저)(비온드, 2010)
『교원임용 전공영어 모의고사 문제』(유희태, 박현수 공저)(비온드, 2010) 외 다수

앤드류 채 [영어학 담당]

약력

Eastern Michigan University(English Linguistics) 전공 학사 Magna Cum Laude(우수졸업)
University of Illinois at Urbana-Champaign 석사 중퇴
현) LSI 영어연구소 연구위원

저서

『Mentor 영어학(이론서)』(박문각, 2021)
『Mentor 영어학(기출분석)』(박문각, 2021)
『Mentor 영어학(문제은행)』(박문각, 2021)

로렌 장 [일반영어 / 영어면접/ 콘텐츠개발 담당]

약력

미 국방부 산하 국방외국어대학 전임강사(Senior Lecturer)
버지니아 대학(University of Virginia) 영문학전공 석사(M.A)
버클리대학(U.C. Berkeley) 미국문학전공 박사과정 중퇴
미국 조지메이슨대학 교육학과 박사과정 수료
현) LSI 영어연구소 주임교수

저서

『일반영어 Summary & Blank 답안 쓰기 공략』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2022)
『전공영어 서술형 Theme 100제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2017)
『유희태 일반영어 150제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2017)
『유희태 일반영어 100제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2022 3판)

송은우 [영어교육론 담당]

약력

산업부 산하 공공기관 통번역사
삼성물산 통번역사
서울 자율형 사립고 교사

학력

호주 Macquarie University 언어학 석사
고려대학교 학사

Sean Maylone [콘텐츠개발 / 영어감수/ 채점 담당]

약력

LSI 영어연구소 전임연구원(2008~2012, 2014~현재)
(주)비상에듀 콘텐츠개발팀 Director
San Francisco Guardian 객원 칼럼니스트
《New York Times》 칼럼 기고

학력

U.C. Santa Cruze, MA(Creative Writing 전공)

저서

『BEYOND 영미문학의 분석: 중등교원임용 2차 대비』(유히태 공저, 비온드, 2009 절판)



1. 전공영어 4개 필수 영역 「이론·응용·문제·실전」 파트의 전문적인 팀티칭

영문학	유희태
일반영어	유희태, 로렌 장
영어교육론	박현수, 송은우
영어학	앤드류 채
콘텐츠개발	로렌 장, 선 메일런

2. 임용고시 강의 23년 역사의 가장 오래된 전공영어팀

3. 미국과 영국의 명문대학 석박사 학위 전공자들이 강의하는 유일한 전문 강사진
특히 압도적인 일반영어와 영문학 강의, 최고의 영어교육론은 오랜 기간 수험생들의 선택으로 증명

4. 자체적으로 개발한 커리큘럼을 통해 1차 전공영역과 2차 수업실연, 심층면접까지 체계적인 강의제공

5. 스터디 조직과 1:1 상담을 통한 맞춤식 공부방법론 제시(원하는 모든 수험생)

6. 워크숍(workshop)을 통해 취약한 학습부분을 보완

7. 영어교사가 되는 지름길 제시

구체적인 학습 7단계를 통해 수험생에게 최적화된 강의 제공



MEMO

유학테 백시킴 전공영어

합격전략 가이드

PART 02

중등교사 임용시험이란

1. 중등교사 임용시험 제도 안내
2. 전공영어 지역별 1차 시험 현황 및
합격선 [2011~2023학년도]





01 | 개 요

1. 시험명

공립(국·사립) 중등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험

2. 출제 방향

- ① 합리적인 방법과 절차를 통하여 수준 높은 양질의 문항을 출제
- ② 교사로서의 전문적인 능력을 측정하는 평가
- ③ 공정하고 객관적이며 신뢰성이 있는 중등교사 임용 전형자료를 제공

3. 근거 법령

- ① 교육공무원법(개정 2021.9.24.) 및 교육공무원임용령 (개정 2021.6.22.)
- ② 교육공무원임용후보자선정경쟁시험규칙(개정 2022.9.5.)

4. 시험관리기관

- ① 시·도교육청: 시행공고, 원서 교부·접수, 문답지 운송, 시험 실시, 합격자 발표
- ② 한국교육과정평가원: 1차 시험 출제 및 채점, 2차 시험 출제

5. 시험 일정

각 시·도교육청 홈페이지의 공고문 참조

6. 시험 과목, 시험 시간, 문항 유형

① 1차 시험

구분	1교시: 교육학	2교시: 전공 A		3교시: 전공 B	
출제 분야	교육학	교과교육학(25~35%), 교과내용학(65~75%)			
시험 시간	60분 (09:00~10:00)	90분 (10:40~12:10)		90분 (12:50~14:20)	
문항 유형	논술형	기입형	서술형	기입형	서술형
문항 수	1문항	4문항	8문항	2문항	9문항
문항당 배점	20점	2점	4점	2점	4점
교시별 배점	20점	40점		40점	

② 2차 시험

시험 과목	시험 시간	비고
교직적성 심층면접, 교수·학습 지도안 작성, 수업능력 평가(수업실연, 실기·실험)	시·도교육청 결정	

※ 2차 시험은 시도별, 과목별로 다를 수 있음(시·도교육청 안내 참조)

02 | 출 제

1. 시험 과목 및 내용

① 1차 시험

교시	시험 과목	출제 범위 및 내용
1교시	교육학	○ 교육부 고시 제2017-126호(2017.8.30.)의 부칙 제3조(경과조치) 제13호에 근거한 교육부 고시 제2016-106호(2016.12.23.)의 [별표2] '교직과목의 세부 이수기준'에 제시된 교직이론 과목 -교육학개론, 교육철학 및 교육사, 교육과정, 교육평가, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 생활지도 및 상담 ※ 특수(중등) 과목, 비교수 교과도 동일하게 적용
2교시	전공 A	○ 교육부 고시 제2017-126호(2017.8.30.)의 부칙 제3조(경과조치) 제13호에 근거한 교육부 고시 제2016-106호(2016.12.23.)의 [별표3] '교사자격종별 및 표시과목별 기본이수과목(또는 분야)'에 제시된 과목
3교시	전공 B	-교과교육학(25~35%) : 표시과목의 교과교육학(론)과 임용시험 시행 공고 일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 총론 및 교과 교육과정까지 -교과내용학(75~65%) : 표시과목의 교과교육학(론)을 제외한 과목 ※ 외국어 과목은 해당 외국어로 출제 ※ 특수(중등) 과목도 동일하게 적용 ※ 비교수 교과는 교과내용학에서 100% 출제

※ 중등교사 임용시험 교육과정 관련 문항의 출제 범위

→ 기본 원칙: 임용시험 시행 공고일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 교육과정까지

■ 중등학교교사 표시과목 교육과정 관련 문항의 출제 범위

○ 총론 : 교육부 고시 제2022-2호(2022.1.17.)까지

○ 교과 : 교육부 고시 제2015-74호(2015.9.23.)까지

※ 단, 사회과는 교육부 고시 제2018-162호(2018.7.27.)까지,

전문교과II는 교육부 고시 제2018-150호(2018.4.19.)까지,

영어과는 교육부 고시 제2020-225호(2020.4.14.)까지,

수학과, 실과(기술·가정) 및 정보과는 교육부 고시 제2020-236호(2020.9.11.)까지임

■ 특수학교교사 표시과목 교육과정 관련 문항의 출제 범위

- 총론: 교육부 고시 제2018-163호(2018. 7. 27.)까지
- ※ 단, 공통 교육과정 중 중학교 교육과정 역사, 고등학교 교육과정 한국사는 교육부 고시 제2018-162호(2018. 7. 27.)를 적용
- 교과: 교육부 고시 제2018-163호(2018. 7. 27.)까지

② 2차 시험

시험 과목	출제 범위 및 내용	문항 수
교직적성 심층면접	교원으로서의 적성, 교직관, 인격 및 소양 [외국어 과목은 일정 부분을 해당 외국어로 실시]	4문항
교수·학습 지도안 작성	교수·학습 지도안 작성 [외국어 과목도 한국어로 실시]	1문항
수업실연	수업실연 [외국어 과목은 해당 외국어로 실시]	1문항

※ 구체적인 사항은 각 시·도교육청의 공고문 참조

2. 출제위원 자격 및 선정

- 다음 중 하나에 해당하는 자
 - 조교수 이상의 자격을 소지한 대학의 전임 교원
 - 정부출연연구기관 또는 국공립연구기관 연구원
 - 교육경력 5년 이상의 중등학교 정규 교원(교장, 교감, 수석교사, 장학사(관), 연구사(관), 교사 포함)
- 인력풀 응모: 본 홈페이지의 ‘출제인력공모’ 참조
- 선정 절차: 인력풀 응모자의 일정, 전공, 경력 등을 종합적으로 고려하여 후보자를 추천하고, ‘출제위원단후보자선정심사위원회’의 심의를 거쳐 최종 선정

3. 출제 원칙

- 중등학교(특수학교 포함) 교사에게 필요한 전문 지식과 자질을 종합적으로 평가한다.
- 학교 교육 현장에서 실제적으로 적용할 수 있는 지식, 기능, 소양을 종합적으로 평가한다.
- 지식, 이해, 적용, 분석, 종합, 평가, 문제해결, 창의, 비판, 논리적 기술 등을 종합적으로 평가하기 위해 다양한 문항 유형으로 출제한다.
- 중등학교 교사 양성기관의 교육과정을 충실히 이수한 자면 풀 수 있는 문항을 출제한다.
- ‘중등교사 신규임용 시도공동관리위원회’가 발표한 「표시과목별 교사 자격 기준과 평가 영역 및 평가 내용 요소」를 참고하여 출제한다.

03 | 채 점

1. 채점 방법

공정하고 객관적이며 정확한 채점 업무 수행을 위한 채점시스템 운영

채점위원 워크숍	문항의 평가 목표, 채점 기준, 모범 답안 숙지
가채점	채점위원 간 동일 문항, 동일 답안에 대한 가채점 실시, 가채점 결과에 대해 채점위원들이 비교·협의하여 채점 기준의 일치도 제고, 채점위원 간 신뢰도 확보
채점기준의 수정·보완	필요한 경우 정해진 절차에 따라 채점 기준을 수정·보완하여 채점위원 3인이 모든 답안지에 동일하게 적용
채점위원 3인의 독립 채점	확정된 채점 기준에 따라 하나의 답안에 대하여 3인이 독립적으로 채점 후 평균 점수 산출

2. 채점 절차



3. 모범답안 및 채점기준 비공개

“공공기관의 정보공개에 관한 법률” 제9조 제1항 제5호의 규정과 「중등교사 신규임용전형공동관리위원회」가 한국교육과정평가원에 위탁한 사항에 따라 중등교사 임용시험 문항의 ‘모범답안’과 ‘채점기준’은 비공개 원칙 준수

1. 인력풀 활용

후보자의 일정, 전공, 경력, 재직학교, 출신교 등 출제위원 선정에 필요한 사항을 종합적으로 고려하여 매년 중등교사임용시험의 전공과목 출제위원 선정

2. 대상 및 자격

- ① 다음 중 하나에 해당하는 자
 - 조교수 이상의 자격을 소지한 대학의 전임 교원
 - 정부출연연구기관 또는 국공립연구기관 연구원
 - 교육경력 5년 이상의 중등학교 정규 교원(교장, 교감, 수석교사, 장학사(관), 연구사(관), 교사 포함)
- ② 최근 3년 이내에 초·중등교사임용시험 관련 상업용 수험서(예상 문제집 등)를 집필하거나 임용학원이나 영리 목적의 인터넷·방송 등에서 초·중등교사임용시험 관련 강의나 특강을 한 경험이 없는 자

3. 출제 과목

중등교사 임용시험	교육학, 국어, 도덕·윤리, 역사, 일반사회, 지리, 공통사회, 수학, 물리, 화학, 생물, 지구과학, 공통과학, 체육, 음악, 미술, 영어, 독일어, 프랑스어, 일본어, 스페인어, 중국어, 러시아어, 아랍어, 가정, 기술, 기술·가정, 한문, 정보컴퓨터, 진로진학상담, 상업정보, 식물자원·조경, 동물자원, 농공, 농산물유통, 식품가공, 사진, 디자인·공예, 전기·전자·통신, 기계·금속, 화공·섬유, 자원·환경, 건설, 요업, 인쇄, 의상, 관광, 조리, 미용, 연극영화, 수산·해양, 항해·기관, 냉동, 전문상담, 보건, 영양, 사서, 특수, 무용, 베트남어, 환경, 교련, 상담, 철학, 심리학, 종교
--------------	--

전공영어 지역별 1차 시험 현황 및 합격선 [2011~2023학년도]



연도 지역	2011학년도						2012학년도						2013학년도					
	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선
서울	37	1,049	28.4	106.7	77.67	284.70	54	1,051	19.5	96.7	69.0	167.45	56	923	16.49	108.4	70.60	162.61
경기	91	1,385	15.2	103.7	78.33	283.83	121	1,455	12.0	92.2	65.33	166.8	168	1,643	9.78	105.2	63.67	163.65
인천	64	835	13.0	102.4	76.67	280.96	31	362	11.7	88.4	58.67	158.6	22	352	16.00	103.9	62.00	161.56
부산	22	432	19.6	103.6	77.0	278.89	27	376	14.0	91.7	64.33	165.28	21	339	16.15	106.2	65.00	161.63
대구	17	334	19.6	101.1	76.0	279.89	30	425	14.2	91.2	62.33	164.47	28	344	12.29	106.2	64.00	160.71
광주	18	263	14.6	101.2	72.0	273.59	24	304	12.7	89.9	61.67	162.0	21	266	12.67	105.6	61.67	159.84
울산	-	-	-	-	-	-	14	129	9.2	81.7	56	154.98	5	92	18.40	103.6	56.33	158.44
강원	31	330	10.6	101.7	71.0	274.04	27	197	7.3	86.4	56.67	156.54	46	464	10.09	105.7	64.00	160.00
충북	31	259	8.4	100.3	72.67	277.06	38	279	7.3	88.3	62.33	160.81	6	76	12.67	106.2	63.33	160.70
충남 일반	27	274	10.1	98.7	74.33	277.20	50	556	11.1	88.2	61	161.27	30	349	11.64	103.7	61.00	155.60
충남 지역	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	91	11.38	97.20	57.00	149.56
대전	23	331	14.4	97.7	72.0	274.28	29	389	15.0	90.7	62	162.55	28	408	14.58	106.2	62.67	160.73
경북	23	366	15.9	100.2	73.67	276.43	33	356	10.8	87.2	60.67	159.4	40	554	13.85	104.2	61.67	161.35
경남	48	844	17.6	102.6	78.0	280.53	57	699	12.3	89.2	60.67	161.35	59	751	12.73	103.7	58.00	158.97
전북	21	268	12.8	98.2	73.0	272.65	35	355	10.1	86.2	60	160.93	8	112	14.00	101.7	61.67	158.96
전북 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
전남 일반	24	226	9.4	95.2	72.67	268.53	30	297	9.9	87.2	61.33	160.30	41	453	11.05	102.7	59.33	157.92
전남 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	12	12.00	-	-	-
제주	4	76	19.0	98.1	78.33	277.52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
세종	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	55	13.74	106.5	68.33	167.45
합계	481	7,272	15.12	100.8	74.89	277.34	600	7,230	12.86	89.01	61.47	161.52	592	7,284	12.31	104.52	62.37	159.98

연도 지역	2014학년도					2015학년도					2016학년도					
	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	모집현황		응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
											일반	장애				
서울	57	615	10.79	88.73	165.98	57	771	13.53	73.67	169.58	42	3	1,015	24.17	71	165.47
경기	178	1,561	8.77	85.87	161.03	120	1,401	11.68	73.66	171.71	127	9	1,711	13.47	65.67	162.49
인천	27	310	11.49	85.73	163.29	14	202	14.43	70.00	167.47	9	1	213	23.70	67.66	166.24
부산	20	220	11.00	85.53	161.65	13	256	19.69	73.66	170.39	6	1	217	36.20	67.34	166.22
대구	47	400	8.52	80.86	158.13	14	230	16.43	75.67	170.65	10	1	249	24.90	68	164.89
광주	9	116	12.89	81.74	159.89	15	196	13.07	73.33	170.17	5	0	145	29.00	68.67	167.73
울산	9	123	13.67	84.26	158.63	2	54	27.00	68.00	-	0	0	-	-	-	-
강원	33	221	6.70	78.13	153.79	40	345	8.63	72.66	166.45	21	1	287	13.67	62	162.09
충북	54	273	5.06	78.80	153.05	26	255	9.81	72.00	168.99	31	2	472	15.20	65.67	163.45
충남 일반	39	279	7.16	78.53	155.29	36	389	10.81	71.33	167.86	21	5	363	17.30	65	160.78
충남 지역	5	47	9.40	76.86	155.68	4	43	10.75	69.67	-	4	0	-	-	65.33	161.63
대전	14	108	7.72	77.47	157.07	15	262	17.47	74.66	172.30	9	1	191	21.20	66.67	164.50
경북	35	280	8.00	78.53	154.39	33	463	14.03	70.33	167.72	13	1	340	26.15	67	164.40
경남	52	595	11.45	83.20	159.86	37	538	14.54	72.00	165.74	28	2	676	24.14	67.67	164.65
전북	12	158	13.17	84.54	163.35	18	218	12.11	71.34	166.24	16	2	235	14.68	65.34	162.86
전북 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
전남 일반	33	340	10.31	83.87	159.00	40	374	9.35	70.33	164.52	28	1	439	15.68	66.33	162.73
전남 도서	1	16	16.00	-	-	2	23	11.50	66.33	-	1	0	-	-	-	-
제주	12	114	9.50	83.87	161.02	18	153	8.50	71.00	167.70	3	0	81	27.00	68.33	165.37
세종	41	366	8.93	81.87	161.15	24	273	11.38	74.30	170.52	9	1	134	14.89	68	167.09
합계	678	6,142	9.06	82.13	159.01	528	6,446	12.21	71.79	168.63	384	31	6,768	17.90	56.78	139.63

연도 지역	2017학년도						2018학년도						2019학년도					
	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	42	918	21.86	83.33	174.69	일반	51	1,366	26.78	81.66	173.07	일반	38	1,297	34.13	87.33	179
	장�	3	9	3.00	60.67	139.37	장�	4	11	2.75	45.66	126.89	장�	3	9	3.00	51.67	
경기	일반	80	1,711	21.39	82.00	176.03	일반	64	1,399	21.86	80.67	174.05	일반	39	826	21.18	82.00	179.7
	장�	6	9	1.50	비공개	비공개	장�	5	13	2.60	47.00	135.90	장�	3	5	1.67	비공개	
	지역	5	136	27.20	81.66	179.07	지역	7	124	17.71	75.67	172.04	지역	9	193	21.44	82.67	
	일반	9	236	26.22	84.66	177.56	일반	7	160	22.86	78.33	172.44	일반	13	268	20.62	78.34	171.4
인천	장�	1	4	4.00	비공개	비공개	장�	1	3	3.00	비공개	비공개	장�	1	1	1.00	비공개	
	일반	3	76	25.33	83.33	176.37	일반	2	94	47.00	82.66	비공개	일반	2	50	25.00	77.33	비공개
대전	장�						장�						장�					
	일반	18	465	25.83	82.67	176.14	일반	7	283	40.43	78.67	171.05	일반	4	156	39.00	80.67	172.6
대구	장�	1	2	2.00	비공개	비공개	장�						장�	1	2	2.00	비공개	
	일반						일반						일반	1	44	44.00	비공개	비공개
울산	장�						장�						장�					
	일반	4	218	54.50	85.00	182.93	일반	6	234	39.00	82.00	174.10	일반	14	341	24.36	81.67	175.4
부산	장�	1	3	3.00			장�						장�	1	2	2.00		
	일반	2	58	29.00	81.00	비공개	일반	2	86	43.00	81.67	비공개	일반	2	61	30.50	82.67	비공개
광주	장�						장�						장�					
	일반	30	704	23.47	83.67	179.91	일반	6	157	26.17	81.34	171.79	일반	13	264	20.31	83.00	173.5
세종	장�	3	6	2.00			장�	1	4	4.00	비공개	비공개	장�	1	5	5.00		
	일반	14	310	22.14	80.67	167.89	일반	16	407	25.44	79.67	165.08	일반	8	196	24.50	78.33	167.5
강원	장�	1	1	1.00			장�	1	2	2.00			장�					
	일반	7	142	20.29	83.00	178.07	일반	14	325	23.21	79.34	167.94	일반	22	425	19.32	81.67	173.9
충남	장�	1					장�	1	3	3.00	비공개	비공개	장�	3	7	2.33	비공개	
	지역	3	45	15.00	83.33	171.23	지역	2	19	9.50	68.33	비공개	지역	2	41	20.50	74.34	
충북	일반	16	410	25.63	79.67	171.90	일반	14	391	27.93	80.67	173.94	일반	5	100	20.00	78.33	173.9
	장�	1	2	2.00	비공개	비공개	장�	1	3	3.00	비공개	비공개	장�					
전남	일반	24	535	22.29	80.67	172.52	일반	18	413	22.94	78.66	172.03	일반	22	404	18.36	79.33	173.9
	장�	1	1	1.00			장�	1	2	2.00	비공개	비공개	장�	1	1	1.00	비공개	
	도서	1	18	18.00	비공개	비공개	도서	1	17	17.00	비공개	비공개	도서	1	25	25.00	비공개	
	일반	12	275	22.92	81.67	174.37	일반	12	306	25.50	83.00	172.34	일반	31	512	16.52	79.67	171.3
전북	장�	3	4	1.33	비공개	비공개	장�	1	2	2.00			장�	3	3	1.00		
	도서	3	58	19.33	78.67	165.38	도서	1	18	18.00	비공개	비공개	도서					
경남	일반	13	456	35.08	81.66	177.41	일반	21	698	33.24	81.33	174.16	일반	19	486	25.58	80.67	178.4
	장�	1					장�	1	5	5.00			장�	1	2	2.00	비공개	
경북	일반						일반						일반	2	56	28.00	84.00	비공개
	장�						장�						장�					
제주	일반	2	49	24.50	84.67	비공개	일반	9	131	14.56	78.67	169.80	일반	3	71	23.67	76.66	170.5
	장�						장�	1	2	2.00	비공개	비공개	장�					
계	일반	276	6,563	23.78	82.51	175.83	일반	249	6,450	25.90	80.56	171.68	일반	238	5,557	23.35	80.73	173.9
	장�	23	41	1.78	60.67	139.37	장�	18	50	2.78	47.00	131.40	장�	18	37	2.06	51.67	
	지역	12	257	21.42	81.22	171.89	지역	11	178	16.18	72.00	172.04	지역	12	259	21.58	78.51	

연도	지역	2020학년도						2021학년도						2022학년도					
		구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	43	886	20.60	84.7	174.7		일반	25	475	19.0	84.00	174.23	일반	35	627	17.91	84.67	174.04
	장애	3	9	3.0				장애	2	5	2.50			장애	2	7	3.50		
경기	일반	57	973	17.07	81.7	179.7		일반	82	1262	15.39	85.00	180.64	일반	97	1,049	10.81	78.33	175.21
	장애	4	5	1.25				장애	6	4	0.67			장애	8	7	0.88		
	지역	3	43	14.33				지역	4	68	17.0	84.00	179.80	지역					
인천	일반	7	185	26.43	79.7	174.7		일반	4	90	22.5	85.67	180.44	일반	3	54	18.0	79	177.06
	장애							지역	1	16	16.0			장애	1	2	2.0		
														지역	2	12	6.0	70.33	
대전	일반	2	68	34.00	80.3	비공개		일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-
	장애							장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-
대구	일반	2	48	24.00	80.7	비공개		일반	1	33	33.0			일반	2	57	28.5	82	
	장애							장애						장애					-
울산	일반	3	72	24.00	78.3	177.4		일반	5	91	18.20	78.33	176.27	일반	5	99	19.8	81.67	176.87
	장애							장애						장애	1	1	1.0		
부산	일반	18	392	21.78	81	174		일반	13	244	18.77	82.00	176.60	일반	15	273	18.2	80.67	176.04
	장애	1	1	1.00				장애	1	1	1.0			장애	1	1	1.0		
광주	일반	1	42	42.00	비공개	비공개		일반	1	30	30.0			일반	1	24	24.0		
	장애							장애						장애	1	1	1.0		
세종	일반	9	138	15.33	81.3	167.8		일반	7	110	15.71	81.30	174.68	일반	9	128	14.2	80.33	176.54
	장애							장애						장애					
강원	일반	18	282	15.67	77.3	167.1		일반	6	128	21.33	80.33	170.76	일반	8	159	19.88	76	165.33
	장애	1	1	1.00				장애	1	1	1.00			장애	1	-	-		
충남	일반	16	276	17.25	79.7	173		일반	23	318	13.83	82.00	174.2	일반	32	337	10.5	76.67	166.33
	장애	2	2	1.00				장애	2	4	2.00	59.67		장애	2	3	1.5		
	지역	2	53	26.50				지역	2	30	15.00	78.33		지역	2	28	14.0		
충북	일반	6	144	24.00	78.3	174.2		일반	6	145	24.17	84.67	179.36	일반	8	38	10.4	74	167.9
	장애	1	0	0.00				장애						장애	1	-	-		
전남	일반	12	239	19.92	78	173.2		일반	21	280	13.33	80.00	175.47	일반	32	318	9.94	74.67	168.18
	장애	1	1	1.00				장애	2	4	2.00			장애	3	3	1.0		
	도서							도서						도서					
전북	일반	23	368	16.00	76.7	172		일반	16	254	15.88	80.67	177.7	일반	22	229	10.4	72.67	165.80
	장애	2	3	1.50				장애	2	3	1.50			장애	1	1	1.0		
	도서							도서						도서					
경남	일반	11	250	22.73	79	176.7		일반	10	202	20.20	82.00	173	일반	11	193	17.55	77	171.64
	장애	1	3	3.00				장애	1	1	1.00			장애	1	-	-		
경북	일반	19	345	18.16	78.3	172.5		일반	31	454	14.65	82.00	178.38	일반	30	332	11.07	75	172.90
	장애	2	2	1.00				장애	3	1	0.33			장애	2	1	0.5		
제주	일반	4	86	21.50	80	173.7		일반	7	97	13.86	78.33	177.69	일반	11	114	10.36	78	173.00
	장애	1	1	1.00				지역	1	7	7.00			지역					
계	일반	251	4,794	19.10	79.7	173.65		일반	258	4213	16.33	78.33		일반	321	4,076	12.7	68.86	
	장애	19	7	0.37				장애	20	24	1.2	59.67		장애	27	28	1.04		
	지역	5	96	19.20				지역	8	121	15.13	78.33		지역	4	40	10.0	70.33	

연도 지역	2023학년도					
	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	56	562	10.04		
	장애	4	7	1.75		
경기	일반	126	1006	7.98		
	장애	10	4	0.40		
	지역	2	18	9.00		
인천	일반	10	87	8.70		
	장애	1	3	3.00		
대전	일반	-	-	-	-	-
	장애	-	-	-	-	-
대구	일반	2	47	23.5		
	장애	0	0	0		
울산	일반	6	69	11.5		
	장애	1	0	0		
부산	일반	19	233	12.26		
	장애	1	0	0		
광주	일반	-	-	-	-	-
	장애	-	-	-	-	-
세종	일반	5	65	13.00		
	장애	0	0	0		
강원	일반	15	155	10.33		
	장애	2	0	0		
충남	일반	28	246	8.79		
	장애	3	2	0.67		
	지역	2	16	8.00		
충북	일반	16	129	8.06		
	장애	2	1	0.50		
전남	일반	41	340	8.29		
	장애	3	1	0.33		
전북	일반	22	215	9.77		
	장애	2	0	0		
경남	일반	15	203	13.53		
	장애	1	1	1.00		
경북	일반	31	297	9.58		
	장애	3	0	0		
제주	일반	11	79	7.18		
	장애	1	1	1.00		
	IB학교	1	10	10.00		
계	일반	403	3,733	9.26		
	장애	34	20	0.59		
	지역	4	34	8.5		
	IB학교	1	10	10.00		



MEMO

유학테 박사팀 전공영어

합격전략 가이드

PART 03

2024학년도 전공영어 기출분석과 공부방법론

1. 영어교육론
2. 영어학
3. 영미문학
4. 일반영어





01 | 2023학년도 기출분석 및 2024학년도 대비 영어교육론 시험 전략

2023년 대비 중등 임용시험에서 영어 교육론은 2022년 중등임용 시험에서 보다 1문항이 더 출제 되어 11문항(총23문항 중 40점))으로 역대 최대 출제 영역이 되었다. 이것은 중등 임용시험의 정체성에 따라 영어교사의 필수 자질인 how to teach에 대한 자필평가의 중요성을 반영하는 것으로 판단된다. 전체적인 출제 항목을 보면 2022년 개정 교육과정의 주요 개념들이 반영이 되어 보다 생동감있고 학생중심의 수업으로 진행하기 위한 교사의 역량강화가 가장 큰 특징으로 분석된다. 따라서 각 출제 항목안에서 교사의 역량에 따른 학생들의 자율성이 극대화 되는 실제적인 교실 수업data가 주를 이루고 있으며, 또한 디지털 리터러시 역량을 키우고자 하는 교실 수업 방향에 맞춰 교실 내 수업 활동 뿐 아니라 평가에 까지 적용하는 사례로 computerized adaptive testing이 출제가 되었다.

〈A형 문항 유형〉

우선 A형 문항들의 출제 항목을 중심으로 살펴 보자면, 기입형으로 언어 습득 과정(U-shaped learning)중 교실 수업에서 흔히 보이는 과잉일반화 오류에 대한 현상으로 backsliding 과 대규모의 교실수업에서 학생 개개인에 맞춰 평가를 진행할 수 있는 computerized adaptive testing등 2문항 출제 되었으며, 서술형으로는 Textbook adaptation의 사례와 group work에서 개인의 역할 및 reading comprehension을 보다 효과적으로 이해하는 도구인 graphic organizer에 대한 문항, 학생들의 언어 발달 상황에 따른 학습자 언어의 구체적 특징에 관한 문항, 그리고 문화지도와 병행된 언어지도에 대한 원리 및 분석등 총 5문항이 출제 되었다.

〈B형 문항 유형〉

또한, B형의 문항들을 분석해 보자면, 역시 교실 지도에서 교사의 역량강화 및 학습자 중심수업과 관련된 내용이 문항의 공통적인 특징이며, 그 예로 기입형 1문항으로 action research, 서술형 문항으로 Classroom observation(reflective teaching)와 사지선다형 문제 개발과 관련한 문항등 2문항이 교사의 역량강화를 위한 문항으로 출제 되었으며, 학습과정 및 평가에 관련된 서술형 문항들로는 Writing 첨삭으로 content와 organization에 대한 1문항, 어휘지도에서 concordancer를 사용하여 진행되는 수업과정 1문항이 출제 되어 총 5문항이 출제 되었다.

〈2024학년도 대비 중등 임용 영어 교육론의 방향〉

각 A형 B형의 문항유형에서 살펴봤듯이, 2023년 기출은 현재 진행되는 교실수업방향을 가늠할 수 있는 주요 교육론 개념들을 실제 교실지도와 연결하여 구체적이고 다각적인 임용지원자들의 how to teach에 대한 역량을 간접적으로 측정하고자 하는 의도가 명확히 보인다. 따라서, 2024년 중등임용의 방향 역시 현재 진행되는 교실 지도 중심으로 national curriculum의 개정인 2022년 개정 교육과정의 주요 과제에 따른 교실 지도에 대한 whole picture를 그려보고 그 안에서의 주요 교육론 개념들에 대한 정리가 반드시 이루어져야 할 것이다.

02 | 2014~2024학년도 영어교육론 출제 영역

유형	출제 연도	문항	출제 영역
기입형	2014	[A형] 문항 7. 평가	integrative testing / inter-rater reliability
		[A형] 문항 8. 언어 습득 이론 및 언어 분석	interlanguage: overgeneralization
		[A형] 문항 9. 쓰기 지도	peer correction(editing / feedback)
		[A형] 문항 10. 읽기 지도	think aloud technique(data) / inferencing
	2015	[A형] 문항 2. 상호작용 가설	Interaction Hypothesis: syntactic modification / lexical modification
		[A형] 문항 3. 평가	item discrimination / distractors
		[A형] 문항 4. 말하기 지도	transactional & interactional function
		[A형] 문항 5. 읽기 지도	extensive reading
	2016	[A형] 문항 1. 전략	strategies
		[A형] 문항 3. 직소 활동	Jigsaw
		[A형] 문항 7. 월드 잉글리시	World Englishes
	2017	[A형] 문항 1. 수행 평가	portfolios
		[A형] 문항 6. 읽기 전략	skimming, scanning
		[A형] 문항 7. 발음 지도	minimal pairs
	2018	[A형] 문항 1. 어휘 지도	incidental
		[A형] 문항 3. 학습 모형	flipped
		[A형] 문항 7. 2언어 습득 이론	zone of proximal development
	2019	[A형] 문항 1. Learning Styles	kinesthetic
		[A형] 문항 2. 통합 평가	cloze
		[A형] 문항 3. 교사의 피드백	elicitation
	2020	[A형] 문항 1. Vocabulary Teaching	depth
		[A형] 문항 2. Curriculum Design / Learner-centered Classroom	needs analysis
		[A형] 문항 3. Speech Style	formality
		[B형] 문항 1. Textbook Evaluation – Authentic Material	authenticity
	2021	[A형] 문항 1. Textbook adaptation	realia
		[B형] 문항 1. 평가 :reliability	intra-rater
	2022	[A형] 문항 1. Assessment principles	washback
		[A형] 문항 2. Teaching approach	integrated
	2023	[A형] 문항 1. Second Language Acquisition	backsliding
		[A형] 문항 4. Computer Assisted Language Learning (CALL)	computer adaptive testing/ computerized adaptive testing
		[B형] 문항 1. Teacher Development	action research

서술형	2014	[A형] 문항 2. 담화 분석	conversational move / clarification request
		[B형] 문항 3. 교재 분석	Comparing Textbook A with Textbook B and identifying the one the given directions requires
		[B형] 문항 6. 문법 지도	input processing: structured input
	2015	[A형] 문항 1. 수업 목표 제시	Write two lesson objectives
		[A형] 문항 2. Uptake와 의사소통 전략	Find student's uptake and identify the communication strategy(circumlocution) the student uses
		[B형] 문항 1. CMC Learning	Choose the most suitable CMC tool and write the two reasons
	2016	[A형] 문항 12. 교사의 피드백	Classroom feedback: recast & metalinguistic feedback
		[A형] 문항 13. 평가의 원리	Testing principles: reliability / authenticity / validity / washback
		[B형] 문항 1. 요구 분석과 형성평가	Needs Analysis & portfolios as formative assessment
		[B형] 문항 3. 선행지식과 쓰기 지도	Schemata & guided writing
		[B형] 문항 5. 귀납적 및 연역적 지도	Inductive & deductive instruction
	2017	[A형] 문항 9. 예측 타당도	The type of validity within the context of criterion-related validation
		[B형] 문항 1. 문법지도(FFI)	The type of form-focused instruction and evidence
		[B형] 문항 2. Material Adaptation	The reason to adapt the materials, and techniques
		[B형] 문항 4. 의미 협상(Negotiation of Meaning)	meaning-negotiation strategies
	2018	[A형] 문항 10. 교수요목(Task-based Syllabus)	Task-based syllabus which mainly focuses on communication, not grammatical forms separately
		[A형] 문항 13. 교실 평가(Diagnostic Test)	Diagnostic test which is to diagnose how ready the student is for the upcoming semester
		[B형] 문항 5. Grammar-based Activities	Choosing an activity which is to use the target phrase by exchanging their real information in groups
	2019	[A형] 문항 11. Negative Transfer	The type of negative transfer and TWO examples
		[A형] 문항 12. Test Task Specifications	TWO categories that the teacher did NOT follow and evidence
		[A형] 문항 14. 쓰기 지도	TWO suggestions that teacher does NOT implement and evidence
		[B형] 문항 4. Communication Strategies	THREE strategies the student used and evidence

서술형	2020	[B형] 문항 4. Communication Breakdown / Lexical Modification	Identifying a response and explaining how / identifying a reaction to response and explaining
		[B형] 문항 6. Testing Principles – Multiple Choice	Identifying TWO incorrect steps in test development / supporting the answers with evidence
		[B형] 문항 10. Assessment – Evaluation Criteria	Identifying TWO evaluation categories / providing evidence
	2021	[A형] 문항 8. Assessment – Evaluation Criteria	Identify the component that the teacher focuses on in each presentation session / support your answer with evidence.
		[A형] 문항 9. Lesson objectives	Identify ONE oral language achievement standard and ONE written language achievement standard / explain how each achievement standard is addressed with evidence.
		[A형] 문항 10. Comprehensible input / input modification	Locate ONE utterance that reflects NS's grammatical adjustment to his speech and identify its adjustment type, / explain how it functions in the given dialogue.
		[A형] 문항 12. Corpus-based activities	Identify ONE corpus-based feature described in <A> for each dictionary./ provide evidence for each feature that you choose.
		[B형] 문항 6. Assessment: Self-assessment (the use of checklist)	Fill in the blanks (1) and (2) with the ONE most appropriate word./ explain how the teacher solved the problems encountered while using the checklist.
		[B형] 문항 7. Interlanguage developmental stages	Identify the developmental stages where S1 and S2 are with evidence from .
		[B형] 문항 8. Teaching cultures: culture capsule & culture island	Identify TWO instructional techniques that the teacher implements in the lesson plan, with corresponding evidence.
		[B형] 문항 9. Teaching listening : information transfer & partial dictation	Identify the item technique used in Sample Item 1 and Sample Item 2, explain why the teacher used both item techniques with evidence.

서술형	2022	[A형] 문항 8. Processing approach	Identifying TWO periods focusing on both types of processing.
		[A형] 문항 9. Strategies-based Instruction	Identifying TWO strategies and supporting your answers.
		[A형] 문항 10. Teaching cultures	Identifying ONE face behaviour and explaining.
		[B형] 문항 12. Online learning	Identifying the ONE most appropriate app and explaining it.
		[B형] 문항 6. Cohesion and coherence	Identifying TWO cohesive devices and providing evidence.
		[B형] 문항 7. Genre-based writing approach	Identifying ONE essential feature of the target genre and explaining the answer.
		[B형] 문항 10. Teaching (Testing) writing	Identifying ONE test and explaining your answer.
		[B형] 문항 11. Types of corrective feedback/ Focus on form	Identifying the option of focus on form used and supporting your answer.
	2023	[A형] 문항 8. Lesson Objectives	Identifying lesson objectives and explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 9. Group roles & Teaching Materials	Identify the role and the tool. Then, explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 10. Interlanguage	Identify the developmental stages and explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 12. Cultural instruction and activities	Identify the TWO steps from that do NOT correspond to the suggestions.
		[B형] 문항 6. Classroom Observation	Identify the TWO problems Ms. Hong asked for Mr. Park's advice.
		[B형] 문항 7. Teaching Writing (Revision)	Identify the TWO categories Jinhee revised in the second draft and explain how she revised the categories.
		[B형] 문항 10. Teaching Vocabulary (Collocation & Grammar)	Identify ONE aspect that each teaching procedure focuses on, and explain.
		[B형] 문항 11. Multiple-choice items (revision)	Identify the ONE most appropriately revised item and explain.

논술형	2014	[B형] 문항 2. 수준별 학습	Analysing the model lesson, finding out a strong point and a weak point and suggesting two solutions
	2015	[B형] 문항 2. Authentic Materials/ Error Feedback Method	Analysing teacher's log and students' comments / finding out a strong point of the lesson with two reasons / identifying one problem with the lesson and suggesting two solutions
	2016	[B형] 문항 8. Teaching Techniques	Picture-cued substitution drills & display Q / referential question / personalizing / explicit correction & repetition
	2017	[B형] 문항 8. 교사의 역할에 따른 교실 운영의 차이	Identifying and comparing the roles of the teacher in each class
	2018	[B형] 문항 8. 교사 역량 강화를 위한 Action Research로 Senior Teacher와의 Consultation을 토대로 한 수업 관찰	Explaining and comparing how the teacher in each class manages the classroom with evidence from the text
	2019	[B형] 문항 8. 교사 Reflection에 기반하여 Workshop for Teacher에서 제시한 요소들이 적용되었는지의 여부	Identifying and explaining applied or missed elements from TWO teacher's lesson with evidence from the text

영어교육론 참고 서적

- 『Principles of Language Learning and Teaching』(Brown) (6th Edition)
- 『Teaching By Principles』(Brown/Lee) (4th Edition)
- 『Practical English Language Teaching』(Nunan)
- 『Task-based Language Learning and Teaching』(Ellis)
- 『The Practice of English Language Teaching』(Harmer)
- 『‘How to teach’ series』(Longman): listening/speaking/reading/writing/assessment
- 『Language Assessment』(Brown) (2nd Edition)

1단계 : Basic concepts I-교실 수업의 이론적 배경을 중심으로 [1~2월 첫째 세션]

1. 기본 이론반(총 8주, Part I: 1~3주 박현수 / Part I, II: 4~8주 송은우)

① 강의목표 및 개요: Overview & Point-up Session

- 기출을 근거로 한 교실지도의 이론적 토대와 실제원리를 형성한다.
- 초수 대상으로 교육론의 기본개념과 교실지도 방향에 대한 이론의 이해를 목적으로 한다. 매시간마다 초수를 위해 이전 배운 내용의 중요 key-term을 다시 한번 명확히 판서로 정리하며 넘어가는 Point-Up session이 주어진다.
- Build-up 영어 교육론의 특징에 따라 각 chapter 간의 연결과 맥락형성으로 교육론의 큰 그림을 그릴 수 있으며 동시에 주요 topic에 대한 주요 basic concepts에 대한 정리를 하도록 하는 강좌이다.

◆ 매주 과제 : KWL chart(preview와 review를 위한 과제)

② 대상

- 임용고시를 처음 준비하는 예비교사
- 임용고시의 필수 과목인 영어교육론에 대한 개념이해와 정리를 체계적으로 하고 싶은 예비교사
- 새로운 시험에 대비해 기본이론을 정리하고 싶은 예비교사

③ 교재: 『박현수 영어교육론 New Build-up I』(박문각, 2023년), 특수 프린트

④ 강의 계획(1~ 8주)

주요 토픽에 따른 개념이해 중심: 영어교육론의 이론적 토대와 학습자 변인, 교재 분석 및 20세기 교수법

1주	Part I: 언어습득 및 학습 유형/제 2언어 습득 모형 I
2주	제 2언어 습득 모형 II
3주	언어 분석 및 중간언어
4주	학습자 변인 및 전략 기반 수업
5주	교수법 및 교재 분석 및 수준별 학습
6주	Part II: Receptive Skills(1)
7주	Receptive Skills (2) / Productive skills(1)
8주	Productive Skills(2)

2단계 : Basic concepts II: 교실 지도 중심으로 [4월 8회]

1. 기본 및 심화 교실지도반(총 8회 강의: 박현수 & 송은우)

- ① 강의 목표: 1~2월 진행된 영어교육론의 이론적 배경을 토대로 기입형에 초점을 두고 서술형의 초석을 다지는 강의이다. 본 강의에서는 언어의 기능인 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 어휘지도와 교실에서의 평가에 이르기까지 각 교실지도의 핵심적인 사항과 평가의 중요 원리, 유형 등의 key-term 등의 기본 개념을 New Build-up I Part 2로 송은우 선생님이 진행하고, 동일 topic의 classroom data를 통한 실전 지도에 따른 심화 준비는 박현수 선생님이 New Build up II(2023년) 진행함에 따라, practical Teaching 에 대한 기본과 심화 two tracks을 통해 보다 심도 있는 임용준비가 될 것이다.

☞ 매시간마다 초수를 위해 당일 배운 내용의 중요 key-term을 다시 한번 명확히 정리하며 넘어가는 Point-up session이 주어진다.

◆ 매주 과제 : KWL chart

- ② 대상: 1~2월 『New Build-up I』 영어교육론에 대한 이론적 토대를 구축하거나 동등한 준비가 된 예비교사
- ③ 교재: 『박현수 영어교육론 New Build-up I,II』(박문각, 2023년), 특수 프린트

1주 수	박현수 New build-up II 심화 수업: Four Skills(receptive skills)
1주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: Four skills(receptive skills)
2주 수	박현수 New build-up II 심화 수업: Four skills(productive skills)
2주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: Four skills(productive skills)
3주 수	New Build-up I, Part II 어휘 문법지도 (송은우)
3주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: 어휘문법지도
4주 수	New Build-up I, Part II 교실 평가 (송은우)
4주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: 교실 평가

3단계 : New Build-upII 주요 개념 정리 및 평가 및 서답형 기출 정리 [6월 8회]

1. 교실 지도 중심으로 New Build-up II 주요 개념 정리 및 평가 서답형 기출 문항 풀이(총 8회 강의: 박현수 & 송은우)

- ① 기간: 6월 8회 강의(주요 개념 정리 및 평가 및 서답형 기출 문항 풀이)
- ② 대상
- 2023 대비 중등임용 예비교사
 - 상반기에 배웠던 이론 및 실제를 기출문제 풀이를 통해 재점검하며, 서답형 문항에 대한 익숙도를 높이고자 한 예비교사
- ③ 교재: New Build-up II, III

4단계: Build-up I, II 최종 킷 송은우 7월 특강 및 8월 문제은행

1. 송은우 Key-term 정리 (무료 특강)

- ① 기간: 7월 2주 2회
- ② 대상
 - 2024 대비 중등임용 예비교사
 - 상반기에 배웠던 영어교육론 이론을 Key terms와 Key phrases를 통해 총정리 하고자 하는 예비교사.
- ③ 교재: 추후 공지

2. 문제은행 (송은우)

- ① 기간: 8월 8회
- ② 대상
 - 2024 대비 중등임용 예비교사
 - 상반기에 배웠던 이론 및 실제를 각 개념이나 glossary에 관한 기존 문제은행 방식의 문제풀이. 2023년 대비 모의고사 9~10월 문제풀이 전 주요 topic별로 진행되는 문제풀이 강좌
- ③ 교재: 『New Build-up IV (문제은행)』(박문각, 2023개정)

5단계: 실전 대비 모의고사 과정 (박현수&송은우)

- ① 기간: 9~10월(6주간, 총 8회 모의고사)
- ② 대상: 2023 대비 중등임용 예비교사
- ③ 교재: 모의고사 실전문제 「hand-out」

6단계: 최종모의고사 (박현수&송은우)

- ① 기간: 11월
- ② 대상: 2023 대비 중등임용 예비교사
- ③ 교재: 모의고사 + hand-out
- ④ 내용: 최종모의고사 4회로 마지막 문항별 점검 및 정리

7단계: 최종찍기 과정: 영어교육론에서 출제 가능성이 높은 영역에 대한 재점검 및 key-term 정리

■ 전공 A형 1번(기입형)-2점(교육론)

1. Read the conversation and follow the directions. 【2 points】

(Ms. Kim, a new teacher, and Mr. Song, a head teacher, are discussing Ms. Kim's concerns about her student's writing performance.)

T1: Ms. Kim, did the process-oriented evaluation in your writing class go well this semester?

T2: I'm still making comments to students, but there is something I'm worried about.

T1: What is it?

T2: I'm afraid that one of my students is making more errors now than he was at the beginning of the semester.

T1: He got worse as the semester went on?

T2: Yes. He turned in the writing assignment. However, there were so many errors in his writing.

T1: What kinds of errors?

T2: Unlike the beginning of the semester, now he has problems with irregular verbs.

T1: Can you give me an example?

T2: When the semester began, he wrote words like "drank," "wore," and "heard" without errors. Now I am seeing errors like "drinked," "weared," and "heared." He is suddenly treating irregular verbs like regular verbs.

T1: Hmm. Now that I think about it, he is probably progressing!

T2: What are you talking about?

T1: Well, according to U-shaped course of development, he is starting to understand the rules of the past tense.

T2: Oh, I see.

Note: T1 = Mr. Song, T2 = Ms. Kim

Fill in the blank with the ONE most appropriate word.

In the above conversation, Ms. Kim's student seems to regress, making errors with irregular verbs that he used to use correctly, due to overgeneralization. This phenomenon is commonly called _____, in which the learner seems to have grasped a rule or principle but then moves from a correct form to an incorrect form.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 A형 기입형	2점	65%

[예시답안]
Backsliding

▼ 출제연계 및 적중

1~2월: 기본이론, 빌드업 1 p. 87

7~8월: 문제은행, 빌드업 4 ch1, 기입 06.

9~11월: 11월 2회 기입 4.

11월 찍기반: 인쇄물 p.9 U-shaped learning: overgeneralization & backsliding

■ 전공 A형 4번(기입형)-2점(교육론)

4. Read the passage and follow the directions. 【2 points】

A test taker is sitting in front of a computer, examining some sample items, and quickly learns how to take computer-based tests. Meanwhile, a computer program begins to ‘guess’ his ability level, and keeps trying to ‘match’ the test with his current language ability. This is how this technique works.

The computer program usually begins by showing an item of moderate difficulty, for example, an item that the test taker has a fifty percent chance of getting right. If he gets this item right, the computer program reestimates his ability level in real time and shows either an item of equal difficulty or a slightly more challenging item. If the test taker gets his first item wrong, however, the computer program will show either an item of equal or slightly lesser difficulty. The test taker keeps taking the test until, for instance, he gets several items wrong in a row. To put it another way, the computer program repeats its matching work until it collects enough information to determine the test taker’s current English ability level.

Fill in the blank with the THREE most appropriate words.

The testing procedure described above enables us to make more individualized and educationally useful tests. It can also provide test takers with a better test-taking experience with fewer items, and with increased precision. This testing procedure is commonly referred to as _____.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 A형 기입형	2점	60%

[예시답안]

computer adaptive testing/ computerized adaptive testing

▼ 출제연계 및 적중

1~2월: 빌드업 1 p.282
6월 전국모의고사 기입 2.
7~8월: 문제은행, 빌드업 IV, ch7 기입 14.
11월 짝기반 인쇄물 p. 21: CAT

■ 전공 A형 8번(서술형)-4점(교육론)

8. Read the passages in <A> and , and follow the directions. 【4 points】

<A>

There are always sound reasons for adapting materials in order to make them as accessible and useful to learners as possible. When adapting materials, having clear objectives is a necessary starting point. The objectives a teacher may hope to achieve by adapting classroom materials can be listed as follows:

- To cater to learners' language proficiency levels: The teacher can modify the difficulty of language features such as grammar and vocabulary in the materials.
- To reinforce learner autonomy: Through materials adaptation, the teacher can give students opportunities to focus on their own learning processes to become more independent learners.
- To enhance higher-level cognitive skills: The teacher can adapt materials in such a way as to require students to hypothesize, predict, or infer.
- To encourage learners to tap into their own lives: Through materials adaptation, the teacher can increase the relevance of the contents or activities in relation to the students' experiences.

Ms. Lee is teaching first-year high school students, and she is preparing for her English reading class next semester. Based on the results of a needs analysis, she has decided to adapt two chapters of the textbook materials to meet her students' needs. For Lesson 2, which is about career paths, she will use magazine pictures of various jobs like engineer, baker, and fashion designer, along with some pictures related to jobs in the textbook. She will use these pictures as a springboard to get students in groups to share their dream jobs. She thinks this adaptation will help students think about more varied jobs in the real world. For Lesson 5, there is a reading passage about Simon's adventure in Kenya in the textbook. However, she worries that there are only simple activities to check students' understanding of the story. So, she will edit the story, intentionally deleting a few sentences at the end. This will challenge the students to think about the story's structure and look ahead to possible endings, using the storyline.

Based on <A>, identify the ONE objective that Ms. Lee wants to achieve through adaptation in Lesson 2 and the ONE objective in Lesson 5. Then, explain your answers with evidence from <A> and .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	55%

[예시답안]

Lesson 2 encourages learners to tap into their own lives while Lesson 5 enhances higher-level cognitive skills. The former leads students to share their dream jobs based on magazine pictures of real-world jobs for the relevance of content related to students' experiences. The latter challenges students to predict or infer the intentionally deleted endings of a story.

▼ 출제연계 및 적중

1~2월: 빌드업 I p263~268

3~4월 빌드업 심화 특수 print p. 6

7~8월: 문제은행, 빌드업 IV ch2, 서술 6

9~11월 모의고사: 10월 6회 B형 6.

11월 모의고사 3회 B형 6.

최종 찍기반 p. 22~24 2022년 개정 교육과정

■ 전공 A형 9번(서술형)-4점(교육론)

9. Read the worksheet in <A> and the class observation note in , and follow the directions 【4 points】

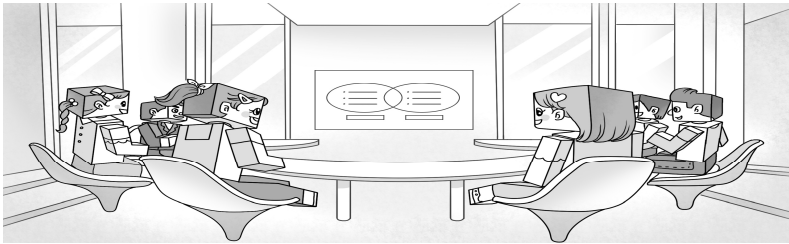
<A>

Worksheet

Family History

Group Name: _____

Student Number & Name: _____



Role	Assignment	Student Assigned
Discussion Leader	Keeping the conversation going if it falters	
Passage Chooser	Choosing three passages that are important to the story to discuss	
Word Master	Showing the meanings of new words	
Grammar Checker	Using syntactic clues to interpret the meanings of sentences	
Story Summarizer	Summing up the story briefly	
Online Manager	Posting the activity outcome to the web or social network service	

■ Before Reading

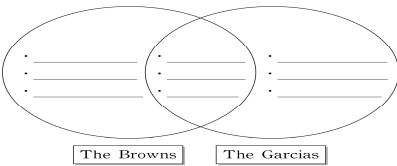
Can you guess who will mention the following statements? Match the pictures of the characters in the story with their corresponding statements.

~~~~~

■ While Reading

Based on the text about the Brown and the Garcia families, complete the following figure.

Family History



■ After Reading

What do you think about the characters in the story? Complete the sentences.

1. I feel sorry for \_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_.

2. I think \_\_\_\_\_ is a nice person, but \_\_\_\_\_.

**Mr. Han's Class Observation Note**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. How did the teacher use teaching aids?            | I set up a Reader's Club using a metaverse platform. While doing the reading activity in an online environment, each student took a specific role. I checked students' comprehension of the passage using the worksheet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3. Did all the students participate actively?        | The students looked absorbed in reading the three paragraphs of the text. After the reading activity, they actively participated in the discussion, carrying out their assigned roles. S1 managed the discussion and controlled each student's speaking time. S2 used an online dictionary when one student asked the meaning of a word, 'crane', and shared a picture of a crane with its meaning. S3 selected one linguistically complex sentence and explained its structure to the other students. S4 uploaded the summary that S5 wrote to the cloud and posted it on the class blog. Lastly, S6 selected another three paragraphs that they would read in the next class. |
| 4. Did the students use suitable reading strategies? | During the discussion, students used various reading strategies such as activating schema, allocating attention, previewing, skimming, scanning, and criticizing. My students were pretty good at making guesses based on the pictures. I also noticed that using a graphic organizer helped students comprehend the story. By comparing and contrasting the two families, they extracted information from the text. My students understood the text very well based on the figure.                                                                                                                                                                                             |

Note: S = student

Identify the role that S2 performed in the group activity with the TWO most appropriate words from <A>, and identify the tool that Mr. Han used at the 'While Reading' stage in <A> with the TWO most appropriate words from <B>. Then, explain your answers, respectively, with evidence from <A> and <B>. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from <A> and <B>.

| 하위내용 영역   | 배점 | 예상 정답률 |
|-----------|----|--------|
| 영어교육론 서술형 | 4점 | 55%    |

**[예시답안]**

As a group role, S2 performs a word master who shows the meaning of the new word ‘crane’ with its picture. In the ‘While Reading’ stage, Mr. Han uses a graphic organizer in which students complete the figure by comparing/contrasting the extracted information about the two families.

**▼ 출제연계 및 적중**

3~4월: 빌드업II p 72

9~10월: 모의고사 9월 2회 기입 1,  
10월 1회 B형 서술 7.

■ 전공 A형 10번(서술형)-4점(교육론)

10. Read the passage in <A> and the conversation in <B>, and follow the directions. 【4 points】

<A>

Second language learners pass through a predictable sequence of development. Since the early 1990's, some research has investigated the acquisition of pragmatic abilities in the L2. 'Requesting' is one of the pragmatic features that has received attention. In a review of studies on the acquisition of requests in English, six stages of development were suggested.

| Stage | Characteristics                                         | Example                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1     | Using body language or gestures                         | <i>Sir (pointing to the pencil). Teacher (holding the paper).</i> |
| 2     | Using verbless expressions                              | <i>A paper. / More time.</i>                                      |
| 3     | Using imperative verbs                                  | <i>Give me. / Give me a paper.</i>                                |
| 4     | Using 'Can I have _____?' as a formulaic expression     | <i>Can I have some candy?</i>                                     |
| 5     | Using 'can' with a range of verbs, not just with 'have' | <i>Can you pass me the book?</i>                                  |
| 6     | Using indirect requests                                 | <i>I want more cookies.</i>                                       |

<B>

(Students are doing a problem-solving task in groups. S1 plays the role of moderator in the activity.)

S1: We have to find some ways to make the environment more sustainable. Suhee, what's your opinion?  
S2: I'm sorry, but nothing comes to mind now. I need more time to think.  
S1: Okay. Tell us if you're ready. Minho, how about you?  
Can you share your ideas with us?  
S3: We should use one-time products as less as possible.  
S1: Hold on, Minho. What does 'one-time products' mean?  
Can I have some examples?  
S3: Well, paper cups, plastic bags...  
S2: Ah, I see. You mean 'disposable products', right? S3: Yes.  
S1: Minho, I like your idea.  
S2: I'm ready. Driving electronic cars reduces air pollution.  
S3: Sounds great.

S1: Now I think we have enough opinions for the presentation. Suhee, can you speak for us in the presentation session?  
S2: I'm afraid not. Minho can do better than me.  
S3: Umm. Okay. I'll take the speaker role. I'll do my best.  
S2: Thanks, Minho. I'll write the presentation script for you.  
S1: Wow, thank you.

Note: S = student



Based on <A>, identify the developmental stages where S1 and S2 are, respectively. Then, explain your answers with evidence from <B>.

| 하위내용 영역   | 배점 | 예상 정답률 |
|-----------|----|--------|
| 영어교육론 서술형 | 4점 | 55%    |

[예시답안]

While S1 belongs to Stage 5, S2 is in Stage 6 as the developmental stage. S1 uses ‘can’ with various verbs such as ‘share’ or ‘speak’ for requests. On the other hand, S2 uses indirect requests like “I need more time to think”. (or “Minho can do better than me.”).

▼ 출제연계 및 적중

1~2월: 빌드업Ⅰ P.90

3~4월: 빌드업Ⅱ p 135, 145, 215

7~8월: 문제은행, 빌드업Ⅳ

9~10월: 모의고사 10월 5회 A형 7.

11월 최종찍기반, keyterms 인쇄물

■ 전공 A형 12번(서술형)-4점(교육론)

12. Read the passage in <A> and the lesson plan in <B>, and follow the directions. 【4 points】

<A>

In designing activities for cultural instruction, it is important to consider the purpose of the activity, as well as its usefulness for teaching language and culture in an integrative fashion. The most basic issue in cross-cultural education is increasing the degree to which language and culture are integrated. Several suggestions for dealing with this issue are as follows:

1. Use cultural information when teaching vocabulary. Teach students about the cultural connotations of new words.
2. Present cultural topics in conjunction with closely related grammatical features whenever possible. Use cultural contexts for language-practice activities, including those that focus on particular grammatical forms.
3. Make good use of textbook illustrations or photos. Use probing questions to help students describe the cultural features of the illustrations or photos.
4. In group activities, use communication techniques for cultural instruction, such as discussions and role-plays.
5. Teach culture while involving the integration of the four language skills. Do not limit cultural instruction to lecture or anecdotal formats.

<B>

<B>

| Lesson 4. World-famous Holidays |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <hr/> <hr/>                     |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Objec-<br>tives                 | Students will be able to<br>1. introduce world-famous holidays using - <i>er than</i> and<br>2. perform activities related to the holidays to deepen their understanding of<br>diverse cultures. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <hr/> <hr/>                     |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Develop-<br>ment                | Step 1                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• T asks Ss to speak out about anything related to the pictures in the textbook on p. 78.</li><li>• T asks Ss some questions to elicit their ideas about what cultural features they see in the pictures of world-famous holidays.</li><li>• Ss tell each other about the cultural differences among the holidays based on the pictures.</li></ul> |
|                                 | Step 2                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• T tells Ss about the origins of the world-famous holidays in detail.</li><li>• T explains the cultural characteristics of those holidays.</li><li>• T shares his experiences related to the holidays, and Ss listen to T's stories.</li></ul>                                                                                                    |

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Step 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• T has Ss listen to a story about the world-famous holidays, and underline the expressions of comparative forms in the story on p. 79.</li> <li>• T talks with Ss about the meanings and functions of the expressions based on the cultural characteristics of the holidays.</li> <li>• T asks Ss, in pairs, to search the Internet for more information about cultural differences among the holidays and to describe the differences using comparative forms.</li> </ul> |
|  | Step 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• T introduces new words in the story on the screen.</li> <li>• T explains the meanings of the words (<i>traditional, adapting, polite, etc.</i>), comparing them with their synonyms and/or antonyms.</li> <li>• Ss note the words and memorize them using mnemonic devices.</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |
|  | Step 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• T has Ss sit in groups of four, and choose one distinct aspect of the world-famous holidays, such as costume, food, and festivals.</li> <li>• Ss write a culture capsule in groups about the differences.</li> <li>• T gives preparation time, and each group performs a role-play based on the culture capsule in front of their classmates.</li> </ul>                                                                                                                  |

Note: T = teacher, Ss = students

Identify the TWO steps from <B> that do NOT correspond to the suggestions in <A>. Then, support your answers, respectively, with evidence from <A> and <B>.

| 하위내용 영역   | 배점 | 예상 정답률 |
|-----------|----|--------|
| 영어교육론 서술형 | 4점 | 60%    |

#### [예시답안]

Steps 2 and 4 do not follow suggestions 5 and 1, respectively. In step 2 the teacher asks students to just listen to his experiences (anecdotes) and explanation (lecture) about world-famous holidays, not facilitating integrated skills. Also, in Step 4, without mentioning the cultural connotations of new words, the teacher just explains their meanings with synonyms and/or antonyms.

#### ▼ 출제연계 및 적중

1~2월: 빌드업 I P.85, 86

3~4월: 빌드업 II p 148

6월 전국모의고사 A형 12.

9~10월: 모의고사 10월 5회 A형 7.

11월 최종찍기반, keyterms 인쇄물

■ 전공 B형 1번(기입형)-2점(교육론)

1. Read the teacher log and follow the directions. [2 points]

**Teacher Log**

Skill-integration is considered more and more important in modern language learning, but I found that at any one time I was almost always teaching just one skill in isolation. As part of my development as a teacher, I wanted to integrate multiple language skills and pursue a more real-life style of communication. To do this, I first investigated my own class practices. I video-recorded eight lessons. After reviewing the video files, I found that in six lessons I taught only one skill. In the other two, I was only able to integrate listening and speaking but never reading or writing. I drew up a plan to integrate language skills more often. What I did was implement the project-based learning approach so that students could collaborate in groups to advance their projects. I conducted the experiments over the second half of the semester and gathered the data. Then, I video-recorded another eight lessons toward the end of the semester to test the effectiveness of the measure I had implemented. After I analyzed the videos and the data, the results were as follows: two of the lessons showed the integration of speaking and reading skills, two other lessons integrated reading and writing skills, and one lesson integrated all four skills! Based on these results, I feel the approach really improved my teaching practice and my ability to teach students with the four skills in an integrated fashion.

Fill in the blank with the TWO most appropriate words.

The log above describes how the teacher addresses a problem in the classroom and resolves it through a systematic process of inquiry. Sometimes referred to as teacher research or classroom research, \_\_\_\_\_ is considered an important part of self-reflective teacher development. It usually involves four steps: planning, acting, observing, and reflecting. Its major goal is to improve both student learning and teaching effectiveness.

| 하위내용 영역   | 배점 | 예상 정답률 |
|-----------|----|--------|
| 영어교육론 기입형 | 2점 | 50%    |

[예시답안]

action research

▼ 출제연계 및 적중

5~6월: New 빌드업 III(2020), p. 213

■ 전공 B형 6번(서술형)-4점(교육론)

6. Read the passage in <A> and the email in <B>, and follow the directions. 【4 points】

<A>

Ms. Hong, a new English teacher, had a hard time getting her students to talk in her English speaking class. She investigated the issue and found a checklist related to the problems that hinder the students' active engagement in speaking. The checklist consisted of seven categories with descriptions: no preparation time, uneven participation, poor listening ability, lack of speaking strategy use, mother-tongue use, nothing to say, and inhibition. Based on her observations, she evaluated how often her students struggled with the problems in the checklist during her English speaking class.

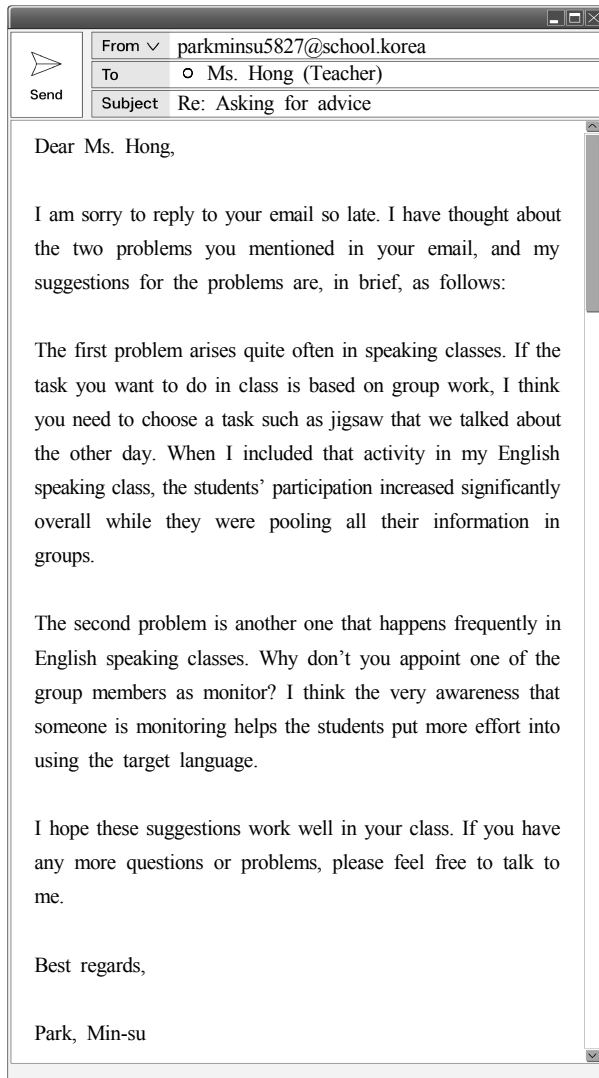
**Class Observation Checklist**

| Descriptions                                                                                                               | Scale |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|
|                                                                                                                            | 1     | 2 | 3 |
| 1. Students need some quiet time before they are engaged in a speaking activity.                                           |       | ✓ |   |
| 2. In group activities, some of the students free-ride without contributing to the discussion.                             |       | ✓ |   |
| 3. Students have listening difficulties when engaged in speaking activities.                                               | ✓     |   |   |
| 4. Students are not aware of speaking strategies and need to develop their own.                                            |       |   | ✓ |
| 5. When students speak the same mother tongue, they tend to use it in group work, especially when the teacher is far away. |       |   | ✓ |
| 6. Students complain that they cannot think of anything to say.                                                            |       | ✓ |   |
| 7. Students are often inhibited from trying to say things in English in the speaking class.                                |       |   | ✓ |

Note: 1 = seldom, 2 = sometimes, 3 = often

Ms. Hong gave careful thought to six, out of the seven problems, that she checked as “sometimes” or “often” in the checklist. She came up with satisfactory solutions to four of the problems; but for the other two, she decided to ask for help. She sent an email about the two problems to Mr. Park, a head teacher, in order to seek some advice. He replied as in <B>.

<B>



Based on <A> and <B>, identify the TWO problems Ms. Hong asked for Mr. Park's advice about. Then, explain why he made the suggestions for her two problems, respectively. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from <A> and <B>.

| 하위내용 영역   | 배점 | 예상 정답률 |
|-----------|----|--------|
| 영어교육론 서술형 | 4점 | 55%    |

[예시답안]

Ms. Hong asks for Mr. Park's advice about two problems, 'uneven participation' and 'mother-tongue use.' Thus, he is convinced that a jigsaw significantly increases overall students' participation. Also, he thinks that the very awareness that someone is monitoring pushes students to use the target language, instead of their mother tongue.

▼ 출제연계 및 적중

3~4월 Build-up 심화 productive skills p.2, 6  
6월 전국모의고사 A형 12.

■ 전공 B형 7번(서술형)-4점(교육론)

7. Read the conversation in <A> and the two writing drafts in <B>, and follow the directions. 【4 points】

<A>

*(Mr. Min, a middle school English teacher, is talking with his student, Jinhee, about her writing.)*

T: Jinhee, I think you put a lot of effort into this first draft.  
S: Yeah. But I think I made many mistakes.  
T: Don't worry. I'll give you some comments on the categories you need to improve so that you can revise your draft. Can you do that?  
S: Yes.  
T: Great. Let's begin with content. I like your story, but it'll be better if you add more details here. Do you remember that we discussed how to use supporting details last week?  
S: Yes, I do.  
T: Good. I also saw that you had problems with organization.  
S: You're right. Many events are popping up in my mind, but I can't put them logically.  
T: One way to solve the problem is to use linking words such as and, so, but, however, then, thus, and so on, in order to show a logical sequence of events.  
S: I see.  
T: Two more categories are vocabulary and grammar. These two expressions here need to be changed. Look up the appropriate expressions in a dictionary. In addition, swimed here and very not much here are not correct. Think about how you can correct them.  
S: Okay.  
T: If you have any questions, just let me know. I'm looking forward to reading your second draft.  
S: Thank you.

*Note: T = teacher, S = student*

<B>

<First draft>

I went to a game park with my family last weekend. When we arrived, we ate delicious snacks. I swimed in the pool. My father did not swim. My mother did it very not much. We went on the rides. It was very funny and smily. We were very tired. We took a taxi to come home.

<Second draft>

I went to a game park with my family last weekend. When we arrived, we ate delicious snacks. Both my brother and I love sweets. My brother got three cups of ice cream and I got strawberry cake. I swimed in the pool, but my father did not swim. My mother did it very not much. Then, we went on the rides. It was very funny and smily. We were very tired, so we took a taxi to come home.

Identify the TWO categories Jinhee revised in the second draft based on Mr. Min's comments in <A>. Then, explain how she revised the categories, respectively, with evidence from <B>.



| 하위내용 영역   | 배점 | 예상 정답률 |
|-----------|----|--------|
| 영어교육론 서술형 | 4점 | 65%    |

[예시답안]

Jinhee revises the second draft in terms of content and organization. First, she provides supporting details about who gets which snacks. Also, she puts a logical sequence of events by linking words such as ‘but’, ‘then’, and ‘so’ between sentences.

▼ 출제연계 및 적중

3~4월 빌드업 II: P169,170

9~11월 모의고사: 11월 2주 A 형 6.

11월 짝기반 프린트 p.16

■ 전공 B형 10번(서술형)-4점(교육론)

10. Read the passage in <A> and the teaching procedures in <B>, and follow the directions. 【4 points】

<A>

The basic aspects the students need to know about a lexical item are its written and spoken forms, and its denotational meaning. However, there are additional aspects which also need to be learned, as are described in the following table.

| Aspects         | Descriptions                                                                                                                    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grammar         | A grammatical structure may be lexically bound, and lexical items also have grammatical features.                               |
| Collocation     | Collocation refers to the way words tend to co-occur with other words or expressions.                                           |
| Connotation     | The connotations of a word are the emotional or positive-negative associations that it implies.                                 |
| Appropriateness | Students need to know if a particular lexical item is usually used in writing or in speech; or in formal or informal discourse. |
| Word formation  | Words can be broken down into morphemes. Exactly how these components are put together is another piece of useful information.  |

<B>

**Teaching Procedure 1**

1. Present the following expressions in the table. Ask students to choose which expressions are possible.

|                |       |                  |       |
|----------------|-------|------------------|-------|
| do my homework | (O/X) | make my homework | (O/X) |
| do some coffee | (O/X) | make some coffee | (O/X) |
| do the laundry | (O/X) | make the laundry | (O/X) |

2. Ask students to find more examples using do and make, referencing an online concordancer.

**Teaching Procedure 2**

1. Ask students to identify countable and uncountable nouns.

|             |          |           |          |
|-------------|----------|-----------|----------|
| advice      | employee | equipment | facility |
| information | money    | proposal  | result   |

2. Tell students to choose the expression of quantity that does NOT fit with the noun in each sentence.

(a) The researchers found [*a significant proportion of / some of / most of* ] the results were not corroborated by other sources.

Identify ONE aspect in <A> that each teaching procedure in <B> focuses on, respectively. Then, explain your answers with evidence from <B>.

| 하위내용 영역   | 배점 | 예상 정답률 |
|-----------|----|--------|
| 영어교육론 서술형 | 4점 | 55%    |

[예시답안]

Teaching procedures 1 and 2 focus on collocation and grammar, respectively. The former presents some words which co-occur with ‘do’, and ‘make’. On the other hand, the latter asks students to identify countable and uncountable nouns and choose expressions of their quantity.

▼ 출제연계 및 적중

3~4월 Build-up II p 108, 209

7~8월: 문제은행, 빌드업 IV p341, 377

9~11월 모의고사: 9월 3회차 A형 서술 9

11월 4회차 B형 서술 7

■ 전공 B형 11번(서술형)-4점(교육론)

11. Read the passages in <A> and <B>, and follow the directions. 【4 points】

<A>

A high school English teacher, Mr. Choi, wanted to learn how to write selected-response items (e.g., multiple-choice items) more efficiently. He wrote several items before the workshop began, and found some of them were flawed according to the guidelines he learned during the workshop. The following are some of the guidelines along with examples of flawed items.

**General Guidelines for Writing Selected-response Items**

- ① Make certain that there is only one, clearly correct answer.
- ② State both the stem and the options as simply and directly as possible.
- ③ Present a single clearly formulated problem to avoid mixed content.
- ④ Avoid negative wording whenever possible. If it is absolutely necessary to use a negative stem, highlight the negative word.

**Item 1**

My forehead itches every day during the summer. Using sunscreen hasn't helped much. I think I'd better go to the \_\_\_\_\_ to get my skin checked.

- a. dentist
- b. optometrist
- c. pediatrician
- d. dermatologist

**Item 2**

Where did Henry go after the party last night?

- a. Yes, he did.
- b. Because he was tired.
- c. To Kate's place for another party.
- ? d. He went home around eleven o'clock.

**Item 3**

I never knew where \_\_\_\_\_.

- a. had the boys gone
- b. the boys had gone
- c. the boys have gone
- d. have the boys gone

**Item 4**

According to the passage, which of the following is not true?

- a. My sister likes outdoor sports.
- b. My brother is busy with his plans.
- c. My sister and I often do everything together.
- d. My brother is more energetic and outgoing than I.

Note: '→' indicates the key; '?' indicates a possible answer.

<B>

After the workshop, to improve the quality of the items, the teacher revised some items according to the guidelines. The following are the revised items.

**Item 1**

I think I'd better go to the \_\_\_\_\_ to get my skin checked.

- a. dentist
- b. optometrist
- c. pediatrician
- d. dermatologist

**Item 2**

Where did Henry go after the party last night?

- a. Yes, he did.
- b. Because he was tired.
- c. It was about eleven o'clock.
- d. To Kate's place for another party.

**Item 3**

I never knew \_\_\_\_\_.

- a. where had the boys gone
- b. where the boys had gone
- c. the boys where had gone
- d. the boys had gone where

**Item 4**

According to the passage, which of the following is NOT true?

- a. My sister likes outdoor sports.
- b. My brother is busy with his plans.
- c. My sister and I often do everything together.
- d. My brother is more energetic and outgoing than I.

Based on <A>, identify the ONE most appropriately revised item in <B> according to guideline ②, and the ONE most appropriately revised item according to guideline ③. Then, explain each of the items with evidence from <A> and <B>.

| 하위내용 영역   | 배점 | 예상 정답률 |
|-----------|----|--------|
| 영어교육론 서술형 | 4점 | 55%    |

[예시답안]

Item 1 in <B> is appropriately revised based on guideline ② in that the original complicated stem is changed into a simple and direct one sentence. Also, following guideline ③, Item 3 in <B> presents a clear single problem about an ‘indirect question’ by changing tenses in the original options into the same past perfect ‘had gone’.

▼ 출제연계 및 적중

3~4월 빌드업 II p 255-256

6월 전국모의고사 A형 8.

7~8월: 문제은행, 빌드업 4 ch7, 서술 7

9~10월: 모의고사 7회 B형 11.

11월 짝기반 프린트 p. 20



## 01 | 영어학 기출분석(개관)

2014학년도부터 서답형 유형으로 바뀐 영어학 문제를 분석한 결과, 영어학 기본개념 및 용어의 정확한 이해와 내용학 지식을 바탕으로 지문의 내용을 정확하게 파악함으로써 주어진 자료를 분석, 적용하여 문제의 지시내용 및 출제자의 의도에 따라 답안을 작성해야 함을 알 수 있다.

유형별로 분석해 보면, 기입형의 경우는 기본개념 및 이론을 충실히 학습했는지를 용어(terms)를 통해서 물어보는 문제로 출제되었다. 서술형은 기본이론 및 지식을 바탕으로 문제(question)의 지시내용(directions)에 따라 주어진 지문(passage)을 바르게 읽고, 자료(data)를 분석(analyzing)하여 적용(applying)함으로써 정확하고 명료하게 서술할 수 있는지를 평가하는 방식이었다.

| 출제 연도                   |     |     | 통사론   | 문법    | 음운론   | 형태론   | 의미론 | 화용론            |
|-------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|----------------|
| 2014<br>(14점)           | 전공A | 기입형 | √(2점) | √(2점) | √(2점) |       |     |                |
|                         |     | 서술형 | √(4점) |       |       | √(4점) |     |                |
|                         | 전공B | 서술형 |       |       |       |       |     |                |
|                         |     | 논술형 |       |       |       |       |     |                |
| 2015<br>(19점)           | 전공A | 기입형 | √(2점) |       | √(2점) |       |     |                |
|                         |     | 서술형 | √(5점) |       |       |       |     |                |
|                         | 전공B | 서술형 |       | √(5점) | √(5점) |       |     |                |
|                         |     | 논술형 |       |       |       |       |     |                |
| 2016<br>(18점)           | 전공A | 기입형 |       |       | √(2점) |       |     | √(1점)          |
|                         |     | 서술형 | √(4점) |       |       | √(2점) |     |                |
|                         | 전공B | 서술형 |       | √(5점) | √(4점) |       |     |                |
|                         |     | 논술형 |       |       |       |       |     |                |
| 2017<br>(27점 or<br>23점) | 전공A | 기입형 |       |       | √(2점) |       |     | √(2점)<br>(교수법) |
|                         |     | 서술형 |       | √(4점) | √(4점) |       |     |                |
|                         | 전공B | 서술형 | √(5점) | √(4점) | √(4점) |       |     |                |

| 출제 연도                   |     |     | 통사론   | 문법    | 음운론          | 형태론   | 의미론   | 화용론   |
|-------------------------|-----|-----|-------|-------|--------------|-------|-------|-------|
| 2018<br>(27점 or<br>25점) | 전공A | 논술형 |       |       |              |       |       |       |
|                         |     | 기입형 |       |       | √(2점)<br>2문항 |       |       | √(2점) |
|                         | 전공B | 서술형 | √(4점) |       |              |       | √(4점) |       |
|                         |     | 서술형 | √(5점) | √(4점) | √(4점)        |       |       |       |
| 2019<br>(21점)           | 전공A | 논술형 |       |       |              |       |       |       |
|                         |     | 기입형 |       |       | √(2점)<br>2문항 |       |       |       |
|                         | 전공B | 서술형 | √(4점) |       |              |       |       |       |
|                         |     | 서술형 | √(5점) | √(4점) | √(4점)        |       |       |       |
| 2020<br>(24점)           | 전공A | 논술형 |       |       |              |       |       |       |
|                         |     | 기입형 |       |       | √(2점)        |       |       |       |
|                         | 전공B | 서술형 | √(4점) |       | √(4점)        |       |       | √(4점) |
|                         |     | 기입형 | √(2점) |       |              |       |       |       |
| 2021<br>(20점)           | 전공A | 서술형 |       | √(4점) | √(4점)        |       |       |       |
|                         |     | 기입형 | √(4점) |       | √(4점)        | √(2점) |       |       |
|                         | 전공B | 서술형 |       |       |              |       |       |       |
|                         |     | 기입형 | √(4점) |       | √(4점)        |       |       |       |
| 2022<br>(20점)           | 전공A | 서술형 |       |       | √(2점)        |       |       |       |
|                         |     | 기입형 | √(4점) |       | √(4점)        |       |       |       |
|                         | 전공B | 서술형 | √(2점) |       |              |       |       |       |
|                         |     | 기입형 | √(4점) |       | √(4점)        |       |       |       |
| 2023<br>(20점)           | 전공A | 서술형 |       |       | √(2점)        |       |       |       |
|                         |     | 기입형 | √(4점) |       | √(4점)        |       |       |       |
|                         | 전공B | 서술형 | √(2점) |       |              |       |       |       |
|                         |     | 기입형 |       | √(4점) | √(4점)        |       |       |       |

## 1. 서답형으로 유형이 바뀐 후 영어학 배점이 현저하게 늘어났다.

- ① 2014 (14점) → 2015 (19점) → 2016 (18점) → 2017 (23점) → 2018 (25점)  
→ 2019 (21점) → 2020 (24점) → 2021 (20점) → 2022 (20점) → 2023 (20점)
- ② 영어학 과목이 과거와 비교하면 시험의 당락에 상당한 영향을 미치게 되었다. 따라서 영어학 과목을 더욱 전략적으로 접근해야 한다.

## 2. 통사론/문법 및 음운론의 비중이 다른 영역에 비해서 상대적으로 매우 높다.

비중이 높은 영역에 더 많은 시간과 에너지를 투자할 필요가 있다.



### 1. 통사론/학교문법

통사론 부분은 기본 변형규칙(Transformational rules)과 GB-Theory 중심으로 가장 기본적인 이론을 충분히 이해하는 것이 중요하다. 2014-2023학년도 기출문제를 분석해 보면, X-bar Theory (complement-adjunct, substitution, etc),  $\bar{\theta}$ -theory ( $\bar{\theta}$ -role), Binding Theory, Control Theory, C-command, Structural Ambiguity와 같은 GB-theory의 가장 기초적인 내용이 출제되었고 학교문법에서도 to-부정사의 의미상 주어 찾기, 부사의 종류, 정관사 용법, 형용사 용법, 도치구문, 등위접속 구조 등 기본적인 내용이 출제되었다. 문제는 시험이 서술형이라서 이 내용을 영어로 작성하되 출제자가 원하는 방향으로 명확한 답안을 작성하는 데 있다. 따라서 1월부터 기본 내용을 영어로 표현하는 연습을 꾸준히 해야만 가장 좋은 효과를 낼 것으로 여겨진다.

### 2. 음운론

음운론은 보통 기입형과 서술형 문제가 출제되는 것이 기본 형식이며 2022~2023학년도에는 서술형 두 문제와 기입형 한 문제가 출제되었다. 주요 출제 내용은 다음과 같다: 첫째는 분절음의 분류, 둘째는 음절의 구조와 음절화, 셋째는 음소배열제약, 넷째는 변별자질, 다섯째는 음운규칙이다. 위 내용의 문제가 반복적으로 출제되고 있으니 반드시 이에 대비하여야 한다. 처음 세 분야에서 주로 기입형의 문제가 출제되고, 변별자질 분야와 음운규칙 분야에서 서술형의 문제가 주로 출제된다. 이러한 경향은 당분간 계속될 것으로 예상된다. 이에 대비하기 위해서는 음운론의 기초가 되는 음성학을 철저히 준비해야 한다. 이와 더불어 1-2월의 기초이론과 3-4월의 심화 이론을 체계적으로 학습할 것은 제안한다.

### 3. 형태론/의미론/화용론

최근 **형태론은 음운론과 연계되어 출제되는 경향**을 보이므로, 형태론과 음운론을 연계하여 공부할 것을 권한다. 또한, 2017년에는 의미론에서 한 문제, 화용론의 언어 사용과 관련해서 한 문제가 각각 출제되었다. 의미론/화용론은 출제 빈도가 그리 높지 않으나 2017년의 문제에서 확인할 수 있듯이 결코 간과되어서는 안 될 분야이다. **의미론은 중의성 문제에 유의하고 통사론/학교문법과 연계하여 준비**해야 한다. 또한, 화용론은 교수법의 답과 부분과 의미론을 연계하여 공부해야 한다. 다른 분야에 비해 형태론/의미론/화용론은 공부할 내용이 상대적으로 많지 않지만, 고득점을 위해서는 미리미리 준비할 것을 권한다.

## 1. 단계별 강의계획 및 강의교재/학습 내용

| 단계별 과정 및 강의교재                                      | 학습 내용                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ① [1~2월] 기본이론<br>[교재] MENTOR 영어학(이론서) 앤드류 채(박문각)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기본개념 및 용어 학습</li> <li>• 단문 중심 쓰기연습</li> </ul>                               |
| ② [3~4월] 심화이론<br>[교재] MENTOR 영어학(이론서) 앤드류 채(박문각)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 심화이론 학습</li> <li>• 주제별 원서지문</li> <li>• 단락 중심 쓰기연습</li> </ul>                |
| ③ [5~6월] 기출분석<br>[교재] MENTOR 영어학(기출분석) 앤드류 채 (박문각) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 평가내용-교재내용 연계분석</li> <li>• 기출문제 분석 및 전망</li> <li>• 기출지문 중요표현 쓰기연습</li> </ul> |
| ④ [7~8월] 이론정리<br>[교재] MENTOR 영어학(문제은행) 앤드류 채(박문각)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기본/심화과정의 이론정리</li> <li>• 영역별 문제풀이 연습</li> <li>• 답안작성 연습</li> </ul>          |
| ⑤ [9~10월] 실전모의고사                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 실전모의고사로 실전감각 익히기</li> <li>• 모의고사 문제분석 및 약점보완</li> </ul>                     |
| ⑥ [11월] 최종정리                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 모의고사 최종점검</li> <li>• 최종이론정리 및 마무리</li> </ul>                                |

## 2. 1~4월 강의계획(종합반)

| 강의진행           |     | 앤드류 채 교수                            |      | 앤드류 채 교수                                                                                                                         |  |
|----------------|-----|-------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1~2월<br>(기본이론) | 1주차 | Syntax I 기본<br>(English Structure)  | 기본이론 | Phonology                                                                                                                        |  |
|                | 2주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 3주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 4주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 5주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 6주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 7주차 | School Grammar I                    |      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Morphology</li><li>• Semantics</li><li>• Pragmatics</li><li>• Sociolinguistics</li></ul> |  |
|                | 8주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
| 3~4월<br>(심화이론) | 1주차 | Syntax II 심화<br>(English Structure) | 심화이론 | Phonology                                                                                                                        |  |
|                | 2주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 3주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 4주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 5주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 6주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |
|                | 7주차 | School Grammar II                   |      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Morphology</li><li>• Semantics</li><li>• Pragmatics</li><li>• Sociolinguistics</li></ul> |  |
|                | 8주차 |                                     |      |                                                                                                                                  |  |

### 3. 앤드류 채 영어학 원서 단과강의

|      |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1~4월 | 강의교재 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>주교재: The Teacher's Grammar of English</b></li> <li>• <b>부교재:</b> A student's Grammar of the English Language / The Grammar Book / A student's Introduction to English Grammar / The Cambridge Grammar of the English Language 그 외 다수(임용 관련 중요 부분만 발제한 Hand Out으로 제공)</li> </ul> |
|      | 강의개요 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher's Grammar 외 School Grammar의 출제 원전이 되는 많은 원서들에서 발제한 자료들을 Chapter별로 단권화하고 핵심내용을 정리한다.</li> <li>• Teacher's Grammar의 장점을 극대화하고 통사 현상의 기본기 다지기 훈련을 한다.</li> </ul>                                                                                                              |
|      | 강의목표 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher's Grammar뿐만 아니라 출제 원전들과 출제 잠재성이 있는 원서들을 임용시험에 관련 있는 내용 중심으로 모아서 임용에 최적화된 하나의 문법책을 만든다.</li> <li>• 같은 문법사항에 대해 각 원서마다 나타나는 다양한 접근법과 설명을 정리해 혼동을 최소화하고 임용시험과 관련해서 중요한 부분을 집중 정리한다.</li> <li>• 통사론과의 주요 연관성을 정리해서 통사론의 이해를 강화한다.</li> </ul>                                   |
|      | 강의대상 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 임용고시를 처음 준비하는 예비교사</li> <li>• 영문법의 기초가 약해서 영어학 공부에 어려움을 겪고 있는 예비교사</li> <li>• 영어학 공부에 필요한 필수 영문법을 정리하고 싶은 예비교사</li> </ul>                                                                                                                                                          |
| 5~6월 | 강의교재 | <b>Applied English Phonology(Mehmet Yavas) 4<sup>th</sup> Edition</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |
|      | 강의개요 | 음운론에서 출제 빈도수가 높은 출제 원전과 그 외 출제 잠재력이 있는 중요한 원서들의 핵심을 정리한다.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|      | 강의목표 | 1~4월 음운론 이론 내용 중 자신의 취약 부분을 보완하고 음운론의 기본이론을 확실하게 정립한다.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|      | 강의대상 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1~4월 배웠던 이론 수업 내용 중 자신의 약점을 보완하고 내용학의 기본개념을 확실하게 다지기를 원하는 예비교사</li> <li>• 음운론을 처음 접하는 예비교사</li> </ul>                                                                                                                                                                              |
| 7~8월 | 강의교재 | <b>Transformational Grammar(Andrew Radford)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|      | 강의개요 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 임용에 가장 많이 출제되었던 Transformational Grammar를 주교재로 하고 그 외의 주요한 원서들을 시험과 관련 있는 부분들만 요약 정리해서 통사론의 내용학을 완성 다지기를 한다.</li> <li>• 출제 가능성 있는 Data Set를 통해 문제 분석력을 키우고 이론 적용 훈련으로 실천감각을 향상시킨다.</li> </ul>                                                                                      |
|      | 강의목표 | 5~6월에 배운 통사론의 내용학을 기반으로 중요내용의 반복학습과 문제 적용 훈련을 통해 내용학 마지막 정리를 한다.                                                                                                                                                                                                                                                            |
|      | 강의대상 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5~6월 기출문제 해설 강의 이후에도 통사론의 이론 정리가 필요하다고 느끼는 예비교사</li> <li>• 통사론에 관해 심화된 이론과 함께 문제 적용 훈련이 더 필요하다고 느끼는 예비교사</li> </ul>                                                                                                                                                                |

■ 전공 A형 2번(기입형)-2점(음운론)

2. Read the passages in <A> and <B>, and follow the directions. 【2 points】

<A>

Distinctive features of speech sounds play a critical role in many morphological processes in English, including suffixation. One of the suffixation processes is verb formation with the suffix *-en*. Consider the following *-en* suffixed words.

- (1) sadden      whiten      soften  
dampen      sicken      fasten  
quieten      thicken      toughen

One of the phonological characteristics shared in common among the adjective stems in (1) is that they are all monosyllabic, i.e., consisting of one syllable. The verb-forming suffix *-en* seems to attach to a wide range of monosyllabic adjectives, but it sometimes creates ill-formed suffixed words, as illustrated in (2). All adjective stems in (2) are monosyllabic, but they cannot combine with the verb-forming suffix *-en*.

- (2) \*grayen      \*meanen      \*pooren  
\*freeen      \*tallen      \*slimen

To explain why the words in (2) are unattested, we need another phonological property that refers to one of the distinctive features that are used for vowels and consonants in English. The table in (3) provides some of the well-known distinctive features for vowels and consonants that the adjective stems in (1) and (2) end in.

| (3)           | vowel | glide | liquid | nasal | obstruent |
|---------------|-------|-------|--------|-------|-----------|
| [consonantal] | —     | —     | +      | +     | +         |
| [continuant]  | +     | +     | +      | —     | +/-       |
| [syllabic]    | +     | —     | +/-    | +/-   | —         |
| [sonorant]    | +     | +     | +      | +     | —         |

Note: '\*' indicates an unattested word.

<B>

What differentiates the words in (1) from those in (2) is that the verb-forming suffix *-en* can attach to monosyllabic adjectives that end in a segment with the feature [ \_\_\_\_\_ ].

Fill in the blank in <B> with the ONE distinctive feature from the passage in <A>. The feature value (i.e., '+' or '-') must be specified.

| 하위내용 영역              | 배점 | 예상 정답률 |
|----------------------|----|--------|
| 영어학 A형 기입형 Phonology | 2점 | 70%    |

[예시답안]

- sonorant

▼ 출제연계 및 적중

7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2022

→ P175, 3번 적중문제

1~4월: 멘토 영어학

→ P438 수업내용

9월: 2022년 모의고사 유사문제

→ 9월 2회 모고 A형 4번

11월 1회 모고 A형 4번

11월 3회 모고 A형 4번

11월: 최종 정리반

→ P1~5 feature 정리

■ 전공 A형 6번(서술형)-4점(음운론)

6. Read the passage in <A> and the examples in <B>, and follow the directions. [4 points]

<A>

Native speakers' intuitions about possible and impossible words are heavily influenced by the phonological properties of sound sequences, represented by relative differences in sonority, i.e., how resonant one sound is compared to the other.

A group of English native speakers were asked to decide how each of the following nonsense words sounds to them, and to give each word a numerical rating, from '1' to '5', according to how confident the respondents are that those are English-like words. '1' meant that the word is definitely not English-like, and '5' meant that it can definitely be an English word. Their averaged ratings for the words are shown in (1).

| (1) | Words          | Mean scores |
|-----|----------------|-------------|
|     | bod [bad]      | 4.66        |
|     | timp [tɪmp]    | 4.30        |
|     | rog [rɒg]      | 4.20        |
|     | mbotto [mbato] | 1.07        |

It appears that native speakers of English perceive words with simple onset to be more English-like than those with complex onset, and simply reject words that violate the phonotactics in English. However, the presence of onset clusters and legitimate phonotactics do not fully explain how the speakers' intuitions work. Another group of English native speakers were asked to do the same task for a different set of nonsense words, as illustrated in (2).

| (2) | Words        | Mean scores |
|-----|--------------|-------------|
|     | shliz [ʃlɪz] | 4.16        |
|     | zloog [zlʊg] | 3.76        |
|     | nfape [nfɛp] | 1.98        |
|     | mvupe [mvʊp] | 1.76        |

<B>

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| a. kneeb [knɪb] | b. rviss [rvɪs] |
| c. znape [znɛp] | d. nkob [nkɒb]  |

Based on <A>, first, identify the TWO nonsense words in <B> that are likely to result in a low rating (closer to '1'). Then, state the ONE phonological generalization that can explain both why *bod*, *timp*, and *rog* are considered more English-like than *mbotto* in (1) and why *shliz* and *zloog* are considered more English-like than *nfape* and *mvupe* in (2).

| 하위내용 영역              | 배점 | 예상 정답률 |
|----------------------|----|--------|
| 영어학 A형 서술형 Phonology | 4점 | 60%    |

[예시답안]

First, in <B> the two nonsense words are (b) rviss and (d) nkob. Second, the one phonological generalization is that in English the words with simple onset and complex onset (or onset clusters) have sonority increasing gradually towards the peak of the syllable (or the nucleus).

▼ 출제연계 및 적중

1~4월: 멘토 영어학

→ Section 5, P311~312 수업 내용

7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2022

→ P180, 3번 & P206 24번

9월: 2022년 모의고사 유사문제

→ 8회 모고 A형 4번

■ 전공 A형 7번(서술형)-4점(통사론)

7. Read the passage in <A> and the examples in <B>, and follow the directions. 【4 points】

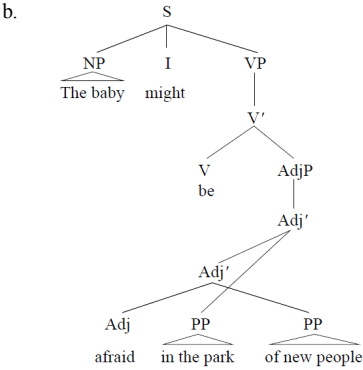
<A>

A sentence sometimes allows for more than one reading when a modifier has more than one option to take. For instance, in (1) the PP *in France* may modify a verb to derive the meaning of “I went to France where a seminar on language took place,” or a noun to derive the meaning of “The seminar was about language in France.”

(1) I went to a seminar on language in France.

In syntax, branches are not allowed to cross in tree structure, which is also known as the No Crossing Branches (NCB) constraint. Observe that sentence (2a) is ruled out, and its ungrammaticality is attributed to a violation of the NCB constraint, as shown in (2b).

(2) a. \*The baby might be afraid in the park of new people.



Note: “\*” indicates the ungrammaticality of the sentence.

<B>

(3) The man is talking to the woman with a tablet on the desk.

- a. The man is on the desk, and the woman owns a tablet.
- b. The woman is on the desk, and the man owns a tablet.
- c. The woman owns a tablet, and the tablet is on the desk.

(4) a. He should not surely break his promise.

- b. He should surely not break his promise.
- c. He surely should not break his promise.

Note 1: Assume that *surely* is a sentence adverb adjoining to the S node.

Note 2: Assume that *not* merges at SpecVP in tree diagrams.

Based on <A>, first, identify the ONE structurally unavailable reading in (3) in <B> and identify the ONE ungrammatical sentence in (4) in <B>, both of which violate the NCB constraint. Second, explain how the sentence you chose in (4) violates the NCB constraint.



| 하위내용 영역           | 배점 | 예상 정답률 |
|-------------------|----|--------|
| 영어학 A형 서술형 Syntax | 4점 | 60%    |

[예시답안]

First, in <B> the structurally unavailable reading is (3b) and the ungrammatical sentence is (4a). Second, in (4a), in tree diagrams the sentence adverb ‘surely’ which adjoins to the S node cannot occur between the word ‘not’ which merges at SpecVP and the V-bar ‘break his promise’; the adverb ‘surely’ ends up crossing the VP branch to adjoin to the S node, violating the NCB constraint.

▼ 출제연계 및 적중

7~8월: 단과 Transformational Grammar → P107 수업 내용  
 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2020 → P74, 2번 문제

■ 전공 B형 2번(기입형)-2점(통사론)

2. Read the passages in <A> and <B>, and follow the directions. 【2 points】

<A>

Traditionally the parts of speech such as adjective, adverb, noun, preposition, or verb have been defined under semantic criteria. For example, nouns are defined as words that denote people, things, animals, and places. In many cases, the traditional definition works well as *teachers*, *tables*, *cats*, and *schools* are all categorized as nouns. However, there are many other cases in which the definition does not work. For instance, *sincerity*, *love*, and *destruction* are all nouns but they denote a personality trait, an emotional state, and a process, respectively.

As an alternative, syntacticians categorize the parts of speech under distributional criteria. They group words that can fit in the syntactic context and then name the category. In the distributional context in (1), for example, words such as *dog*, *child*, *analysis*, or *love* can fill in the blank, but other words like *in*, *eliminate*, or *sadly* can't; in other words, no part of speech other than a noun can occur in the blank.

(1) His \_\_\_\_\_ is great.

Bearing the description above in mind, consider the following examples in (2) - (5) that show the distributions of *there* and *fast*.

- (2) a. They repaired the car right there.  
b. \*They repaired the car right fast.  
c. They repaired the car right in that building.
- (3) a. They repaired the car very fast.  
b. \*They repaired the car very there.  
c. They repaired the car fast enough.  
d. \*They repaired the car there enough.
- (4) a. The people there are very cheerful.  
b. \*The people fast are very cheerful.  
c. The people at work are very cheerful.
- (5) a. The place he drove his car to is in the center.  
b. \*The place he drove his car to is fast.  
c. The place he drove his car to is there.

Note: '\*' indicates the ungrammaticality of the sentence.

<B>

Under distributional criteria, we can draw a conclusion that *there* should be counted as a(n) ① \_\_\_\_\_ functioning as the head of its own phrase and *fast* as a(n) ② \_\_\_\_\_ functioning as the head of its own phrase.

Fill in the blanks ① and ② in <B> each with ONE word from <A>, in the correct order.

| 하위내용 영역           | 배점 | 예상 정답률 |
|-------------------|----|--------|
| 영어학 B형 기입형 Syntax | 2점 | 80%    |

[예시답안]

① preposition    ② adverb

▼ 출제연계 및 적중

1~4월: 단과 English Syntax and Argumentation → P190~192

■ 전공 B형 4번(서술형)-4점(음운론)

4. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

<A>

Many derivational suffixes in English share the same phonological forms, but serve different morphological functions. One example of this is the derivational suffix *-al*. Consider the following words ending in *-al* in (1). Some *-al* words are adjectives and others are nouns.

| (1) <i>-al</i> adjectives | <i>-al</i> nouns |
|---------------------------|------------------|
| annual                    | dismissal        |
| natural                   | betrayal         |
| gradual                   | reversal         |
| federal                   | survival         |
| floral                    | renewal          |
| legal                     | referral         |

The noun-forming suffix *-al* imposes a morphological and a phonological requirement on the stems to which it attaches. From the morphological perspective, the noun-forming suffix *-al* must attach to a verb, as shown in *dismiss+al*, *betray+al*, *reverse+al*, etc. Not all verbs, however, can take the noun-forming suffix *-al*. Impossible *-al* nouns are shown in (2).

(2) \*abandonal   \*fidgetal   \*investigatal   \*promisal   \*qualifial

English verbs and nouns exhibit a wide range of stress patterns. These are represented by the ultimate, penultimate, or antipenultimate stress, or by the trochaic or iambic foot structure, etc. The phonological requirement, in relation to stress and foot structure, for the noun-forming suffix *-al* can explain why the suffix sometimes creates unattested nouns. The attested *-al* nouns in (1) and the unattested ones in (2) differ markedly in their stress and foot patterns. The stress pattern shared in common among the attested *-al* nouns is also found in many underived nouns, as illustrated in (3).

|              |         |           |         |
|--------------|---------|-----------|---------|
| (3) appendix | Chicago | veranda   | avocado |
| consensus    | hiatus  | Minnesota | arena   |

*Note:* ‘\*’ indicates an unattested word.

<B>

The above data show that both attested *-al* nouns in (1) and underived nouns in (3) have the primary stress on the ①\_\_\_\_\_ syllable, creating a(n) ②\_\_\_\_\_ foot at the end.

Fill in the blanks ① and ② in <B> each with ONE word from <A>, in the correct order. Then, state the phonological generalization that determines which verb stem the noun-forming suffix *-al* can attach to.

| 하위내용 영역              | 배점 | 예상 정답률 |
|----------------------|----|--------|
| 영어학 B형 서술형 Phonology | 4점 | 65%    |

[예시답안]

① penultimate ② trochaic

The phonological generalization is that the noun-forming suffix ‘-al’ can attach to the verb stem that has the ultimate stress (or has the primary stress on the ultimate syllable).

▼ 출제연계 및 적중

1~4월: 멘토 영어학

→ P438 적중

9월: 2022년 모의고사 유사문제

→ 1회 모고 A형 7번

■ 전공 B형 5번(서술형)-4점(문법/의미론)

5. Read the passage in <A> and the examples in <B>, and follow the directions. [4 points]

<A>

Coordination by *and*, *but*, and *or* can be divided into clausal and phrasal coordination types, as demonstrated in (1a) and (1b), respectively.

(1) a. [Jim speaks Spanish poorly] but [he got good scores on the Spanish exam].  
b. Jim speaks [French or German] poorly.

In many cases, a phrasal coordination can be expanded into a logically equivalent clausal one. Compare sentence (2a) with (2b). If (2a) is true, then (2b) is true, and vice versa. The two sentences are logically equivalent and they can also be said to share the same truth conditions.

(2) a. Alice<sub>i</sub> introduced me to her<sub>i</sub> [mother and father].  
b. [Alice<sub>i</sub> introduced me to her<sub>i</sub> mother] and [she<sub>i</sub> introduced me to her<sub>i</sub> father].

There are, however, some pairs of coordination sentences that do not share the same truth conditions. Consider the examples in (3), for instance. Under the condition where Sue had coffee but not tea, (3b) is true but (3a) is false. Sentence (3a) is true when it denotes that Sue had neither coffee nor tea.

(3) a. Sue didn't have any [coffee or tea].  
b. [Sue<sub>i</sub> didn't have any coffee] or [she<sub>i</sub> didn't have any tea].

*Note:* The subscript 'i' indicates coreferentiality.

<B>

(4) a. Your car keys are [in your purse or on the dresser].  
b. The [last and most telling] objection concerned the cost.  
c. Fred [noticed but didn't mention] Bill's inconsistencies.  
d. [Two perfect and four slightly damaged] copies were found.

Based on the description in <A>, first, identify the ONE phrasal coordination in the sentences in <B> that shows different truth conditions from the clausal coordination, and then change it into an appropriate clausal coordination. Second, explain how the phrasal coordination you chose and the clausal coordination you created differ in their truth conditions.

| 하위내용 영역                      | 배점 | 예상 정답률 |
|------------------------------|----|--------|
| 영어학 B형 서술형 Grammar/Semantics | 4점 | 45%    |

**[예시답안]**

First, the phrasal coordination in (4b) shows different truth conditions from the clausal coordination. The appropriate clausal coordination is as follows: [The last objection concerned the cost] and [the most telling objection concerned the cost]. Second, under the condition where there are two different objections, the clausal coordination is true, but the phrasal coordination in (4b) is false. Sentence (4b) is true when there is only one objection. Therefore, they do not share the same truth conditions.

**▼ 출제연계 및 적중**

1~4월: 멘토 영어학 → Grammar Section 8. Coordination P212~215 유사 내용



## 01 | 2009~2013학년도 기출문제 분석

2009~2013학년도까지 임용시험에서 영미문학 문제는 하나의 패턴이 있다. 1차와 2차의 경향이 달랐다는 점이 그렇다. 1차 객관식 문제는 영미문학사에서 중요한 비중을 차지하는 주요 작가(canonical writers)에서 주로 출제되었다면 2차 주관식 문제는 현대 생존 작가의 작품이 주로 출제되었다. 1차 시험이 문학사적인 측면에서 좀 더 넓은 범위의 작가들을 다루는 일반적인 유형이라면 2차 시험은 아무래도 언어구사력을 테스트하는 시험 특성상 우리와 동시대를 살아가는 작가들의 작품이 더 타당하기 때문일 것이다.

## 1. 1차 영문학 시험

## (I) 1차 영문학 시험 장르 분석

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2009학년도 대비<br>교육과정평가원 예시문제<br>(2008. 6. 시행) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시: Shakespeare의 「sonnet」</li> <li>• 소설: D. H. Lawrence 단편</li> <li>• 속담: 우화</li> <li>• 드라마: 일반영어식 문제</li> </ul>                                                                                                                      |
| 2009학년도 1차 시험<br>(2008. 11. 시행)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시: Shakespeare의 「sonnet」</li> <li>• 소설: Autobiographical novel</li> <li>• 속담: 우화</li> <li>• 드라마: Tennessee Williams 「A Streetcar Named Desire」</li> </ul>                                                                            |
| 2010학년도 1차 시험<br>(2009. 11. 시행)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시: J. C. Ransom 「Piazza Piece」 → 시의 주제파악</li> <li>• 소설: Scott Fitzgerald 「Great Gatsby」 → irony; gothic novel적 요소</li> <li>• 수필: H.D. Thoreau 「Walden」 → figurative expression을 찾는 문제</li> <li>• 문학비평: Postcolonialism 비평</li> </ul> |
| 2011학년도 1차 시험<br>(2010. 10. 시행)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시: Francis Cornford 「Childhood」</li> <li>• 소설: D. H. Lawrence 「The Rocking-Horse Winner」</li> <li>• 소설: Theodore Dreiser 「Sister Carrie」</li> <li>• 드라마: Arthur Miller 「The Death of a Salesman」</li> </ul>                          |
| 2012학년도 1차 시험<br>(2011. 10. 시행)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시: Robert Frost의 sonnet 「Meeting and Passing」</li> <li>• 소설: James Joyce 「Araby」</li> <li>• 소설: Charlotte Perkins Gilman 「The Yellow Wallpaper」</li> <li>• 드라마: Tennessee Williams 「Glass Menagerie」</li> </ul>                      |
| 2013학년도 1차 시험<br>(2012. 11. 시행)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시: William Wordsworth 「Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802」</li> <li>• 시: Judith Beveridge 「Orb Spider」</li> <li>• 소설: Virginia Woolf 「To the Lighthouse」</li> <li>• 드라마: Susan Glaspell 「Trifles」</li> </ul>        |



(2) 1차 영문학 시험 세부 분석

① 2013학년도 : 문항 수는 2009~2012학년도와 마찬가지로 4문항에 총 8점이 출제되었다. 유형은 전년과 다르게 소설 대신에 시 2문제가 출제되었다. 시 2문제, 소설 1문제, 드라마 1문제가 출제됐으며, 문학에서 가장 기본이 될 만한 문제가 출제되었다는 점에서 큰 틀에서는 전년과 큰 변화는 없었다. 또한 전년과 마찬가지로 문학의 기본 이론을 묻는 문제가 여전히 출제되었다.

② 2012학년도 : 시는 미국의 시인 R. Frost의 sonnet 『Meeting and Passing』가 출제되었다. 시 자체에 대한 해석을 기반으로 한 주제라든가 내용을 묻는 전년의 문제와는 다르게 시의 형식적 측면에 대한 질문이 더 강화되었다. 임용고시에서 단골로 출제되는 figure of speech는 여전히 출제되었고, 게다가 Italian sonnet의 rhyme scheme을 묻는 문제가 출제돼 그 어느 해보다도 기본적 문학이론에 대한 지식이 없으면 답을 고를 수 없을 정도였다.

소설은 2문제가 출제되었다. 자타가 인정하는 최고의 소설가인 James Joyce의 대표적인 단편 『Araby』가 ‘드디어 그리고 당연히’ 출제되었다. 단편 『Araby』에서 가장 중요한 상징 중 하나인 ‘chalice’를 묻는 문제가 출제되었는데, 무난하고도 적절한 문제였다고 본다. 또 다른 작품은 미국의 초기 페미니즘의 대표적 작가인 Charlotte Perkins Gilman의 대표작 『The Yellow Wallpaper』의 내용을 이해하는지 묻는 문제가 출제되었다.

드라마는 2009학년도에 출제되었던 Tennessee Williams의 『Glass Menagerie』가 출제되었다. 2011년에 출제되었던 Arthur Miller 『The Death of a Salesman』과 마찬가지로 현재 영미문학계의 흐름을 잘 반영해주는 문제들이었다. 즉, 이 작품들은 모두 현대자본주의가 어떻게 인간을 황폐화시키고, 소외시키는지를 정면으로 다룬 것들이라는 점에서, 우리 자본주의사회가 직면하고 있는 여러 문제들에 대한 하나의 진지한 인간적 고민을 드러내주는 그런 수작들이기 때문이다. 출제자들의 시의적절하고 뛰어난 문제 선택이었다고 본다.

③ 2011학년도 : 2009·2010학년도와 마찬가지로 4문항(총 8.5점)이 출제되었다. 유형은 비평 1문제, 시 1문제, 소설 2문제가 출제됐으며, 문학의 기본을 묻는 문제가 출제되었다. 특이한 점은 소설이 처음으로 2문제나 출제되었다는 점이다. 좀 더 구체적으로 살펴보면, 시는 영국의 시인 Francis Cornford(1874~1943)의 시 『Childhood』가 출제되었고, 소설은 D. H. Lawrence 『Rocking Horse Winner』와 Theodore Dreiser 『Sister Carrie』, 그리고 드라마는 Arthur Miller 『The Death of a Salesman』가 나왔다. 이 문제들은 현재 영미문학계의 흐름을 잘 반영해 주고 있어 매우 시의적절하였다고 본다. 즉, 출제작품들은 모두 현대자본주의가 어떻게 인간을 황폐화시키고, 소외시키는지를 정면으로 다룬 것들이라는 점에서, 우리 자본주의사회가 직면해 있는 여러 문제들에 대한 하나의 진지한 인간적 고민을 드러내주는 그런 수작들이기 때문이다.

- ④ 2010학년도: 2009학년도보다는 좀 더 문학사에 충실한 작품이 출제되었고 어느 정도 출제자들이 새로운 임용시험에 적응하고 있다는 느낌을 주는 문제였다. 비평 1문제, 시 1문제, 소설 1문제, 수필 1문제 등 총 4문항(총 8.5점)이 출제됐으며, 문학의 기본을 묻는 문제였다. 2009학년도 문제보다 많이 어려웠다. 좀 더 구체적으로 살펴보면, 수필은 Henry David Thoreau의 『Walden』에서 출제되었는데, 비유적 언어를 찾는 매우 까다로웠던 문제였다. 시는 미국 ‘신비평’의 대표적 비평가이자 시인인 John Crowe Ransom의 『Piazza Piece』가 나왔다. 시 전체를 해석할 뿐만 아니라 비평적 감식안도 필요한 문제였다. 비평은 영문학, 좀 더 좁혀서 셰익스피어의 문학이 영국적 정체성을 강화시키는 하나의 문화적 기획으로 기능했다는 주장을 담은 비평문이 나왔다. 시의적절하고, Post-colonialism의 비평경향성과도 맞아떨어지는 문제였다. 소설은 Scott Fitzgerald의 『The Great Gatsby』에서 나왔는데, 선택지에서 고딕소설의 개념과 verbal irony의 개념을 알아야만 풀 수 있는 문제로 수험생들이 매우 어려워했던 문제였다. 하지만 문학사의 기본을 안다면 많은 시간을 절약할 수도 있는 문제였다.

## 2. 2차 영문학 시험

### (1) 2차 영문학 시험 장르 분석

|                                             |                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2009학년도 대비<br>교육과정평가원 예시문제<br>(2008. 6. 시행) | 시: Robert Frost 『Stopping by Woods on a Snowy Evening』<br>- Literary Device: ambiguity                                                                    |
| 2009학년도 2차 시험<br>(2008. 12. 시행)             | 장편소설: Maxine Hong Kingston 『The Woman Warrior』<br>- Literary Device: metaphor                                                                             |
| 2010학년도 2차 시험<br>(2009. 12. 시행)             | 단편소설: Janet Wu 『Homeward Bound』<br>- Rhetorical Devices: simile and metaphor                                                                              |
| 2011학년도 2차 시험<br>(2010. 11. 시행)             | 시: Billy Collins 『The History Teacher』<br>- Rhetorical Devices: situational irony and understatement                                                      |
| 2012학년도 2차 시험<br>(2011. 10. 시행)             | 시: Linda Pasten 『To a Daughter Leaving Home』와 Rachel Hadas<br>『The Red Hat』<br>- Rhetorical Devices: 『metaphor』<br>- 『thematic idea』(meaning of the poem) |
| 2013학년도 2차 시험<br>(2012. 12. 시행)             | 시: D. H. Lawrence 『Snake』<br>- Literary device that produces a sound effect<br>- a sort of personification                                                |

### (2) 2차 영문학 시험 세부 분석

- ① 2013학년도: 모더니즘의 대표적 작가 가운데 한 사람인 D. H. Lawrence의 『Snake』가 출제되었다. 문학에서 점점 중요도를 더해 가는 생태적 자연주의의 특징이 잘 보이는 작품으로, 유희태 박사팀 『4월 전국모의고사』 2차 문제에서 그대로 적용되었던 문제이기도 하다.

- ② 2012학년도 : 문항 수는 2009~2011학년도와 같은 1문항이었지만, 배점은 20점으로 전년의 15점보다 5점이 더 높아졌다. 유형은 전년과 마찬가지로 수험생들이 어렵게 느끼는 시가 출제되었다. 소설이 출제되면 일반적으로 문학이론의 기본이 잘 갖추어 있지 않다 하더라도 어느 정도 해석이 되면 답안을 쓸 수 있는 반면, 시는 그런 요행수가 쉽게 통하지 않기에 많은 수험생들이 어려움을 느끼게 된다. 전년 시험에선 Billy Collins의 『The History Teacher』에서 Rhetorical Devices(situational irony and understatement)에 대해 논하는 문제가 출제되었는데 2012학년도엔 2개의 시-Linda Pasten 『To a Daughter Leaving Home』와 Rachel Hadas 『The Red Hat』-가 출제되어 Rhetorical Devices(metaphor)를 설명하는 것과 시의 의미, 즉 주제를 기술하는 문제가 출제되었다. 두 시 모두 현대 작가들의 작품에서 출제되었다. 역시 출제자들이 선호하는 내용인 부모와 어린 자식 간의 관계를 다룬 작품이 출제되었다.
- ③ 2011학년도 : 2011학년도 2차 시험 문제는 많은 이들의 예상을 깨고 시가 출제되어 수험생들을 당혹시켰다. 2차 시험을 치른 많은 수험생들은 이구동성으로 “작년에 영어학이 가장 어려워 당락을 좌우했다면 올해는 문학 문제가 당락을 좌우했다”라고 말했다. 전년엔 소설이 출제되어 잘 몰라도 어느 정도 해석이 되면 답안을 쓸 수 있었지만 시는 그런 요행수가 쉽게 통하지 않기 때문이다. 하지만 이것은 2008년 6월 평가원 문제를 무시한 결과에서 나온 당혹감 그 이상도 이하도 아니다. 이미 그 평가원 예시문제를 보면 시를 내겠다는 의도가 있었기 때문이다. 그때 Robert Frost의 시에 Literary Device(ambiguity)에 대해 논하는 문제가 출제되었는데, 2011학년도 시험에선 Billy Collins의 『The History Teacher』에서 Rhetorical Devices(situational irony and understatement)에 대해 논하는 문제가 출제되었다. 이 둘 사이의 유사성은 매우 크다. 매우 정교하고 좋은 문제라 하지 않을 수 없다. 2차 시험은 1차 시험보다 압도적으로 현대 작가들의 작품이 출제되는 경향이 있다. 아마도 그 이유는 2차 시험의 특성상 글 자체가 명확성을 요구해서이기도 하고, 또 가능한 한 현재 동시대인으로서 독자인 우리와 서로 문화적으로 공유할 수 있는 작가들의 작품이기 때문일 것이다. 따라서 2차 시험을 대비하는 방법도 1차와는 조금 다른 접근법이 요구된다고 하겠다. 특히 2차 시험에서는 출제자들이 시를 출제할 가능성이 앞으로는 높을 것으로 보인다. 왜냐하면 소설이나 드라마보다는 시가 출제하기가 편한 동시에 문학적 소양을 테스트하기에도 더 수월하기 때문이다.
- ④ 2009~2010학년도 : 2009학년도와 마찬가지로 Ethnic minority 작가의 작품에서 출제되었다. 2009학년도엔 중국계 미국인 작가인 Maxine Hong Kingston의 작품에서 literary devices와 연결시켜 푸는 문제가 출제가 됐는데, 2010학년도에도 다시 한번 중국계 미국인 작가인 Janet Wu의 작품이 rhetorical(literary) devices와 연결되어 출제되었다. 이는 영미문학계의 전반적인 흐름을 반영한 것으로 보인다. 난이도에 있어서는 전년도보다는 쉬웠다.

## 1. 1차 영문학 시험 장르 분석

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014학년도 1차 시험<br>(2013. 12. 7. 시행)  | <A형 기입형><br>• 비평: Henry David Thoreau 『Walden』(1854)<br>• 소설: Mary Shelley 『Frankenstein』<br><B형 서술형>(1818)<br>시: Arthur Hugh Clough 『Say Not the Struggle Naught Availeth』(1850)                                                                            |
| 2015학년도 1차 시험<br>(2014. 12. 6. 시행)  | <A형 기입형><br>• 시: Thomas Hardy 『I Look into My Glass』(1898)<br>• 소설: Nathaniel Hawthorne 『David Swan』(1837)<br>• 드라마: Edward Albee 『The Zoo Story』(1958)<br><A형 서술형><br>소설: Sherwood Anderson 『Winesburg, Ohio』(1919)                                         |
| 2016학년도 1차 시험<br>(2015. 12. 5. 시행)  | <A형 기입형><br>• 시: William Stafford 『Ask Me』(1950)<br>• 드라마: Susan Glaspell, 『Suppressed Desire』(1917)<br><A형 서술형><br>• 소설: James Joyce, 『A Little Cloud』 from 『Dubliners』(1914)<br>• 에세이: Alan Milne, 『Declined with Thanks』 from 『Not That It Matters』(1921) |
| 2017학년도 1차 시험<br>(2016. 12. 3. 시행)  | <A형 기입형><br>시: Percy Bysshe Shelley, 『Mutability』<br><A형 서술형><br>• 소설: Jack London, 『South of the Slot』<br>• 드라마: Margaret Edson, 『Wit』                                                                                                                      |
| 2018학년도 1차 시험<br>(2017. 11. 25. 시행) | <A형 기입형><br>드라마: Unknown<br><A형 서술형><br>시: Sharon Olds, 『Rite of Passage』<br><B형 서술형><br>Flannery O'Connor, 『The Enduring Chill』                                                                                                                             |
| 2019학년도 1차 시험<br>(2018. 11. 24. 시행) | <A형 기입형><br>• 영국소설: Daniel Defoe, 『Robinson Crusoe』<br>• 드라마: Eugene O'Neill, 『The Iceman Cometh』<br><A형 서술형><br>시: C. Rossetti의 『Promise Like Pie—Crust』<br><B형 서술형><br>소설: O. Henry, 『After Twenty Years』                                                  |
| 2020학년도 1차 시험<br>(2019. 11. 23. 시행) | <B형 서술형><br>미국소설: Andrew Porter, 『Coyotes』<br><B형 서술형><br>시: Emily Bronte, 『The Night—Wind』<br><B형 서술형><br>드라마: Brian Friel, 『Translations』                                                                                                                  |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2021학년도 1차 시험<br>(2020. 11. 21. 시행) | <A형 기입형><br>• 소설: "Foreign Lands" by Robert Louis Stevenson(1850-94)<br><A형 서술형><br>• 시: "Nine Lives to Live" from Foggy Mountain Breakdown by Sharyn McCrumb(1948-)<br><B형 기입형><br>• 소설: <A little Princess> by Frances Hodgson Burnett(1849-1924)<br><B형 서술형><br>• 드라마: <The Real Inspector Hound> by Tom Stoppard(1937-) |
| 2022학년도 1차 시험<br>(2022. 11. 27. 시행) | <A형 기입형><br>• 소설: <The Remains of the Day> by Kazuo Ishiguro (1954-)<br><A형 서술형><br>• 시: "First Muse" by Julia Alvarez (1950-)<br><B형 기입형><br>• 소설: "Separating" by John Updike (1932-2009)<br><B형 서술형><br>• 드라마: <Click> by Brighde Mullins (1964-)                                                                        |
| 2023학년도 1차 시험<br>(2022. 11. 26. 시행) | <A형 기입형><br>• 소설: <The Nickel Boys>(2019) by Colson Whitehead(1969-)<br><A형 서술형><br>• 시: "The Black Walnut Tree" by Mary Oliver(1935-2019)<br><B형 서술형><br>• 드라마: <Sweat> by Lynn Nottage(1964-)                                                                                                                             |

## 2. 1차 영문학 시험 세부 분석

- ① **2023학년도**: 2023학년도 시험에서 영문학은 총 3문항 10점(12.5%)이 출제되었다. 문항 수는 4문항이 출제되었던 작년보다 1개 줄었고, 배점도 12점(15%)이었던 것이 10점(12.5%)으로 줄었다. 장르별로 볼 때, 소설, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 작년과 마찬가지로 소설은 <기입형>(2점), 시와 드라마는 <서술형>(각 4점)이었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 3문항 모두 20세기 후반에서 21세기 작가들의 작품이 출제가 되어 지금까지 임용역사에서 가장 젊은 작가들의 작품이 출제가 되었다. 최근의 현대문학을 중시하는 경향성을 다시한번 보여주었다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 작년보다는 약간 쉬웠다는 것이 중론이다. 하지만 빈칸 추론이 상대적으로 쉬웠던 것에 반해, 시와 드라마 서술형문제는 답안을 도출하는데 수험생들이 어려움을 겪었다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 작가 중 하나로 평가받으며, 2017년과 2020년 두 차례에 걸쳐 풀리처상을 수상한 Colson Whitehead(1969-)의 대표작 가운데 하나인 <The Nickel Boys>(2019)가

기입형 2점짜리로 출제가 되었다. Jim Crow Law(미국 남부에서 1960년대 까지 있었던 흑인차별법)가 있던 시대의 소년원(The Nickel Academy)에 수감된 아이들—그중에서도 특히 흑인 아이들—에 대한 인종차별과, 가혹한 노동, 잔인한 처벌과 강간, 살인을 고발하는 작품이다. 시는 미국의 대표적 현대시인 가운데 한 명이자, 1984년 풀리처상을 수상한 Mary Oliver(1935-2019)의 “The Black Walnut Tree”가 서술형 4점짜리로 출제가 되었다. 이 시는 올리버의 시답게 자연을 상징하는 “검정 호도나무black walnut tree”가 등장하는데, 이 나무는 자연인 동시에 화자의 가족사를 상징하는 것이기도 하다. 구체적으로 빈칸추론문제와 밑줄친 부분의 의미를 설명하는 문제가 각각 출제되었는데, 후자는 결국 metaphor의 의미를 파악해야 풀리는 문제로 답쓰기가 쉽지는 않았다. 드라마는 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 극작가 중 하나로 평가받으며, 2017년과 2019년 두차례나 풀리처 상을 수상한 Lynn Nottage(1964-)의 <Sweat>(2015)가 서술형 4점짜리로 출제되었다. 미국의 소외된 노동계급—특히 유색인종 노동계급—의 삶과 그들의 고통, 갈등, 투쟁을 자신의 작품 주제로 삼아 글을 쓴 작가답게, 이번에 출제된 작품에서도 미국사회의 노동현실을 비판하고 있다. 이 작품의 주요한 배경 중 하나인 Olstead factory의 고용주는 파업노동자들을 공장 밖으로 쫓아내고, 그들 대신에 노조에 가입하지 않은 다른 노동자를 대체함으로써, 노동자들을 이간질한다. 결국 이 공장의 소유주는 노동비용이 더 적게 드는 멕시코와 같은 제 3세계 국가로 공장을 이주시킨다. 그 과정에서 가까운 사람들이 서로를 적대하며 갈등한다. 이 작품은 2015년 출간되었을 때, “미국 노동계급의 핵심the heart of working-class America”을 정면으로 다루었고, 왜 트럼프Donald Trump가 대통령이 될 수 있었는지를 구체적으로 설득력있게 보여준다는 평가를 받았다. 올해 문학문제는 그 어느해보다 더 문학의 핵심주제인 인종(race)과 계급(class)문제를 정면으로 다룬 작품들이 출제가 되었다.

- ② 2022학년도 : 2022학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제가 되었다. 유형별로는 <기입형> 2문항, <서술형> 2문항이 출제가 되었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 4문항 모두 현대작가들에서 출제가 되어, 19세기와 20세기 작가들에게서 다양하게 나왔던 그 이전 시험들과는 차이를 보였다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 지문 이해의 측면에서는 무난한 편이었지만, 소설, 시, 드라마 모두에서 답안을 도출하는데 많은 수험생들이 어려움을 겪었다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 일본계 영국작가로 2017년 노벨문학상을 수상한 Kazuo Ishiguro(1954-)의 대표작인 <The Remains of the Day>남아있는 나날>과 20세기 후반 미국의 대표적 작가중 한명인 John Updike(1932-2009)의 “Separating”이 각

각 기입형 2점짜리로 출제가 되었다. 시는 도미니카계 미국작가인 Julia Alvarez (1950-)의 “First Muse”가 서술형 4점짜리로 출제가 되었다. 이 시는 중남미에서 미국으로 이주한 이민자로서의 시인 자신의 사적인 삶이 반영되어있다. 특히 백인중심의 미국사회에서 소수인종 구성원으로서의 자신의 인종적 정체성에 대한 질문이 잘 형상화되어 있다. <Sound & Sense>에 실려 있는 시인이기도 하다. 드라마는 현재 미국에서 매우 왕성하게 활동하고 있는 드라마작가이자 시인인 Brighde Mullins(1964-)의 <Click>이 서술형 4점짜리로 출제되었다. 이 작품은 등장인물이 2명밖에 없고 여러 가지 면에서 일반적인 드라마와는 다른 특이한 구성을 지니고 있다. 주인공 남성은 알코올 중독으로 현재 재활원에서 고통스러운 생활을 하고 있고, 이 남성의 애인인 주인공 여성을 향해서 부정적인 감정을 가지고 있다.

- ③ 2021학년도 : 2021학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서는 3문항 12점(15%)이 출제되었던 작년보다 문항수는 1개 늘었지만, 배점은 12점으로 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제가 되었다. 유형별로는 3 문항 모두 <서술형>이 출제되었던 작년과는 다르게 <기입형> 2문항, <서술형> 2문항이 고루 출제가 되었다. 시대적으로 볼 때, 작년과 마찬가지로 19세기와 20세기 작가들의 작품이 출제가 되었다. 장르를 구체적으로 보면, 시는 19세기 스코틀랜드의 대표적 소설가이자 시인이었던 Robert Louis Stevenson(1850-94)의 “Foreign Lands”(1934)가 서술형 4점짜리로 출제되었다. 드라마는 20세기 후반 체코 태생 영국의 대표적 극작가 중 한 명인 Tom Stoppard(1937-)의 <The Real Inspector Hound>(1968)가 출제가 되었다. 올해 <9-10월 모의고사 5번> 드라마 문제로 이 작가의 작품을 다룬 바 있다. 소설은 현재 미국 남부 지역에서 왕성하게 활동하는 아동 문학가인 Sharyn McCrumb(1948-) “Nine Lives to Live” from *Foggy Mountain Breakdown*(1997)과 19세기 영국태생의 미국작가인 Frances Hodgson Burnett(1849-1924)의 <A little Princess>(1905)가 출제되었다. 이 소설가들은 미국의 중고등학교에서 많이 다루는 작가이기도 하다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 지문 이해의 측면에서는 무난한 편이었지만, 시와 드라마에서 답안을 도출하는데 많은 수험생들이 어려움을 겪었다.

- ④ 2020학년도 : 2020학년도 시험에서 영문학은 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서는 4문항 12점(15%)이 출제되었던 작년보다 문항 수는 1개 줄었지만, 배점은 12점으로 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 작년과는 다르게 <기입형>이 전혀 출제되지 않아서, 3문항 모두 <서술형>이었다. 시대적으로 볼 때, 19~20세기 작가들의 작품이 출제가 되었다.

우선 시는 19세기 영국의 대표적 소설가이자 시인이었던 Emily Bronte의 『The Night-Wind』가 서술형으로 출제되었다. 드라마는 20세기 아일랜드의 대표적 극작가인 Brian Friel의 『Translation』이 임용시험에 처음으로 등장하였다. 우리 임용고시에 서는 상대적으로 비중이 적었던 작가였기에 약간은 생소하게 느껴지기도 했다. 소설은 21세기의 동시대 젊은 미국 소설가인 Andrew Porter의 『Coyotes』가 출제되었다. 이 작가는 미국의 중고등학교에서 많이 다루는 작가이기도 하다. 올해 문학문제는 전체적으로 난이도 측면에서는 작년과 유사한 수준으로 그렇게 쉽지도 어렵지도 않았다.

- ⑤ 2019학년도 : 2019학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제되어, 문항 수에 있어서는 3문항 10점(12.5%)이 출제되었던 전년도보다 기입형 1문항이 더 늘어났다. 장르별로 볼 때 시·드라마에서 각각 1문항, 소설에서 2문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 기입형 2문항, 서술형 2문항으로 전년도보다 기입형 1문항이 더 출제되어, 배점은 전체 12점(15%)으로 2점이 더 많았다. 시대적으로 볼 때, 20세기 작가들의 작품이 주로 출제되었던 전년과는 다르게 18세기 초반에서 20세기에 걸쳐 골고루 출제되어 2017학년도 임용시험과 유사하였다. 우선 시는 19세기 영국의 대표적 시인 가운데 한 명인 C. Rossetti의 『Promise Like Pie-Crust』가 서술형으로 출제되었다. 드라마는 20세기 미국의 가장 위대한 극작가인 Eugene O'Neill의 작품 『The Iceman Cometh』이 임용시험에 처음으로 등장했으며, 기입형으로 출제되었다. 소설은 18세기 초 영국의 주요작가 중 한 명인 Daniel Defoe의 『Robinson Crusoe』(1719)가 기입형으로, 서술형으로는 19세 말 미국의 주요 단편작가 중 한 명이었던 O. Henry의 『After Twenty Years』가 출제되었다.

난이도 측면에서는 전년도보다 어려웠다는 것이 대다수의 수험생들의 중론이다. 특히 B형 서술형으로 출제된 소설의 경우 지문이 너무 길어(630자) 문제를 푸는 데 할애되는 시간이 많이 걸려서 수험생들을 고통스럽게 하였다. 또한 literary device 중 하나인 situational irony를 지문 안에서 찾는 문제가 출제되었는데, 평소에 문학기본 이론을 공부하지 않았던 수험생들은 풀기가 쉽지 않았던 문제였다. 기입형으로 출제된 소설 문제도 ‘18세기 영어’가 주석도 없이 출제되어 지문 번역 자체도 쉽지 않았기 때문에 매우 어렵게 느껴졌던 문제였고, 답안쓰기도 만만치 않았다. 이로 인해 많은 수험생들이 답을 ‘devil’로 찾는 오류를 범하였다. 시 문제는 전년과 비교해서 상대적으로 쉬웠던 까닭에, 평소에 『Sound & Sense』를 비롯해 시 감상법을 공부한 수험생이라면 답안쓰기가 무난했으리라 여겨진다. 드라마는 전년도와는 약간 어려웠지만, 출제가 될 만한 작가의 작품으로, 평소에 기본강의나 모의고사 문제에서 오늘의 드라마 문제를 접했던 수험생들이라면 어렵지 않게 답을 찾을 수 있는 난이도의 문제였다.



⑥ 2018학년도: 문학의 주요 3개 장르인 시·소설·드라마에서 각각 1문항씩 출제되었다. 유형별로는 <A형 기입형>이 1문항, <A형 서술형>이 2문항으로 전년과 동일하게 출제되었고, 배점 역시 전체 10점(12.5%)으로 전년과 동일하였다. 시대적으로 볼 때, 19세기와 20세기에 걸쳐 골고루 출제되었던 전년과 다르게 20세기 작가들의 작품이 주로 출제되었다. 임용고시가 학교나 삶에서 부딪히게 되는 어린이들이 겪게 되는 문화적·사회적 성장의 문제를 선호한다는 것을 보여주듯이 미국의 현존 위대한 시인 중 한 명인 Sharon Olds(1942~)의 작품 『Rite of Passage(통과의례)』가 출제되었다. 이 작품은 임용고시 필독서인 『Sound and Sense』에 실려 있는 대표적인 작품이기도 하다. 또한 20세기 미국의 작가로 젊은 시절 요절한 Flannery O'Connor(1925~1964)의 단편 『The Enduring Chill』이 출제되었다. 개인적으로는 이 작품보다는 오코너의 같은 단편집집에 실려 있는 『Good Country People』이 더 중요하다고 생각되어 11월 마지막 최종짜기반에서 이 작품을 다뤘었다. 아쉬운 마음이 있다. 드라마는 출전이 무엇인지 파악조차 되지 않는 희안한 작품에서 출제되었다. 하지만 문학이론의 기초를 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수 있었던 문제였다.

난이도 측면에서는 전년과 유사하였다는 것이 대다수의 수험생들의 중론이다. 즉 그렇게 어렵지도 그렇다고 쉽지도 않았다는 것이다. 특히 시 『Rite of Passage』의 첫 번째 문제는 출제자가 원하는 답안을 쓰기가 쉽지 않았던 매우 까다로운 문제였다. 소설은 출제자의 의도를 애매하게 파악하여 엉뚱한 답을 서술한 수험생들이 의외로 많았다. figurative language와 literal language의 의미를 정확하게 알아야 답을 쓸 수 있는 보기보다 까다로웠던 문제였다. 드라마도 figurative와 literal의 개념이 지문의 내용과 결합되어 출제되었으며 전년 수준과 유사한 난이도였다.

⑦ 2017학년도: 문학의 주요 3개 장르인 시·소설·드라마에서 각각 1문항씩 출제되었다. 유형별로는 A형 기입형은 1문항 2점으로 2016학년도보다 1문항 줄어들었지만, 서술형이 2문항으로 전년과 같이 동일하게 출제되었다. 배점 역시 전체 10점(12.5%)으로 예년과 크게 다르지는 않았다. 시대적으로 볼 때, 20세기 초반 작가들이 압도적으로 많았던 2016학년도와 다르게, 19세기와 20세기에 걸쳐 골고루 출제되었던 2015학년도와 유사하였다. 임용고시가 미국 자본주의의 한계를 드러내 보여주는 자연주의 작가들을 선호한다는 것을 보여주듯이 Jack London의 작품 『South of the Slot』이 출제되었다. 또한 오랜만에 19세기 초 미국의 대표적인 낭만주의 시인인 Percy Bysshe Shelley의 대표작 가운데 하나인 『Mutability』가 출제되었다. 드라마는 현재 현역으로 활동 중인 Margaret Edson의 대표작 『Wit』에서 출제되었다.

난이도 측면에서 쉽지가 않았다는 것이 대다수의 수험생들의 중론이다. 특히 셸리의 시에 대한 답안쓰기는 많은 수험생들이 ‘joy’와 ‘despair’ 사이에서 갈등을 했던 문제였다. 게다가 노랑진의 모 강사가 답안을 ‘joy’라 제시하는 바람에 논란이 더욱

증폭되었다. 하지만 문학사적으로 셸리가 어떠한 시인이었는지를 안다면 논란이 될 수 있는 문제는 아니었다. 특히 시를 잘 모른다 하더라도 주어진 코멘터리가 너무 많은 정보를 노출시킨 바람에 약간 김빠진 문제였다. 훌륭한 식재료를 요리하기엔 요리사의 솜씨가 턱없이 부족하였다고나 할까. 소설은 작품 전체의 내용 파악이 쉬운 것은 아니었고, 특히 세부적으로 내용을 꼼꼼하게 이해하기는 어려운 지문이었다. 지문의 선택도 탁월하였고, 그것을 문제로 만들어내는 데도 나름 성공한 문제였다고 본다. 식재료도 신선하고 높은 퀄리티였으며, 요리사의 요리 솜씨도 괜찮았던 상황이라 볼 수 있다. 드라마는 전반적으로 무난한 선택과 문제였다.

- ⑧ 2016학년도 : 2016학년도 시험은 문학의 주요 4개 장르인 시·소설·드라마·산문(비평)에서 각각 1문항씩 골고루 출제되었다. 유형별로는 A형 기입형이 2문항 4점으로 2015학년도보다 1문항 줄어들었지만, 서술형이 2문항으로 전년보다 1문항이 더 출제되어, 배점은 오히려 8점으로 높아졌다. 전체적으로 12점(15%)이 출제되어, 11점(14%)이었던 2015학년도와 9점(12%)이었던 2014학년에 비해서 비중이 약간 늘어났다. 시대적으로 볼 때, 19세기와 20세기에 걸쳐 골고루 출제되었던 2015년에 비해, 20세기 초반 작가들이 압도적으로 많았다. 특히 2016학년도 시험에선 임용에 이미 출제된 바 있는 Joyce의 『Dubliners』가 출제되었다. Henry David Thoreau와 더불어 임용고시가 가장 사랑하는 작가임이 다시 한번 입증된 것이다. 『The Yellow Wallpaper』의 작가인 Charlotte Perkins Gilman, Kate Chopin 등과 함께 초창기 페미니즘의 대표적 작가 중 한 명인 Susan Glaspell도 2012년도에 이어 2016학년도에 또다시 출제되었다. 임용고시가 페미니즘을 중시한다는 것을 다시 한번 보여주는 사례라 하겠다. 또한 20세기 미국 생태주의의 대표적 시인 중 한 명인 William Stafford의 작품인 『Ask Me』가 출제되었다. 이 시인의 대표작은 『Traveling through the Dark』라 할 수 있는데 상대적으로 비중이 덜한 작품이 출제된 셈이다.

난이도 측면에서, 2015학년과 2014학년에 비해서 어려워졌다는 것이 수험생들의 중론이다. 비교적 손쉽게 답을 할 수 있었던 기입형 4번 드라마 문제(Susan Glaspell, 『Suppressed Desire』)를 제외하고, 나머지 문제들은 답 쓰기가 쉽지 않았다. 지문의 선택은 아주 탁월하다고 볼 수 있었지만, 그것을 멋진 문제로 만들어내는 데는 실패한 문제라고 판단된다. 식재료는 아주 신선하고 높은 퀄리티였지만 요리사의 요리 솜씨가 엉망인 그런 상황이라 할 수 있다. 왜냐면 이 작품은 굳이 지문을 모두 읽을 필요도 없이 Steve가 하는 말만 읽어도 답을 찾는 데는 아무 지장이 없었기 때문이다. 기입형 2번의 시(William Stafford 『Ask Me』) 문제의 경우, 유형은 2015학년과 동일한 commentary를 채우는 문제였는데, 외국교재에 있는 것을 그대로 베껴서 출제한 점과 빈칸에 들어갈 단어가 추상적인 개념적 언어였던 점은 좀 아쉬웠다. A형 서술형 9번(James Joyce, 『A Little Cloud』 from 『Dubliners』)은 지문의 선택과 문제의 수준도 모두 훌륭하였다. 난이도도 문학 서술형답게, 문학실력이 있어야만 제대로

답을 할 수 있는 그런 문제였다. 마지막으로 A형 서술형 14번(Alan Milne, 『Declined with Thanks』 from 『Not That It Matters』)은 B형 일반영어 4번과 더불어 수험생들이 가장 어렵다고 느꼈던 문제였다. 밑줄 친 부분의 ‘it’이 가리키는 것을 찾기가 어려웠고, ‘administered’의 의미도 해석이 만만치 않았기 때문이다.

- ⑨ 2015학년도 : 2015학년도 시험은 문학의 주요 3개 장르인 시 1문항, 소설 2문항, 드라마 1문항씩 골고루 출제되었다. 유형별로는 A형에서 기입형이 3문항으로 6점, 서술형이 1문항으로 5점, 전체적으로 11점(14%)이 출제되어 9점(12%)이 출제되었던 2014학년에 비해서 비중이 강화되었다. 시대적으로 볼 때, 19세기와 20세기에 걸쳐 골고루 출제되었다. 모두 19세기의 작품이 출제되어 시대적 편중이 매우 심했던 2015년의 경향을 탈피한 것으로 보인다. 난이도 측면에서, A형 기입형 6번의 토마스 하디의 시와 서술형 3번 셔우드 앤더슨의 소설 문제는 정답률이 매우 낮았던 난도 높은 문제였고, 기입형 9번 에드워드 올비의 드라마와 기입형 8번 나사니엘 호손의 단편소설 문제는 중 정도의 난도여서 답을 구하는 데 큰 어려움은 없었다. 특이점은 주로 서술형으로 출제되었던 시가 기입형으로 나왔고, 주로 기입형으로 출제되었던 소설이 서술형으로 나왔다는 점에 있다. 일반적으로 서술형이나 논술형으로 출제될 때, 소설이 시보다 쉬운 것이 일반적이지만, 2015학년도 소설 문제는 생각보다 답안 쓰기가 까다로웠다는 것이 수험생들의 중론이었다.

- ⑩ 2014학년도 : 2014학년도 시험은 장르별로 볼 때 시, 에세이(비평), 소설에서 각각 1문항씩 출제되었다. 유형별로는 A형에서 기입형이 2문항으로 4점, B형에서 서술형이 1문항으로 5점, 전체적으로 9점(12%)이 출제되었다. 시대적으로 볼 때 세 작품 모두 낭만주의 시대의 작품이 출제되어 시대적 편중이 매우 컸다고 할 수 있다. A형의 기입형 14번 문항의 에세이는 Henry David Thoreau의 『Walden』의 마지막 장에서 출제되었다. ‘Castles in the air’에 관련된 metaphor를 알아야 풀 수 있는 문제로 중간 정도의 난이도였다. 소설은 Mary Shelley의 『Frankenstein』이 출제되었고, 상대적으로 쉬운 문제였다. B형의 서술형으로 나온 시는 2015학년도 시험문제 가운데 가장 어려웠다. 19세기 초반의 영국시인인 Arthur Hugh Clough의 대표적 시 『Say Not the Struggle Naught Availeth』가 주어지고 그 시의 주제와 주제와 연관되는 메타포를 물어보는 문제였다. 시험을 본 대다수의 수험생의 공통적 반응이 ‘너무 어렵다’, ‘무슨 말을 하는 것인지 모르겠다’ 등등이었다. 시 자체가 우리말로 해석이 안 되는 것과는 별도로 ‘the main’을 시의 주제와 연관시켜 영어로 써내는 문제는 결코 만만한 것이 아니었다.

### 03 | 영문학 서답형 시험 대비 전략

2023학년도 시험을 준비하는 임용고시 수험생의 1차 대비 전략은 이론적 이해를 통한 단답식 위주의 암기식 접근에서 벗어나 자기가 이해한 전공내용을 영어로 표현할 수 있는 능력을 배양해야 한다. 구체적으로,

- 1) 문학의 기본이 되는 요소들(literary device or rhetorical device, figurative language)에 대한 이해를 심화시킨다.
- 2) 문학의 기본요소들을 작품 속에서 찾아 적용시키는 훈련을 한다.
- 3) 내용적으로는 다음과 같은 것들을 읽는다.  
① 교사 학생관계 ② 부모 자식 간의 관계 ③ 학교나 삶에서 부딪치게 되는 10대들이 겪게 되는 문화적, 사회적 성장의 문제 등 ④ 인생에서 희망을 주는 내용 ⑤ 여성주의적(페미니즘) 작가의 작품 ⑥ 현대 자본주의의 문제, 특히 American Dream의 한계를 다루는 (naturalism이나 realism)의 대표 작가들의 작품 ⑦ 생태주의와 관련된 작품을 꼼꼼하게 읽는다.
- 4) 출제 시 재점이 쉽도록, 다시 말하면 ‘논란거리가 가능하면 없도록’ 출제할 것이란 점에 유의한다.
- 5) 동시대인으로서 독자인 우리와 서로 문화적으로 공유할 수 있는 작가들의 작품을 읽는다.
- 6) 10대 아이들이 등장하는 내용의 작품들을 중점적으로 분석한다.
- 7) 요행수를 바라며 시험을 준비하지 않는다. 이제 1차는 실력을 철저하게 검증할 것이란 점을 명심하자.
- 8) 다양한 표현을 영어로 연습해 보고 자신이 표현하고 싶었지만 잘 안 되는 표현은 반드시 정복한다. 잘 안 되면 외부의 도움을 받을 것!
- 9) 1년 동안 같이 먼 길을 여행할 소중한 길동무를 1~3월에 만들 것. 소심하거나 내성적인 사람을 소중히 생각할 것. You can do it!!!

#### 임용고시 영미문학 필독 서적

- 『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
- 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)
- 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2020 3판)
- 『Sound and Sense』(15th Edition)—필독 원서
- 『유희태 영미문학 시리즈 ②—영미소설의 이해』(박문각, 2022 7판)—선택도서

## 1~2단계(1~4월) : 문학의 이론 정립과정

|                          |                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------|
| The First Phase(1~4주)    | 영문학의 가장 기본이 되는 통시적 기초이론을 배운다            |
| The Second Phase(5~8주)   | 영문학의 기본이론인 Figurative Language에 대해 배운다. |
| The Third Phase(9~11주)   | 영문학의 기본이론인 Literary Device에 대해 배운다.     |
| The Fourth Phase(12~14주) | 영문학의 심화이론인 Literary Element에 대해 배운다.    |
| The Fifth Phase(15~16주)  | 영문학의 심화이론인 Literary Genre에 대해 배운다.      |

## Phase 1: 문학이론의 기초 과정 – Literary History

① 기간: 1~4주

② 강의목표

- 문학의 통시적 방법론을 배운다.
- 영미문학 Canon에 해당하는 작품을 읽은 뒤 영미문학 전반에 대한 틀을 잡는다.

|        |                                                             |
|--------|-------------------------------------------------------------|
| Week 1 | 1강 British Literary History 1 / Renaissance/ Neo-classicism |
| Week 2 | 2강 British Literary History 2 / Romanticism/ Victorian Era  |
| Week 3 | 3-1강 British Literary History 3 / Modernism                 |
|        | 3-2강 American Literary History / 19C 미국문학 주요 작품             |
| Week 4 | 4강 American Literary History / 20C 미국문학 주요 작품               |

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
- 부교재: 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2020 3판)

## Phase II: 문학이론의 기본 과정 1

① 기간: 5~8주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Figurative Language에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 정립한다.

|        |                                                                                |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Week 5 | 1강 Figurative Language 1 + poem/fiction analysis / Simile                      |
|        | 2강 Figurative Language 2 + poem/fiction analysis / Metaphor                    |
| Week 6 | 1강 Figurative Language 3 + poem/fiction analysis / Symbol; Allegory            |
|        | 2강 Figurative Language 4 + poem/fiction analysis / Personification; Apostrophe |
| Week 7 | 1강 Figurative Language 5 + poem/fiction analysis / Synecdoche; Metonymy        |
|        | 2강 Figurative Language 6 + poem/fiction analysis / Paradox; Oxymoron           |
| Week 8 | 1강 Figurative Language 7 + poem/fiction analysis / Hyperbole; Understatement   |
|        | 2강 Figurative Language 8 + poem/fiction analysis / Irony; Allusion             |

### Phase III: 문학이론의 기본 과정 2

① 기간: 9~11주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Literary Devices에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 정립한다.

|                     |                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Week<br>9(Mar. 2)   | 1강 Literary Device 1 + poem/fiction analysis / Imagery                                     |
|                     | 2강 Literary Device 2 + poem/fiction analysis / Alliteration; Onomatopoeia                  |
|                     | 3강 Literary Device 3 + poem/fiction analysis / Epiphany                                    |
| Week<br>10(Mar. 3)  | 1강 Literary Device 4 + poem/fiction analysis / Flashback; Satire                           |
|                     | 2강 Literary Device 5 + poem/fiction analysis / Interior monologue: Stream of consciousness |
| Week<br>11(Mar. 10) | 1강 Literary Device 6 + poem/fiction analysis / Surprise Ending                             |
|                     | 2강 Literary Device 7 + poem/fiction analysis / Story-within-a-Story                        |

### Phase IV: 문학이론의 심화 과정 1

① 기간: 12~14주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Literary Element에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 심화시킨다.

|                      |                                                                |
|----------------------|----------------------------------------------------------------|
| Week 12<br>(Mar. 16) | 1강 Literary Element 1 + fiction analysis / Point of view       |
|                      | 2강 Literary Element 2 + fiction analysis / Character           |
| Week 13<br>(Mar. 17) | 1강 Literary Element 3 + fiction analysis / Setting; Atmosphere |
|                      | 2강 Literary Element 4 + fiction analysis / Plot                |
| Week 14<br>(Mar. 23) | Literary Element 5 + poem/fiction analysis / Theme             |

## Phase V: 문학이론의 심화 과정 2

① 기간: 15~16주

② 강의목표

- 문학의 비주류장르를 배운다.
- Literary Genre에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 심화시킨다.

|                      |                                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Week 15<br>(Mar. 24) | 1강 Drama analysis 1 / Tragedy                                       |
|                      | 2강 Drama analysis 2 / Comedy                                        |
| Week 16<br>(Mar. 30) | 1강 Drama analysis 3 / Absurd Theatre                                |
|                      | 2강 Literary Criticism 1 / Classical; Neoclassical; Romantic         |
|                      | 3강 Literary Criticism 2 / Modernist; Postmodernist; Postcolonialist |

### 3단계: 기출문제풀이와 분석 과정

① 기간: 5월 (총8회)

② 대상

- 1~4월 이론과정 강의를 수강한 예비교사
- 1~4월에 배웠던 이론을 기출을 통해 정리하고자 하는 예비교사

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)

### 4단계: 영역별 문제풀이 과정

① 기간: 7월 (총8회)

② 대상

- 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- 서답형 시험에 출제 타당도가 높은 분야를 문제를 통해 정리하고자 하는 예비교사
- 상반기에 배웠던 이론을 문제풀이를 통해 최종정리하면서 실전감각을 익히고자 하는 예비교사

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2020 3판)

#### **5단계 : 1차 시험 대비 모의고사 과정**

- ① 기간 : 9~10월
- ② 대상 : 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- ③ 교재 : 모의고사 문제

#### **6단계 : 최종모의고사 및 마무리찍기 과정**

- ① 기간 : 11월
- ② 대상 : 상반기 수업을 들었던 수강생에 한 함
- ③ 내용 : 출제가능성 높은 문제를 찍어준다.
- ④ 교재 : In class Hand-Out



■ 전공 A형 3번(기입형)-2점(소설)

3. Read the excerpt and follow the directions. 【2 points】

“This is *out back*,” Turner said. “They say once in a while they take a black boy here and shackle him up to those. Arms spread out. Then they get a horse whip and tear him up.”

Elwood made two fists, then caught himself. “No white boys?”

“The White House, they got that integrated. This place is separate. They take you out back, they don’t bring you to the hospital. They put you down as escaped and that’s that, boy.”

“What about their family?”

“How many boys you know here got family? Or got family that cares about them? Not everyone is you, Elwood.” Turner got jealous when Elwood’s grandmother visited and brought him snacks, and it slipped out from time to time. Like now. The blinders Elwood wore, walking around. The law was one thing—you can march and wave signs around and change a law if you convinced enough white people. In Tampa, Turner saw the college kids with their nice shirts and ties sit in at the Woolworths. He had to work, but they were out protesting. And it happened—they opened the counter. Turner didn’t have the money to eat there either way. You can change the law but you can’t change people and how they treat each other. Nickel was racist as hell—half the people who worked here probably dressed up like the Klan on weekends—but the way Turner saw it, wickedness went deeper than skin color. It was Spencer. It was Spencer and it was Griff and it was all the parents who let their children wind up here. It was people.

Colson Whitehead, *The Nickel Boys: A Novel*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt.

<Commentary>

According to Turner, college students protest in order to alter the \_\_\_\_\_ so that everyone can have the right to eat at the lunch counter at Woolworths, but that does not matter much to someone like him who cannot afford to eat there anyway. His overall point is that the students’ efforts do not change the way many people think and behave.

| 하위내용 영역        | 배점 | 예상 정답률 |
|----------------|----|--------|
| 영미문학 A형 기입형-소설 | 2점 | 50%    |

[예시답안]

law

■ 전공 A형 5번(서술형)–4점(시)

5. Read the poem and follow the directions. 【4 points】

My mother and I debate:  
we could sell  
the black walnut tree  
to the lumberman,  
and pay off the mortgage.  
Likely some storm anyway  
will churn down its dark boughs,  
smashing the house. We talk  
slowly, two women trying  
in a difficult time to be wise.  
Roots in the cellar drains,  
I say, and she replies  
that the leaves are getting heavier  
every year, and the fruit  
harder to gather away.  
But something brighter than money  
moves in our blood—an edge  
sharp and quick as a trowel  
that wants us to dig and sow.  
So we talk, but we don't do  
anything. That night I dream  
of my fathers out of Bohemia  
filling the blue fields  
of fresh and generous Ohio  
with leaves and vines and orchards.  
What my mother and I both know  
is that we'd crawl with shame  
in the emptiness we'd made  
in our own and our fathers' backyard.  
So the black walnut tree  
swings through another year  
of sun and leaping winds,  
of leaves and bounding fruit,  
and, month after month, the whip-  
crack of the mortgage.

Mary Oliver, "The Black Walnut Tree"

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the poem. Then, explain what the underlined part means.

**<Commentary>**

The poetic persona and her mother encounter a dilemma while debating whether to sell their walnut tree or not. Selling it will eliminate ever-present dangers and inconveniences in addition to easing their financial burdens. But if they should remove the tree and create a(n) \_\_\_\_\_, it will feel like a betrayal of their family heritage.

| 하위내용 영역       | 배점 | 예상 정답률 |
|---------------|----|--------|
| 영미문학 A형 서술형-시 | 4점 | 45%    |

**[예시답안]**

The one word is “emptiness”. Second, it means that the financial burden of the monthly mortgage payments cause hardship to the narrator and her mother like a whipcrack (or like whipping).

■ 전공 B형 3번(기입형)-4점(드라마)

3. Read the excerpt and follow the directions. 【4 points】

OSCAR: They were hiring part-time temps\* to replace some of the locked-out workers.\*\* I can pick up a couple of hours in the mornings, and maybe get a full shift.

STAN : Be careful.

OSCAR: Why?

STAN : Why?! Emotions are running high. That's why.

OSCAR: Yeah, well, they're offering eleven dollars an hour.

STAN : I know. Looks good from where you're standing, but that eleven dollars is gonna come outta of the pockets of a lot of good people. And they ain't gonna like it.

OSCAR: Well, I'm sorry about that. But it ain't my problem. I been trying to get into that union for two years. And each time I asked any of 'em, I get nothing but pushback. So now, I'm willing to be a little flexible and they ain't.

STAN : You want my opinion?

OSCAR: Do I have a choice?

STAN : Don't do it.

OSCAR: That's your opinion [. . .] They're offering me three dollars more per hour than I make here. Three dollars. What they're offering is better than anything I've touched since I got outta high school. So yo, I ain't afraid to cross the line. Let 'em puff up their chest, but it don't scare me no more than walking through my 'hood. I know rough. I ain't afraid to roll in the dirt.

STAN : Fine tough guy. But, trust me, you're gonna make some real enemies. Couple of folks you know.

OSCAR: They ain't my friends. They don't come into my house and water my plants.

STAN : [. . .] Six months, watch, they're gonna get another set of guys like you who'll cross the line, and guess what? They'll offer them ten dollars. Watch. Then you'll be outta a job, wanting someone to stand by you. But ain't nobody gonna do it [. . .]

OSCAR: Why are you coming at me that way? I'm not disrespectin' you. I'm just trying to get paid, that's all. For three years I've been carrying nothing but crates. I've got twenty-dollar bills taped to my wall, and a drawer full of motivational tapes. Got a jar of buena suerte from the botanica, and a candle that I keep lit 24/7. I keep asking for some good fortune. That's it. A little bit of money. That's it. My father, he swept up the floor in a factory like Olstead's—[they] wouldn't even give him a union card. But he woke up every morning at four A.M. because he wanted a job in the steel factory, it was the American way, so he swept [. . .] floors thinking, "One day they'll let me in." I know how he feels, people come in here every day. They brush by me without seeing me, No: "Hello, Oscar." If they don't see me, I don't need to see them.

STAN : I hear ya. But, c'mon, really? Look elsewhere, not Olstead's. You don't wanna do this.

\*temps: temporary workers

\*\*locked-out workers: employees whose workplace has been temporarily closed by the employer

Lynn Nottage, Sweat

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt. Then, explain what the underlined part means.

<Commentary>

Oscar and his father share the same experience. They tried to join a(n) \_\_\_\_\_, which could have helped them to get full-time employment, but they were rejected. Therefore, when Oscar discovers the lockout, he considers quitting his current position in order to secure a higher salary at Olstead's and realize his American dream. Stan, however, tries to dissuade Oscar by warning him of the dangers that await him.

| 하위내용 영역         | 배점 | 예상 정답률 |
|-----------------|----|--------|
| 영미문학 B형 서술형-드라마 | 4점 | 50%    |

[예시답안]

The one word is “union”. Second, the underlined part means making the union his enemy by going into work in Olstead’s as a temporary worker to replace the locked-out workers.

or “going into work while the union members are locked out by their employer, against the wishes of the union.”

or “going into work in Olstead’s as a temporary worker to replace the locked-out workers against the union members’ wishes.”



## 01 | 2016~2023학년도 일반영어 기출분석

## 1. 2023학년도

2023학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 된 것도 작년과 같았다. 3년 연속 3문항밖에 출제가 되지 않았는데, 일영은 3문항(12점)으로 고정되는 느낌이다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년보다는 쉬웠다는 것이 중평이다. 체감적 난이도는 작년과 유사했지만, 복수의 답도 가능할 정도로 설득력이 떨어졌던 작년 문제에 비해서, 올해 문제는 정답이 딱 떨어지는 문제가 대부분이었기에, 실제 답을 쓰기는 그렇게 어렵지는 않았다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 그렇게 어렵지는 않았다. 오히려 상대적으로 서술형 답안쓰기가 더 어렵게 느껴졌다는 것이 수험생들의 중론이었다. B형의 Summary문제는 그 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적 패턴인 series 패턴이 출제가 되어 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었던 문제였다. 지문의 내용면에서는, 수험생들이 어려워하는 미학과 자연과학에 관련된 내용이 출제되었던 작년과는 다르게, 수험생들이 상대적으로 익숙한 ‘2개 국어를 말하는 능력bilingualism’과 자동화와 관련된 내용이 출제되어 체감 난이도는 높지 않았다. 지문의 길이는 A형 11번은 404자로 작년보다 70자 정도 길어졌고, B형 9번도 468자로 작년보다 86자 늘었다. 반면 B형 8번 Summary문제는 297자로 12자 줄어들었다. 전체적으로 지문의 길이가 약간씩 늘어났기에 시간 배분을 잘하는 것도 중요한 일이었다. 특히 B형은 그 어느 때보다 길이가 긴 지문이 나와서 시간이 많이 요구되는 문제였다.

한마디로, 2023학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제 중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. 다행히 A형과 B형의 빈칸추론 문제에서 작년보다는 명확한 답안 추론이 가능하였기에, 수험생이 쓸데없는 고민을 하지는 않을 수 있었다. 항상 강조하지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과가 나올 수 있었을 것이다.

## 2. 2022학년도

2022학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 되었다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년과 유사하게, 체감적으로는 쉽게 느껴졌지만, 실제 답을 쓰기는 만만치 않게 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 만만치 않았다. 상대적으로 서술형 답안쓰기는 빈칸추론보다는 평이하게 느껴졌지만, 그럼에도 쉽게 풀 수 있는 문제들은 아니었다. 특히 B형 8번 문제는 꽤 까다로웠다. Summary는 series패턴의 유형으로 2S2R로 공부를 한 수험생이라면 매우 쉽게 풀수 있었던 문제였다. 심지어 doublespeak를 다루는 지문이 예전 모의고사에 출제된 적도 있었던 만큼 매우 편하게 풀수 있었다. 지문의 내용면에서는, 자연과학에서 1개, 예술(미학)에서 1개, 정치적 이중언어(doublespeak)에서 1개가 출제되었다. 대다수 수험생들이 예술지문을 가장 어렵게 느꼈고, 실제로도 어려웠다. 그럼에도 평소 미학적 글에 익숙한 수험생들은 상대적으로 쉽게 풀수가 있었던 문제였다. 지문의 길이는 A형 11번은 338자로 작년보다 38자 길어졌고, B형 8번도 382자로 작년보다 32자 늘었다. 그리고 B형 9번 Summary문제도 310자로 12자 늘어났다. 전체적으로 지문의 길이가 약간씩 늘어났기에 시간 배분을 잘하는 것도 중요한 일이었다.

한마디로 정리하면, 2022학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형과 B형 문제 모두 빈칸추론 문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. 다시한번 강조하지만 영어독해의 기본을 튼튼하게 하는 공부를 하는 것이 임용 일반영어에서 고득점을 받을 수 있는 지름길임을 명심하자.

### 3. 2021학년도

2021학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서 총 6문항 22점(27%)이 출제되었던 작년보다 문항수와 더불어 출제비중도 대폭 줄었다. A형에서 서술형 1문항(4점)이, B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 되었다. 올해 일반영어는 작년과 비교하여 체감적으로는 매우 쉽게 느껴졌지만, 실제 답을 쓰기는 꽤 까다롭게 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈 칸 채우기 유형의 문제가 포함되었는데, 빈 칸에 들어갈 한 단어를 찾기가 만만치는 않았고, 서술형 답안쓰기 문제도 꽤 까다로웠다. 지문의 내용면에서는, 예년과 다르게 두 지문 모두 예술(미술)과 관련된 것이 출제가 되어, 평소 미학적 글에 익숙하지 않은 수험생들은 매우 어려울 수 밖에 없었다. 지문의 길이는 A형 11번은 300자, B형 10번은 350자, B형 11번 Summary문제는 298자여서 예년보다 상대적으로 짧았다.

한마디로 정리하면, 2021학년도 올해 일반영어는 예년과 유사하게, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 정확하게 낼 수 있는 문제중심이었다. 빈 칸 채우기는 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형과 B형 문제 모두 빈 칸 채우기문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. B형 서술형 11번 SUMMARY문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없었던 문제로 2S2R로 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수 있는 문제였다.

### 4. 2020학년도

2020학년도 일반영어는 총 5문항 20점(25%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서 총 4문항 15점(19%)이 출제되었던 작년보다 문항 수와 더불어 출제비중도 늘어났다. A형에서 서술형 4문항(16점)이, B형에선 서술형 1문제(Summary)가 출제되었다. 올해 일반영어는 예년과 다른 유형이 출제되어 체감적으로 어렵게 느껴졌고, 실제로도 답을 하기가 까다롭게 출제되었다. 난이도의 측면에서 보면, 작년보다는 재작년(2018학년도)과 유사하여 매우 까다로웠다. A형 서술형 4문항이 모두 빈칸 채우기 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 한 단어를 찾기가 수월하지 않았다. 반면, 서술형 답안쓰는 문제는 상대적으로 무난한 편이었다. 내용적으로는 예년과 유사하게 다양한 영역에서 출제되었다. A형 8번(441자)은 경제, 9번(381자)은 문화 사회학, 11번(368자)은 역사, 12번(344자)은 의학, B형 9번 Summary 문제(366자)는 교육에 관련된 문제가 출제되었다.

한마디로 정리하면, 글의 논리를 정확하게 파악했는지 아닌지를 물어보는 문제가 대다수였다. 빈칸 채우기는 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형 빈칸 채우기 문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로



지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. B형 서술형 9번 Summary 문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없어서 2S2R로 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수가 있는 문제였다.

## 5. 2019학년도

일반영어는 총 4문항 15점(19%)이 출제되어, 문항 수에 있어서 총 4문항 15점(19%)이 출제되었던 전년도와 동일하였다. 일반영어는 예년에 비해 지문의 길이가 길어 체감적으로는 어렵게 느껴질 수도 있었지만, 전체적으로는 전년도보다 어렵지 않았다는 것이 수험생들의 중론이다. A형 기입형 8번 문제는 서로 다른 문화에 대한 이해를 묻는 문제였는데 매우 평이한 문제였다. A형 서술형 13번 문제는 지문의 길이가 꽤 길어 시간이 좀 걸리는 문제였지만, 평소에 과학과 실험에 대한 준비를 많이 한 수험생이라면 어렵지 않게 풀어낼 수 있는 문제였다. B형 5번 서술형 문항은 일반영어 문제 가운데 가장 어렵게 느껴졌던 문제였다. 우선 지문의 길이가 450자로 매우 길었고, 빈칸 채우기도 그렇게 쉽지만은 않았다. 하지만 평소에 논리적으로 지문분석을 연습한 수험생이라면 무난히 풀 수 있는 문제였다. B형 서술형 7번 Summary 문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없어서 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 답을 쓸 수 있는 문제였다. 지문의 내용은 전년도와 유사하게 사회학, 실험, 인문학 등 골고루 출제되었다.

## 6. 2018학년도

2018학년도 일반영어는 총 4문항 15점(19%)이 출제되어, 문항 수에 있어서는 3문항 11점(13%)이 출제되었던 전년도보다 서술형 1문항이 더 늘어났다. 특히 예년과 마찬가지로 수험생들이 꽤 부담을 가지고 풀었던 문제가 많았다. A형 기입형 2번 빈칸 넣기 문제는 평이하게 출제되어 큰 어려움이 없었고, B형 서술형 7번 Summary 문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없었던 문제로 2S2R로 공부한 수험생이라면 충분히 답을 쓸 수 있는 문제였다. A형 서술형 14번 문제는 지문 번역은 어렵지 않았지만 출제자가 요구하는 답을 정확하게 서술한 수험생들이 많지 않았던 꽤 까다로운 문제였다. B형 서술형 3번 dowsing에 관련된 문제는 지문도 어려웠고, 답을 서술하는 것도 어려워서 2018학년도 시험에서 가장 어려웠던 문제 가운데 하나라는 것이 중론이었다. 지문의 내용은 주로 경제 중심의 지문이 출제되었던 전년과는 다르게 교육, 사회학, 실험, 인문학 등 골고루 출제되었다.

## 7. 2017학년도

2017학년도 일반영어는 총 3문항 11점(13%)이 출제되어, 문항 수에 있어서는 2016학년도와 동일하다. 하지만 3문항 13점(16%)이 출제되었던 2016학년도에 비하면 점수 비중이 약간 줄어들었다. 2015학년도에는 3문항 17점(21%)이었고, 2014학년도에는 4문항 20점(25%)이었다. 즉, 전체적인 흐름을 보면 일반영어의 비중은 2014학년도 이후에 계속 줄어들고 있다. 점수의 비중이 줄어든 결정적 원인은 2016학년도와 2017학년도엔 그 전년들과는 다르게 논술형 10점짜리가 출제되지 않았기 때문이다. 그렇기에 절대적인 점수 비중이 줄어들었음에도 불구하고 많은 수험생들이 여전히 일반영어에 대한 큰 부담감을 가지고 있음을 부정할 수 없다. 논술형으로 출제된 일반영어는 상대적으로 쉽게 느껴졌었기 때문이다. 지문의 내용은 과학, 환경, 사회 등 다양한 지문이 출제되었던 그 이전 시험과는 다르게 주로 경제 중심의 지문이 출제되었다.

## 8. 2016학년도

2016학년도 일반영어는 총 3문항 13점(16%)이 출제되어, 3문항 17점(21%)이 출제되었던 2015학년도와 4문항, 20점(25%)이 출제되었던 2014학년도에 비해 배점 비중은 많이 줄어들었다. 하지만 2016학년도 수험생들이 느꼈던 체감난이도 때문에 일반영어는 문항 비중과는 관계없이 두려움의 대상이 되어버렸다. 실제로 2016학년도 시험에서 합격을 좌우할 문제로 대다수 수험생들은 A형 서술형 14번 문학문제와 함께 B형 일반영어 4번 문제를 지목하였다. 이 두 문항에 출제된 지문은 모두 20세기 상반기에 쓰인 글들답게 비유적 언어가 많이 사용되어, 직설적 화법에 익숙한 현대인들이 읽고 이해하기에는 만만치 않은 것이 사실이다. 특히 20세기 상반기에 필명을 날리던 Darrell Huff의 유명한 에세이 「How to Lie with Statistics」에서 발췌된 지문은, 소위 ‘일반영어 독해’만 가지고는 풀리지 않는다는 데에 수험생들의 애로사항이 있었다. 밑줄 친 부분 “little dash of powder, little pot of paint”가 가리키는 것을 찾는 문제였는데, 철저히 논리에 기반해야만 정답이 나올 수 있는 아주 좋은 문제였다. 이 문제가 2016학년도 임용영어시험에서 최고의 논란거리가 된 데에는 노량진에서 일반영어를 강의하는 각 학원의 선생님들의 답안이 모두 달라 수험생들을 더욱 혼란스럽게 했기 때문이다.

A형 11번 서술형 문제는 지문을 《Newsweek》(Aug 15, 2009)에서 뽑았다. 이슈가 된 환경문제를 다룬 것으로 시의적절한 면이 있다고 생각된다. 이 문제도 서술형문제보다는 빈칸에 집어넣는 것을 찾는 것이 더 어려운 문제였다. 이 문제도 ‘독해’가 된다고 해서 답이 나오는 것이 아니라, 철저히 논리에 기반하여 풀어야만 답이 나올 수 있는 문제로, 수험생들이 어려움을 느꼈던 문제 가운데 하나였다.

지금까지 단 한 번도 빠지지 않고 논술형 10점짜리로 출제되었던 일반영어가 2016학년도엔 5점짜리 서술형 문제로 축소되어 출제되었다. Summary 문제였으며, 그리 어렵지는 않았다. 2S2R을 열심히 한 수험생들은 모두 맞출 수 있는 문제였기 때문이다.

임용고시에서 일반영어는 중요하다. 일반영어에서 고득점을 받아야 좀더 편하게 합격의 길로 들어서게 되기 때문이다. 수험생들이 가장 많은 시간을 들이고도 효과를 적게 보는 과목이 일반영어다. 그러다 보니 일반영어만 잘하면 합격한다는 잘못된 정보가 몇 년 전부터 퍼지게 되었다. 특히 영어수험생들이 많이 참고하는 어떤 카페를 중심으로 이 잘못된 정보가 특정인에 의해 의도적으로 확대 증폭되어, 이제는 그 위험성을 공론화할 필요가 있을 정도가 되었다. 명심하자, 일반영어는 전체 23문항 중 3문항(전체 80점 중에 15점)밖에 출제되지 않는다. 그중에서 4점짜리 summary문제는 일반영어 실력이 약한 수험생도 2S2R로 1년 준비하면 **완벽히** 답안을 쓸 수 있다. 이미 글의 **pattern**이 정해져 있는 것만 출제되기 때문에, 이 **pattern**만 열심히 연습하면 누구나 정답을 쓸 수 있기 때문이다. 어렵다는 빈칸 추론 문항도 2문항 합쳐 4점밖에 되지 않는다.

상황이 이렇진대 1년 내내 일반영어에 매달려서, 정작 10-11문항이나 출제되는 영어교육론, 6문항이 출제되는 영어학, 3-4문항이 출제되는 영문학은 등한시하는 잘못된 시험 준비를 하는 수험생들이 있다. 현장에서 이렇게 시험을 준비하는 수험생들을 매년 보게 된다. 공통적으로 이런 수험생들은 시험을 처음 준비할 때 가까운 지인들로부터 시험에 대한 정보를 구할 수가 없는 상황이고, 그러다 보니 온라인 카페를 통해 정보를 얻는 경우가 대부분이었다. 문제는 온라인 카페는 이미 학원들에 의해 오염될 대로 오염되어서 객관적이고 진실한 정보를 얻기는 거의 불가능하다는 데 있다. 올해 일반영어 중심으로만 준비한 수험생들은 11월 26일 시행된 임용고시에서 뒤통수를 제대로 맞고 나서야, 본인들이 속았다는 것을 깨달았을 것이다. 이제는 일반영어만 잘하면 합격한다는 거짓 선동에 더 이상 속지 않길 바란다. 전공 4과목 전체를 균형있게 공부해야 합격할 수 있다. 오래전 일반영어가 5-6문항 이상 출제되던 시절에 통했던 방식이 이제는 더 이상 통용되어서는 안 된다. 합격해야 할 것 아닌가!

임용영어 **시험과목으로서의 일반영어**는 흔히들 생각하듯이 **전반적인 영어실력**과 동일한 것은 아니다. **전반적인 영어실력**은 영어교육론이나 영어학 원서를 통해서도, 또는 영문학 작품을 통해서도 향상시킬 수 있다. **시험과목으로서의 일반영어**는 매우 한정된 능력을 테스트하는 것이다. 딱 3가지 영역이다. 빈칸추론, 내용이해, 글의 요약(Summary). 이것이 의미하는 바는, **시험과목으로서의 일반영어**를 잘하면 “자연스럽게 영어교육론, 영어학, 영문학 준비도 된다” 라는 주장은 거짓이라는 것이다. 오히려 영어교육론, 영어학, 영문학 원서로 공부하는 과정에서 일반영어 실력이 커진다는 것이 진실에 더 가깝다.

시험이란 것은 문제가 쉬운 해도 있고 어려운 해도 있다. 예전에도 2010학년도와 2012학년도에는 어려웠고, 2011학년도와 2013학년도에는 상대적으로 쉬웠다. 그 이후에도, 2016학년도에는 매우 어려웠는데, 다음 해인 2017학년도엔 상대적으로 평이하게 출제되었다. 2018학년도에도 매우 어려웠다가 2019학년도에는 다시 쉽게 출제되었다. 그러다가

2020학년도에는 역대 가장 어려웠다고 평가를 받았고, 2021학년도에선, 예전과는 다르게, 문항수는 줄었지만 문제 자체는 어려웠다. 2023학년도에는 2022학년도에 비해서 쉬웠다. 따라서 일반영어 시험의 경향이 이렇게 때문에, 시험 준비를 할 때는 원칙에 충실해 **기본을 튼튼히 하는 것**이 가장 중요하다. 수박 겉핥기식 독해 공부는 실전에 별 도움이 되지 않는다. 다시 강조하지만 ‘시험은 문제가 쉬운 해도 있고 어려운 해도 있다’는 것을 항상 명심하여 그 어떠한 문제가 나오더라도 다 맞출 수 있는 **실력 그 자체를 키우는 것** 외에는 정답이 있을 수 없다. 이리 뛰고 저리 뛰는 쟁거루식 공부는 지양하고, 묵묵히 무소의 뿔처럼 홀로 힘차게 나아가는 지혜가 필요하다.

일반영어 고득점을 맞기 위해 다음의 12가지 구체적 방법을 숙지하기 바란다.

1. 논리적 사고력이 없으면, 일반영어 고득점은 절대 불가능하다는 점을 명심하자.

Summary나 빈칸추론 문제 등을 묻는 문제는 거의 매년 출제되므로 평소에 철저하게 많이 준비하는 것이 필수적이다. 선택이 아니라 필수라는 점을 염두해 두자. 이런 문제들은 번역이 된다고 해서 풀리지 않는다. 즉, 여러분이 교사가 되어 학생들을 가르칠 때 얼마나 논리정연하게 가르칠 것인가를 미리 테스트하는 문제이다. 평소에 이런 문제에 대비해 논리적·구조적으로 또는 대화적으로 글을 읽는 연습을 심도 있게 하는 것이 가장 중요하다.

2. 체계 없이 무작정 많이 읽고 보는 식의 독해 방법을 지양하자.

시간이 많이 걸릴뿐더러 문장을 해석하고 난 후에도 지문을 제대로 이해하지 못하거나 글쓴이의 생각을 제대로 파악하지 못해 결국 오답을 고르는 우를 범하기 때문이다. 따라서 빠른 시간 내에 효율적으로 독해를 하고, 글쓴이의 마음속을 꿰뚫어 볼 수 있는 영문 독해 방법이 요구된다. Pattern 중심의 읽기 방법론을 권한다.

3. 10권의 책을 1번 보는 것보다 1권의 책을 10번 반복해 보는 것이 효과적이다.

반복적인 학습 과정에서 구문과 글의 구조가 부지불식간에 자동적으로 여러분의 것으로 되어 있을 것이기 때문이다. 특히, 서술형 답안쓰는데 도움이 된다. 이와 동시에 서술형 답안을 쓸 때, 머릿속에선 맴돌지만, 영어로 표현이 잘 되지 않는 것들은 반드시 메모해서 그 표현을 내 것으로 만들기 바란다. 어차피 우리의 뇌구조는 쓸 말만 쓰게 되어 있기 때문에 머릿속에 있었다는 것은 그 표현을 시험장에서도 다시 쓸 확률이 높기 때문이다.

4. 일반영어를 위해 이것저것 다른 영역의 교재로 공부하지 말자.

반드시 임용에 포커스를 둔 교재들로 공부하기 바란다. 토익을 준비하는데 임용교재로 준비하지 않듯, 임용준비하면서 타 영역교재로 준비하는 것은 비효율적이다. 특히 주관식으로 출제되는 임용고시를 객관식 교재로 준비하는 것은 바보같은 짓이다. 같은 시간을 들이고도 훨씬 적은 효과만 보기 때문이다.

5. 배경지식을 강화시켜주는 다양한 지문이 있는 문제은행 교재를 가지고 공부하자.

문제를 푸는 과정에서 일반영어 만점에 필수적인 배경지식을 자동으로 증진시킬 수 있는 교재가 최선의 교재이다. 임용수험생들의 상당수가 배경지식이 부족한 것이 현실이다. 그렇다고 그 방대한 배경지식을 익히려 따로 시간을 내 다른 교재를 볼 시간이 없기 때문이다.

6. 최상의 시험전략은 틀린 문제를 두 번 다시 틀리지 않는 것이다.

강의를 듣기 전에 정해 놓은 분량을 풀고, 채점한 다음 강의를 듣고, 틀린 부분을 확인하는 식으로 한 권을 다 풀고 난 후 취약한 부분, 틀린 문제들을 다시 반복하자. 그리고 가능하면, 오답노트를 만들기 바란다. 일반적으로 틀리는 것을 자꾸 틀리는 경향이 있는데다 시험장에서도 마찬가지이기 때문이다. 처음엔 틀리는 문제가 너무 많아서 오답노트 만들기가 힘들겠지만, 점점 그 양이 줄어들게 되므로 너무 걱정하지 않아도 된다. 오답노트엔 단어, 어휘, 문장뿐 아니라 문제유형 그리고 글의 구문이나 구조 등이 들어가 있으면 좋다.

★ 주의사항: 오답노트의 진가는 형식에 있지 않고 정신에 있다는 것을 명심하자. 틀린 것을 겹쳐히 받아들이고, 절대 두 번 다시 틀리지 않겠다는 마음가짐이 필요하다. 예쁜 오답노트가 항상 좋은 것만은 아니다. 단지 본인의 만족감만을 높여주는 것은 의미가 없다.

7. 기출단어집으로 매일 최소 20~30분 동안 단어를 공부하자(주 6일).

기출단어집 <기출 VOCA 30 Days>로 공부하자. 임용시험에서는 나온 단어들이 다시 나오는 경우가 많다. 또한 쓸데없이 어려운 단어집(예를들어 33000 따위)으로 공부하는 것은 가성비가 떨어진다. 우리는 임용고시를 준비하는 것이지 미국 대학원 입학시험을 준비하는 것이 아니기 때문이다.

기출단어집으로 처음 1회독할 땐, 소설읽듯이 1 단어당 20초 정도만 쓰자. 단어를 (소리내서) 읽고, 그런 뒤 머릿속으로 잠깐 생각하자. 이런 방식으로 다음 단어로 넘어가자. 둘째날엔 전날 공부했던 단어를 다시 반복한 뒤에 둘째날 단어를 공부한다. 이렇게 새로운 단어를 공부할 때마다 그 이전의 것들을 먼저 공부하도록 한다. 이렇게 하면 16일째가 되면 첫째날 했던 것이 자연스럽게 머릿속에 저장되어 있을 것이고, 17일째엔 첫째날과 둘째날것이, 18일째엔 1-3일 것이, 19일째엔 1-4일 것이 저장되어 있을 것이다. 이런 식으로 1회독을 끝낸 뒤에 2회독을 할 때는 동의어를 같이 공부하기 시작한다. 임용시험에는 “Do not copy more than FOUR consecutive words from the passage”라는 제한조건이 나오는 것이 일반적이기 때문에 지문에 있는 단어를 안 쓰려면 동의어 1개 정도는 알고 있으면 도움이 된다.

8. 어려운 구문과 비유적 언어가 많이 쓰인 고급지문을 많이 읽자.

최근의 ‘밑줄 친 부분의 의미를 설명하’는 문제에서 일반영어임에도 불구하고 비유적 언어를 사용한 것들이 많이 출제되는 경향이 있다. 이런 난이도 높은 문제에 대비하기 위해선 짧은 영미 단편소설을 1~2주에 하나 정도 읽어주는 것이 도움이 된다.

9. 평소에 시간 관리를 위해 시계를 항상 곁에 두자.

빠르게 읽고 푸는 연습을 하기에 좋은 방법이 될 수 있기 때문이다. 연습도 항상 실전이라는 마음가짐으로 준비하는 것이 필요하다.

10. 나 자신에게 냉정해지자.

우리는 본성상 자신에게 너그러울 수밖에 없다. 예를 들어, 3분 안에 풀어야 할 문제를 10분에 풀고 맞았다고 안도하지 말라는 것이다. 이미 그것은 틀린 것이다. ‘시간의 검증’을 통과하지 못했기 때문이다. 자신의 현 위치를 냉엄하게 판단하고 그 출발점에서 현재의 ‘가능성’을 미래의 ‘현실성’으로 바꾸어 나가는 지혜가 필요함을 잊지 말자.

11. Self-handicapping(스스로에게 핸디캡 주기)는 이제 그만!

Self-handicapping이란 자신이 행한 결과가 좋지 않을 것을 미리 준비해서, 사전에 그것을 합리화하기 위한 행동을 말한다. 우리는 모두 이런 경험들을 가지고 있다. 시험 날인데, 친구들에게 물어보면, 하나같이 전날 시험 준비를 잘 못했다고 말한다. 스스로 단점이나 결점을 만드는 것인데, 이것은 결국 시험을 못 봤을 때를 대비하고자 미리 변명거리를 만들어 놓은 것에 다름 아니다. 하지만 이것의 속뜻은 ‘나는 원래 이 정도로 못하는 사람은 아니야’라는 자기 우월감도 동시에 있는 것이기도 하다. 이런 일이 발생하는 근본원인은 ‘남들의 평가를 지나치게 의식하기 때문’이다. 시험을 준비할 때 우리가 명심해야 할 것은 ‘남들의 평가’가 아니라 ‘나 자신의 자신감’임을 명심하자. 모든 공부는 여기서 시작되어야 한다. 나에 대한 자신감, 즉 나를 속이지 않는 마음이 모든 것의 시작임을 명심하자.

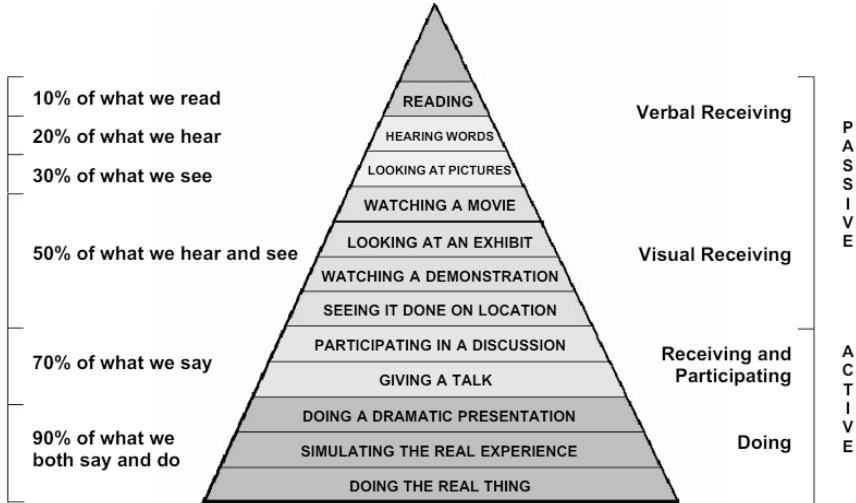
12. 기억력 비중의 원리를 잘 활용하자.

다음 <그림>은 우리가 하는 행동에 따라서 기억이 얼마나 오래 남느냐는 것을 보여준다. 단지 읽는 것만으로는 10%만 기억하게 되고, 듣는 것은 20%, 보는 것은 30%를 기억하게 되며, 그것이 혼합된 영상 등은 50%를 기억하게 된다. 하지만 능동적으로 학습하게 되면, 즉 토론을 하거나 모의역할을 하게 된다면 70% 이상을 기억하게 된다. 따라서 수업시간에 멍하니 앉아 있으면 안 된다. 끊임없이 선생님들과 속으로 대화하면서 수업을 들어야 한다.

## CONE OF LEARNING

We Tend To Remember Our Level Of Involvement

(developed and revised by Bruce Hyland from material by Edgar Dale)



### 일반영어 필독 교재

『유히태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2022 7판)

『유히태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2022 5판)

『유히태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2023 6판)

『유히태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2023 5판)

『유히태 일반영어 시리즈 ⑤—기출 VOCA 30 Days』(박문각, 2021 4판)

## 1~2단계(1~4월) : 이론 기본과 이론 심화 정립과정

|                         |                                                 |
|-------------------------|-------------------------------------------------|
| The First Phase(1~4주)   | Reading Comprehension의 기본이 되는 2S2R 이론의 원리를 배운다. |
| The Second Phase(5~6주)  | 첫 번째 단계에서 배운 2S2R 이론을 중간 난이도의 지문에 적용해 본다.       |
| The Third Phase(7~8주)   | 첫 번째 단계에서 배운 2S2R 이론을 높은 수준의 난이도의 지문을 통해 심화시킨다. |
| The Fourth Phase(9~16주) | 1~2월에 다진 독해이론의 논리적 기초를 바탕으로 임용시험의 유형에 확장을 한다.   |

## 1단계 : 일반영어의 기본이론 정립 과정

① 기간: 1~2월(총 8회)

② 강의목표

- Reading Comprehension의 기본이 되는 2S2R 이론을 철저히 배운다.
- 일반영어 서답형 문제에 대비하여 논리력을 키운다.
- 임용고시에 매년 출제되는 Summary 능력을 키운다.
- 고난이도의 빈칸추론 문제를 푸는 원리를 배운다.

③ 강의개요: 임용영어시험에서 논리적 사고력이 없으면, 고득점은 절대 불가능하다. 객관식에선 제대로 몰라도 적당히 추측해 찍을 수 있지만 서답형에선 그런 요행수는 통하지 않는다. 우리말로 다 번역이 된다고 해서 문제를 맞힐 수 있는 것이 아니라는 점에 문제가 있다. 바로 여기에 논리성이 요구된다. 단순독해가 아닌 논리성이 기반이 된 독해가 중요하다. 이런 문제들은 여러분이 교사가 되어 학생들을 가르칠 때 얼마나 논리정연하게 가르칠 것인가를 미리 테스트하는 문제이기 때문이다. 평소에 이런 문제에 대비해 논리적·구조적 또는 대화적으로 글을 읽는 연습을 심도 있게 하는 것이 가장 중요하다. 문제는 방법론이다. 실제 시험에 도움이 되는 방법론을 여러분이 지니고 있어야 한다.

④ 대상

- 현재 대학에 재학중인 1~4학년 학생.
- 일반영어를 열심히 준비했지만 낮은 점수가 나오는 재수이상의 수험생
- 타 강사에게 수업을 들었지만 제대로 된 방법론을 못배워 고득점을 맞지 못하는 재수 이상의 수험생
- 영어독해 원리 및 방법론을 배우고자 하는 예비교사
- 논리적 사고력을 향상시키길 원하는 예비교사
- 배경지식이 약해 불안한 예비교사



⑤ 교재 : 『유히테 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2022 7판)

1. The First Phase(1-4주): 기본이론 정립 과정

Reading Comprehension의 기본이 되는 <2S2R 이론>의 원리를 이해한다.

1강 : 2S2R 독해전략 이론: Step I -Survey (Part I, Ch.1-3)

2강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III -Reading & Summary (Part I, Ch.4-5)

3강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III -Reading & Summary (Part I, Ch.6-7)

4강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III -Reading & Summary (Part I, Ch.8)

2. The Second Phase(5-6주) 기본이론 적용 과정 1

첫 번째 단계에서 배운 2S2R의 원리를 난이도 중간 수준의 지문에 적용한다.

5강 : Applying 2S2R (Part II, 1-20)

6강 : Applying 2S2R (Part II, 21-44)

3. The Third Phase(7-8주) 기본이론 적용 과정 2

첫 번째 단계에서 배운 2S2R의 원리를 난이도 고급 수준의 지문에 적용한다.

7강 : Deepening 2S2R (Part III, 1-10)

8강 : Deepening 2S2R (Part III, 11-21)

**2단계: 일반영어의 심화이론 정립 과정**

4. The Fourth Phase(총8회) : 정립된 기본이론 심화 확장 단계

① 강의목표: 1~2월에 다진 독해이론의 논리적 기초를 바탕으로 임용 유형에 맞춰 확장한다.

② 기간: 3월 (주2회 총 8회 강의)

③ 대상: 1~2월 기본이론 강의를 수강한 예비교사

④ 교재: 『유히테 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2022 5판)

**3단계: 기출문제 풀이와 분석 과정**

① 기간: 5월 (8회 강의)

② 대상

- 1~4월 이론과정 강의를 수강한 예비교사
- 이론을 기출문제에 적용하고자 하는 예비교사

③ 교재: 『유히테 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2023 6판)

#### 4단계 : 영역별 문제풀이 과정

- ① 기간 : 7~8월 (8회 강의)
- ② 대상
  - 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
  - 상반기에 배웠던 이론을 영역별 문제풀이를 통해 정리하면서 실전감각을 익히고자 하는 예비교사
  - 새롭게 시험을 준비하려는 재수 이상의 수험생
- ③ 교재
  - 『유히태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2023 5판)

#### 5단계 : 1차 대비 모의고사 과정

- ① 기간 : 9~10월
- ② 대상 : 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- ③ 교재 : Hand-out

#### 6단계 : 1차 대비 최종모의고사 및 최종찍기 과정

- ① 기간 : 11월
- ② 대상 : 상반기 수업을 들었던 수강생에 한함
- ③ 내용 : 출제 가능성이 높은 문제를 찍어준다.
- ④ 교재 : Hand-out



MEMO

■ 전공 A형 11번(서술형)-4점(일반영어)

11. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

Language consumes a large proportion of time within a day while activating regions across the entire brain. Ellen Bialystok and her team tested the theory that bilingualism can increase cognitive reserve and thus delay the age of onset of Alzheimer's disease symptoms in elderly patients. Their study investigates conversion times from mild cognitive impairment to Alzheimer's disease in monolingual and bilingual patients. Although bilingualism delays the onset of symptoms, Bialystok says, once diagnosed, the decline to full-blown Alzheimer's disease is much faster in bilingual people than in monolingual people because the disease is more severe.

Imagine sandbags holding back the floodgates of a river. At some point the river is going to win. The sturdiness of the sandbag barrier is holding back the flood and at the point when they are diagnosed with mild cognitive impairment they already have severe pathology but there has been no evidence of it because they have been able to function thanks to their high cognitive reserve. Even the most resilient people have their limits. When they can no longer resist, the floodgates get completely washed out. As a result, they crash faster.

In the five-year study, researchers followed 158 patients who had been diagnosed with mild cognitive impairment. For the study, they classified bilingual people as having high cognitive reserve and monolingual people as having low cognitive reserve. Patients were matched on age, education, and cognitive level at the time of their diagnosis of mild cognitive impairment. The researchers followed their six-month interval appointments at a hospital memory clinic to see the point at which diagnoses changed from mild cognitive impairment to Alzheimer's disease. The conversion time for bilinguals, 1.8 years after initial diagnosis, was significantly faster than it was for monolinguals, who took 2.6 years to convert to Alzheimer's disease. This difference suggests that bilingual patients had more severe neuropathology at the time they were diagnosed with mild cognitive impairment than the monolinguals, even though they showed the same level of cognitive function.

These results contribute to the growing body of evidence demonstrating that bilinguals are more \_\_\_\_\_ in dealing with neurodegeneration than monolinguals. They operate at a higher level of cognition because of their cognitive reserves, which means that many of these individuals will withstand the neuropathology longer. This study adds new evidence by showing that the decline is steeper once a clinical threshold has been crossed, presumably because there is more disease already in the brain.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then, explain what the underlined part means. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

| 하위내용 영역     | 배점 | 예상 정답률 |
|-------------|----|--------|
| 일반영어 A형 서술형 | 4점 | 45%    |

[예시답안]

The word is deception. Second, an ink-dummy would not work in the air because the air is not a medium that could support an ink cloud for long enough and the deep sea is too dark for the ink-dummy to be seen.

■ 전공 B형 8번(서술형)-4점(일반영어)

8. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

Tunnel vision is an experience common to almost everyone. While experiencing tunnel vision, the world seems to shrink and the field of vision narrows, as if the person is looking through a tube or pipe. Attention focuses on one or two small details, context is lost, and understanding becomes very difficult. This is the consequence of the brain’s limited ability to process visual stimuli. Tunnel vision occurs when your mind receives too many bits of visual information that do not make sense as part of a larger system. There are two main causes of tunnel vision as follows.

A general lack of background and/or contextual knowledge is the first major cause of tunnel vision. Learners with a weakness in art or physical education might suffer from tunnel vision when they attempt to paint or remember the rules of baseball. Their lack of background knowledge in painting and baseball might cause them to lose track of the larger flow of a game or piece of art, even if they are otherwise effective learners.

Poor reading habits are the second major cause of tunnel vision. Slow reading is one such bad habit. Many people read slowly because they are afraid they will not comprehend everything if they speed up. Reading too slowly encourages the brain to obsess over each little feature of a text and creates a perfect situation for tunnel vision to arise. It clogs up the visual system with too many individual letters and words.

As mentioned above, tunnel vision is most likely to occur due to a general lack of background information and/or poor reading habits. If there is a lack of contextual knowledge, then the learner must seek elsewhere to acquire it. When you struggle as a reader, speeding up might cure your tunnel vision.

Write a summary following the guidelines below.

<Guidelines>

- Summarize the above passage in one paragraph.
- Provide a topic sentence, two supporting ideas, and a concluding sentence based on the passage.
- Do NOT copy more than FIVE consecutive words from the passage.

| 하위내용 영역     | 배점 | 예상 정답률 |
|-------------|----|--------|
| 일반영어 B형 서술형 | 4점 | 55%    |

[예시답안]

Tunnel vision has two major causes. First, in cases where background information is lacking, a learner can lose track of the larger flow of a subject. Second, slow reading can cause tunnel vision when a learner focuses too much on a part of the text. In conclusion, building up contextual knowledge and speeding up reading can cure one’s tunnel vision.

■ 전공 B형 9번(서술형)–4점(일반영어)

9. Read the passage and follow the directions. 【4 points】

Automation fundamentally alters the way we behave or think. When we work with computers, we often fall victim to two cognitive ailments—complacency and bias—that can make us error-prone. Automation complacency occurs when a computer lulls us into a delusion of security. Confident that the machine will work flawlessly and handle any problem that crops up, we become inattentive. We become disengaged from our work, and the things going on around us fade into the background. Automation bias occurs when we place too much faith in the accuracy of the information coming through our monitors. Our trust in the software becomes so strong that we ignore or discount other information sources, including our own eyes and ears. When a computer provides incorrect or insufficient data, we remain oblivious to the error. Indeed, automation turns us from actors into observers. That shift may make our lives easier, but it can also inhibit the development of \_\_\_\_\_.

In the small island of Igloolik located in northern Canada, Inuit hunters have for some 4,000 years ventured out from their homes and traveled across miles of ice and tundra to search for game. The hunters have navigated vast stretches of the barren Arctic terrain, where landmarks are few, snow formations are in constant flux, and trails disappear overnight. The extraordinary way the Inuit can discover the best paths is born of their prolonged struggles with winds, snowdrift patterns, stars, and tides. Inuit culture, however, is changing now. The Igloolik hunters have begun to rely on computer-generated maps to get around, but reports of serious accidents during hunts have spread. A hunter who hasn't developed an independent means of finding his way can easily become lost, particularly if his GPS receiver fails. The routes so meticulously plotted on satellite maps can also lead them onto thin ice or into other hazards a skilled navigator would avoid. The GPS has already brought a deterioration in how they intuitively adjust for changing conditions.

To know demands action: each time we collide with the real, we deepen our knowledge of the world and become more fully part of it. While we're wrestling with a difficult task, we may be motivated by an anticipation of the ends of our labors, but it's the work itself—the means—that makes us who we are. Computer automation severs the ends from the means. It makes getting what we want easier, but it divorces us from the very struggles that make our desires meaningful. As we transform ourselves into creatures who watch the screen rather than manipulate the yoke, we face an existential question: Does our essence still lie in what we know, or are we now content to be defined by what we want? If we don't grapple with that question ourselves, our gadgets will be happy to answer it for us.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then, explain what the underlined part means. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

| 하위내용 영역     | 배점 | 예상 정답률 |
|-------------|----|--------|
| 일반영어 B형 서술형 | 4점 | 45%    |

[예시답안]

The one word is “knowledge”. It means that human beings now passively rely on a computer (automation) instead of working directly (or actively) with tools.

# 유हित 박사팀 전공영어

## 2023년 연간 강의계획

| 월    | 종합반                      | 원서 및 단과반                 |      | 전국<br>모의고사      |
|------|--------------------------|--------------------------|------|-----------------|
| 1~2  | 기본이론                     | 〈영어학 학교문법 ①〉(8주)         | 앤드류채 |                 |
| 3~4  | 심화이론                     | 〈영어학 학교문법 ②〉(8주)         | 앤드류채 | 제1회<br>(4. 29.) |
| 5~6  | 기출문제 풀이<br>및 분석          | 〈영어학 음운론〉(4주)            | 앤드류채 | 제2회<br>(6. 24.) |
| 7~8  | 영역별<br>문제풀이 및<br>이론 최종정리 | 〈영어학 통사론〉(8주)            | 앤드류채 | 제3회<br>(8. 26.) |
|      |                          | 〈Key-term 정리〉(2주)        | 송은우  |                 |
|      |                          | 〈일반영어 서술형 답안쓰기반〉(6주)(예정) | 로렌장  |                 |
| 9~10 | 모의고사                     |                          |      |                 |
| 11   | 최종모의고사/ 최종찍기             |                          |      |                 |
| 12   | 2차시험 대비                  |                          |      |                 |



## 유히태 박사팀 전공영어

### 2023년 특별 스케줄 - 패키지반

| 강의 일정                          |                                                                                                                                                   | 수강료                   | 비고                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 종합반<br>패키지<br>(1~11월)          | 1~2월 기본이론 49만원<br>3~4월 심화이론 49만원<br>5~6월 기출분석 49만원<br>7~8월 문제은행 49만원<br>9~10월 모의고사 50만원<br>11월 최종모의고사 28만원<br>11월 최종찍기반 21만원                      | 295만 원<br>▼<br>256만 원 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 부득이한 사정으로 인강 또는 라이브 강의 전환 필요시</li> <li>1층 상담처에서 상담 후 가능</li> <li>• 혜택 :               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 패키지반 수강생 1년간 특별관리(매달 일반영어 진단평가 후 맞춤형 가이드 외 다양한 혜택)</li> <li>② 2023년 모든 단과수업 50% 할인</li> </ul> </li> </ul> |
| 상반기<br>이론 완성<br>패키지반<br>(1~6월) | 1~2월 기본이론 49만원<br>3~4월 심화이론 49만원<br>5~6월 기출분석 49만원                                                                                                | 147만 원<br>▼<br>132만 원 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 부득이한 사정으로 인강 또는 라이브 강의 전환 필요시</li> <li>1층 상담처에서 상담 후 가능</li> <li>• 혜택 : 2023년 모든 단과수업 25% 할인</li> </ul>                                                                                                                                  |
| 영어학<br>원서단과<br>패키지반<br>(1~8월)  | 1~2월 <Teacher's Grammar①> 21만원<br>3~4월 <Teacher's Grammar②> 21만원<br>5~6월 <Applied English Phonology> 21만원<br>7~8월 <Transformational Grammar> 23만원 | 86만 원<br>▼<br>77만 원   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능</li> </ul>                                                                                                                                                                                          |
| 일반영어+<br>문학단과<br>패키지반<br>(인강)  | 1~2월 <로렌장 일반영어 단과> 22만원<br>3~4월 <로렌장 일반영어 단과> 22만원<br>1~2월 <유히태 Sound&Sense ①> 20만원<br>3월 <유히태 Sound&Sense ②> 10만원<br>5월 <유히태 영미소설의 이해> 10만원      | 84만 원<br>▼<br>55만 원   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2022년 강의 인강으로만 판매</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             |

합격을 위한 **NO. 1** 커리큘럼!

# 전공영어 유희태박사팀



📌 패키지 강의 할인 및 사전 접수 혜택 홈페이지 확인

2024학년도 전공영어 임용시험 대비

## 종합반 1~2월 기본이론반

| 강의명           | 강의 시간                               | 개강     |
|---------------|-------------------------------------|--------|
| 기본이론반<br>(8주) | 수   09:30~11:50 영문학(유희태)            | 1/4(수) |
|               | 수   12:50~15:10 일반영어(유희태)-2S2R기본    |        |
|               | 수   15:30~16:40 일반영어(유희태)-방법론 상담    |        |
|               | 목   09:30~12:30 영어교육론(박현수/송은우)      |        |
|               | 목   13:30~17:00 영어학(앤드류채-통사론/음성음운론) |        |
|               | 목   17:10~18:00 워크샵                 |        |

## 단과반 1~2월 단과반

| 강의명            | 강사명  | 강의 시간           | 개강     |
|----------------|------|-----------------|--------|
| 영어학 원서단과반 TG ① | 앤드류채 | 금   10:30~12:40 | 1/6(금) |

### 종합반 연간 커리큘럼

| 월  | 1~2월 | 3~4월 | 5~6월    | 7~8월 | 9~10월 | 11월              | 12월   |
|----|------|------|---------|------|-------|------------------|-------|
| 과정 | 기본이론 | 심화이론 | 기출문제 분석 | 문제은행 | 모의고사  | 최종모의 고사/<br>최종찍기 | 2차 대비 |

### [유희태 박사팀 전공영어]

LSI 영어 연구소 | 전공영어 카페  
<http://cafe.daum.net/YHT2S2R>  
 블로그 네이버 유희태 전공영어 검색