합격의 규칙

정우교 한국사

2025년 국가직 · 지방직 9급 대비 특강

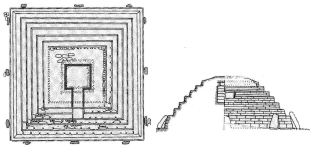
3. 문화사(예술)

정 우 교 T
(박문각)

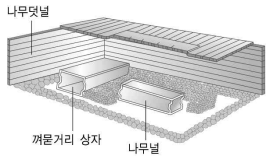
STEP 1 - 고분

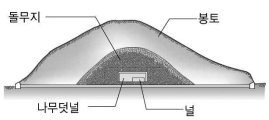
1. 고분

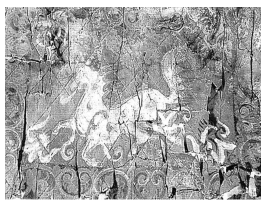
<table>
<tr><th colspan="3">삼국</th></tr>
<tr><th>고구려</th><th>백제</th><th>신라</th></tr>
<tr>
<td>■ [초기] 돌무지무덤
- 만주 집안, 장군총

장군총

■ [후기] 굴식 돌방무덤
- 널방(돌) + 봉분(흙)
- 벽과 천장에 벽화
- 만주 집안, 평안도 용강
■ 벽화
[초기] 무덤 주인 생활 모습
[후기] 상징적 그림(사신도)</td>
<td>■ [초기·한성] 돌무지무덤
- 서울 석촌동, 고구려 계통

돌무지무덤
■ [웅진] 벽돌무덤
- 무령왕릉(송산리 7호분)
- 중국 남조(양) 영향
- 아치형 터널구조
- 지석 발견, 벽화 ×

무령왕릉 내부
■ [웅진·사비] 굴식 돌방무덤
- 공주 송산리, 부여 능산리
- 벽화 ○</td>
<td>■ [초기] 돌무지덧널무덤
- 도굴 어려움, 부장품
- 천마총(천마도 → 벽화 ×)
- 규모가 큼




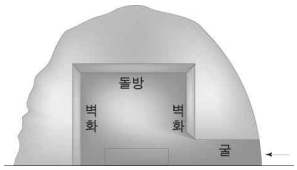
돌무지덧널무덤

천마도(장니)
■ [통일 직전] 굴식 돌방무덤</td>
</tr>
</table>

[참고] 굴식 돌방무덤

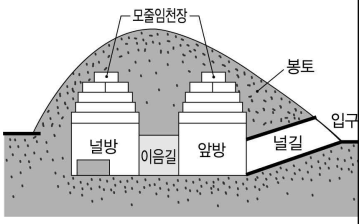
돌로 방을 만들고 그것을 통로로 연결한 무덤으로 그 위에 흙으로 덮어 봉분을 만들었다. 일반적으로 앞방과 널방으로 구분하고 벽에 그림을 그려 넣기도 하였다.

[참고] 무령왕릉(벽돌무덤)

이 무덤은 1971년 공주 송산리 고분군의 배수로 공사 중에 우연히 발견되었다. 그래서 무덤의 봉토가 드러난 다른 무덤과는 달리, 완전한 형태로 빛을 보게 되었다. 무덤의 안에서는 지석이 발견되어 무덤의 주인공이 누구인지를 정확히 알려주고 있다. 또한, 왕과 왕비의 장신구와 금관 장식, 귀고리, 팔찌 등 껴묻거리가 출토되어 백제 미술의 귀족적 특성을 알려준다. 아울러 무덤의 연도 입구에서는 진묘수가 발견되었다.

<table>
<tr><th colspan="2">통일 신라</th><th rowspan="2">발해</th></tr>
<tr><th>중대</th><th>하대</th></tr>
<tr>
<td>■ 굴식 돌방무덤
- 둘레돌(12지 신상 조각, 김유신 묘)
- 고려·조선의 왕릉에 영향


굴식 돌방무덤

모줄임 천장

</td>
<td>■ 화장의 유행
- 불교(선종) 의 영향
- 승탑(부도) 발달

쌍봉사 철감선사 승탑</td>
<td>■ 정혜공주 묘
- 육정산 고분군(돈화현, 동모산)
- 굴식 돌방무덤
- 모줄임 천장(고구려 영향)
- 벽화 ×, 돌사자상

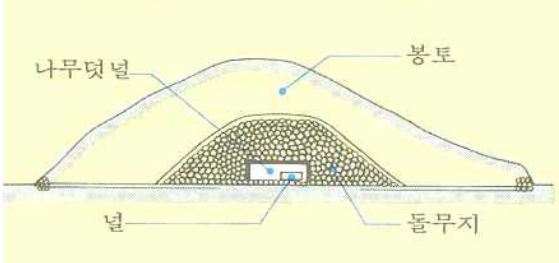
돌사자상

■ 정효공주 묘
- 용두산 고분군(화룡현 서쪽, 중경)
- 벽돌무덤(당의 영향)
- 평행 고임 구조
- 묘지명 발견, 벽화 ㅇ</td>
</tr>
</table>

001.

[19 9급 법원직 15번]

다음 그림의 무덤 양식과 관련된 설명으로 가장 옳은 것은?[1)]



① 중국 남조의 영향을 받았다.
② 고구려의 초기 무덤 형태이다.
③ 천마도가 벽화로 그려져 있다.
④ 도굴이 어려워 많은 양의 부장품이 출토되었다.

002.

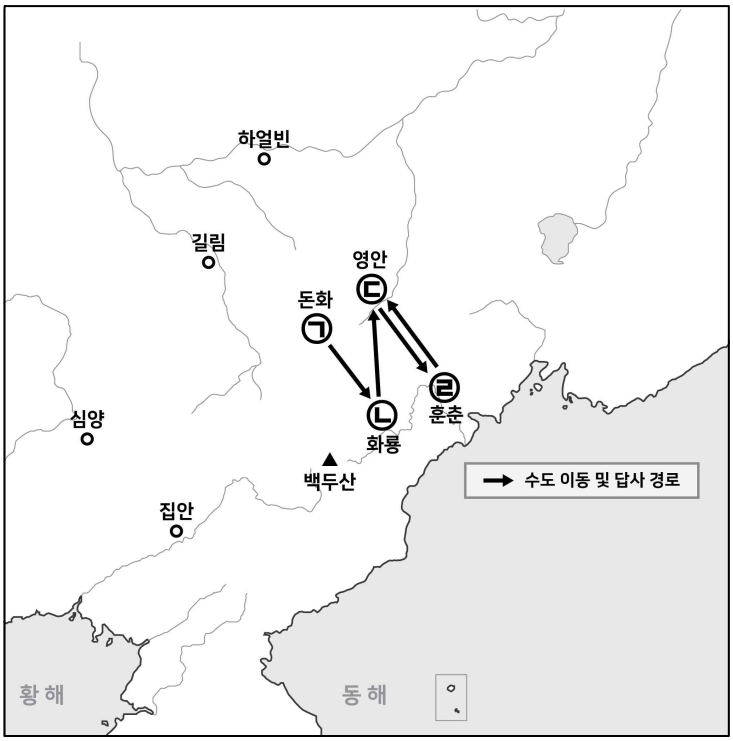
[19 9급 지방직 05번]

삼국시대 문화에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?[2)]
① 선덕여왕 때에 첨성대를 세웠다.
② 목탑 양식의 미륵사지석탑이 건립되었다.
③ 가야 출신의 우륵에 의해 가야금이 신라에 전파되었다.
④ 사신도가 그려진 강서 대묘는 돌무지무덤으로 축조되었다.

003.

[21 9급 국가직 09번]

다음은 발해 수도에 대한 답사계획이다. 각 수도에 소재하는 유적에 대한 탐구 내용으로 옳은 것만을 모두 고르면?[3)]



〈 보 기 〉

㉠ 정효공주의 무덤을 찾아 벽화에 그려진 인물들의 복식을 탐구한다.
㉡ 용두산 고분군을 찾아 벽돌무덤의 특징을 탐구한다.
㉢ 오봉루 성문터를 찾아 성의 구조를 당의 장안성과 비교해 본다.
㉣ 정혜공주 무덤을 찾아 고구려 무덤과의 계승성을 탐구한다.

① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉣ ③ ㉡, ㉢ ④ ㉢, ㉣

STEP 2 - 예술(통합)

	삼국		남북국	
	백제	**신라**	**중대**	**하대**
건축	■ 미륵사	■ 황룡사	■ **불국사, 석굴암** ■ 안압지	
탑	■ **미륵사지 석탑** ■ 정림사지 5층 석탑	■ 황룡사 9층 목탑 ■ 분황사 **모전**탑	■ **이중 기단, 3층탑** ■ 감은사지 3층 석탑 ■ **불국사 3층 석탑**(석가탑) ■ 다보탑	■ 기단·탑신에 **부조** ■ **진전사지 3층 석탑** ■ 선종 유행 - **쌍봉사 철감선사 승탑**
불상	**금동 미륵보살 반가상**		**석굴암 본존불**	
도자기				
글씨				
그림				
음악 / 기 타	■ 일본에 문화 전파			

[참고 1] 세계 유형 문화유산

목록	등록 시기	목록	등록 시기
석굴암과 불국사(국보 제24호)	1995	조선 왕릉	2009
해인사 장경판전(국보 제52호)	1995	한국의 역사 마을 - 하회와 안동	2010
종묘(사적 제125호)	1995	**남한산성**	2014
창덕궁(사적 제122호)	1997	**백제** 역사 유적 지구	2015
수원 화성(사적 제3호)	1997	**산사, 한국의 산지 승원**	2018
경주 역사 유적 지구	2000	한국의 서원	2019
고창·화순·강화 **고인돌** 유적	2000	한국의 갯벌(자연유산)	2021
제주 화산섬과 용암동굴(자연유산)	2007	**가야 고분군**	2023

* 산사, 한국의 산지 승원 - **통도사**, **부석사**, **봉정사**, 법주사, 마곡사, 선암사, 대흥사
* **백제** 역사 유적 지구 - **공주**시, **부여**군, **익산**시 지역
* 가야 고분군 - 전북 남원 유곡리와 두락리 고분군, 경북 **고령 지산동** 고분군, 경남 **김해 대성동** 고분군, 경남 함안 말이산 고분군, 경남 창녕 교동과 송현동 고분군, 경남 고성 송학동 고분군, 경남 합천 옥전 고분군

<table>
<tr><th colspan="2">고려</th><th colspan="3">조선</th></tr>
<tr><th>전기</th><th>후기</th><th>초기</th><th>중기</th><th>후기</th></tr>
<tr><td>궁궐과 사원 중심</td><td>▪ 주심포 양식
↓
▪ 다포 양식</td><td>▪ 공공건물
▪ 무위사 극락전
▪ 해인사 장경판전</td><td>서원 건축</td><td>▪ 사원 건축
▪ 화성
▪ 경복궁 중건</td></tr>
<tr><td colspan="2">다각 다층탑 → 안정감 부족; 자연스러운 모습</td><td rowspan="2">원각사 10층 석탑
(세조)</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>월정사
팔각 9층 석탑(송)</td><td>경천사
10층 석탑(원, 충목왕)</td></tr>
<tr><td colspan="2">▪ 대형 철불
▪ 논산 관촉사 석조 미륵보살 입상
▪ 부석사 소조 아미타 여래 좌상</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>고려청자(순수, 비색)</td><td>상감청자</td><td colspan="2">분청사기</td><td>백자</td><td>청화백자</td></tr>
<tr><td>구양순체</td><td>송설체</td><td colspan="2"></td><td>한호(석봉체, 선조)</td><td>이광사(동국진체)
김정희(추사체)</td></tr>
<tr><td>전문 화원, 문인화</td><td>▪ 천산대렵도(공민왕)
▪ 관음보살도(불화)</td><td>▪ 몽유도원도(안견)
▪ 고사관수도(강희안)
▪ 무로마치 미술에 영향</td><td>▪ 다양한 화풍
- 사군자
- 초충도(신사임당)</td><td>▪ 진경산수화(정선)
▪ 풍속화
- 김홍도, 신윤복
▪ 민화의 유행</td></tr>
<tr><td colspan="2">▪ 아악 - 대성악(송), 궁중 음악
▪ 속악(향악) - 동동, 한림별곡, 대동강</td><td colspan="2">▪ 동문선(서거정, 성종)</td><td>▪ 황진이
▪ 신사임당
▪ 허난설헌</td><td>▪ 서민문화의 발달
- 한글 소설
- 사설시조
- 판소리
- 탈놀이
- 산대놀이 성행
▪ 위항문학(시사 조직)
▪ 한문 소설(박지원)</td></tr>
</table>

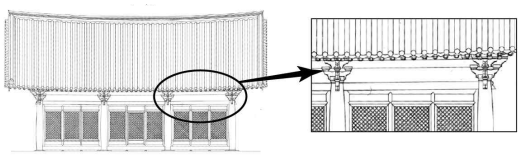
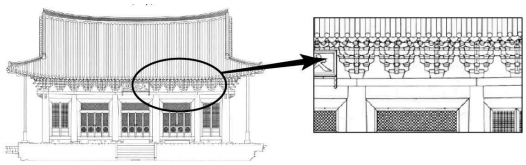
[참고 2] 세계 기록 문화유산

목록	등록 시기	목록	등록 시기
훈민정음(해례본)	1997	난중일기	2013
조선왕조실록	1997	새마을 운동 기록물	2013
직지심체요절	2001	한국의 유교책판	2015
승정원일기	2001	'이산가족을 찾습니다' 기록물	2015
조선 왕조 의궤	2007	조선왕실 어보와 어책	2017
해인사 대장경판 및 제(諸)경판	2007	**국채보상운동** 기록물	2017
동의보감	2009	조선 통신사에 관한 기록물	2017
일성록	2011	**4·19** 혁명 기록물	2023
5·18 민주화 운동 기록물	2011	**동학농민혁명** 기록물	2023

STEP 2 - 예술(건축)

삼국		남북국	
백제	**신라**	**중대**	**하대**
■ 미륵사(익산, 무왕)	■ 황룡사(경주, 진흥왕)	■ **불국사, 석굴암** - 김대성 - **경덕왕**~혜공왕 ■ 안압지	
		 **불국사**  **석굴암**  안압지	

[참고] 고려 - 건축 양식

주심포 양식	다포 양식
	
단아, 세련 봉정사 극락전, 부석사 무량수전, 수덕사 대웅전	웅장, 화려 성불사 응진전

고려		조선		
전기	**후기**	**초기**	**중기**	**후기**
궁궐과 사원 중심	■ **주심포** 양식 - **봉정사 극락전** - **부석사 무량수전** - 수덕사 대웅전 ■ **다포** 양식 - **성불사 응진전**	■ 공공건물 ■ **무위사 극락전**(세종) ■ **해인사 장경판전**(성종) ■ 남대문(개성), 보통문	서원 건축	■ **사원** 건축 - **법주사 팔상전**(1626) - 금산사 미륵전 - 화엄사 각황전 ■ 화성 ■ 경복궁 **중건**
	 **봉정사 극락전**  **부석사 무량수전**  수덕사 대웅전  **성불사 응진전**	 **극락전**	 도산서원	 **법주사 팔상전**  금산사 미륵전  경회루(**중건, 고종**)

[참고] 고려의 건축

공포를 기둥 위에만 배치하는 주심포 양식은 고려 시대의 일반적 건축 양식이었다. 공포를 기둥과 기둥 사이에도 배치하는 다포 양식 건물은 고려 후기에 등장하지만, 조선 시대에 널리 유행하였다.

STEP 2 - 예술(탑)

<table>
<tr><th colspan="2">삼국</th><th colspan="2">남북국</th></tr>
<tr><th>백제</th><th>신라</th><th>중대</th><th>하대</th></tr>
<tr>
<td>■ 미륵사지 석탑
- 현존 최고, 익산

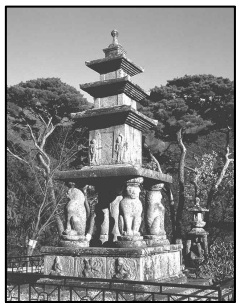
■ 정림사지 5층 석탑(부여)</td>
<td>■ 황룡사 9층 목탑(현존 X)

■ 분황사 모전석탑(경주)</td>
<td>■ 이중 기단, 3층탑
■ 감은사지 3층 석탑
■ 불국사 3층 석탑(석가탑)
■ 다보탑</td>
<td>■ 기단·탑신에 부조
■ 진전사지 3층 석탑
■ 선종 유행
- 쌍봉사 철감선사 (승)탑</td>
</tr>
<tr>
<td>
미륵사지 석탑

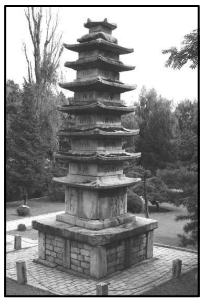

정림사지 석탑</td>
<td>
분황사 모전석탑</td>
<td>
감은사지 3층 석탑

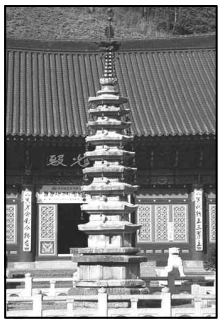

불국사 3층 석탑

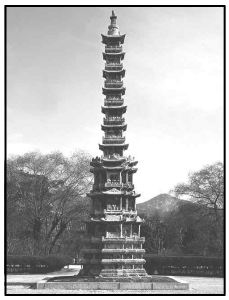

다보탑</td>
<td>
진전사지 석탑

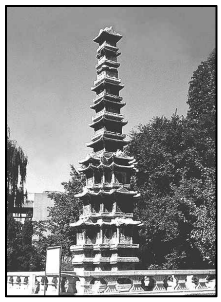

화엄사 4사자 3층 석탑


쌍봉사 철감선사 승탑</td>
</tr>
</table>

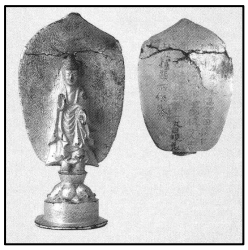
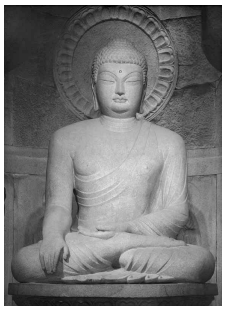
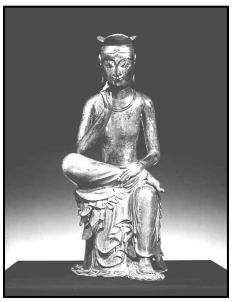
<table>
<tr><th colspan="2">고려</th><th colspan="3">조선</th></tr>
<tr><th>전기</th><th>후기</th><th>초기</th><th>중기</th><th>후기</th></tr>
<tr><td colspan="2">다각 다층탑 → 안정감 부족하나 자연스러운 모습</td><td rowspan="2">원각사 10층 석탑(세조)</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">법주사 팔상전
(5층 목탑, 인조)</td></tr>
<tr><td>월정사
팔각 9층 석탑(송)</td><td>경천사
10층 석탑(원, 충목왕)</td></tr>
<tr><td>
현화사 7층 석탑


월정사 8각 9층 석탑


고달사지 승탑</td><td>
경천사 10층 석탑
(개성, 국립중앙박물관)

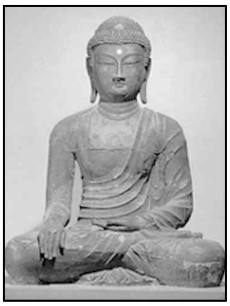
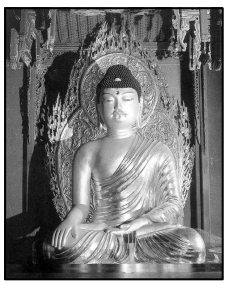

지광국사 현묘탑</td><td>
원각사지 10층 석탑
(탑골 공원)</td><td></td><td>
법주사 팔상전
(법주사 5층 목탑)</td></tr>
</table>

STEP 2 - 예술(불상)

<table>
<tr><th colspan="2">삼국</th><th colspan="2">남북국</th></tr>
<tr><th>고구려</th><th>백제</th><th>통일 신라</th><th>발해</th></tr>
<tr><td colspan="2">금동 미륵보살 반가상</td><td>석굴암 본존불</td><td>이불병좌상</td></tr>
<tr><td>
연가 7년명 금동여래입상</td><td>
서산 마애 여래 삼존불
(백제의 미소)</td><td>
석굴암 본존불</td><td>
이불병좌상</td></tr>
<tr><td colspan="2">
금동 미륵보살 반가상</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

STEP 2 - 예술(도자기)

<table>
<tr><th colspan="3">고려</th></tr>
<tr><th colspan="2">전기</th><th>후기</th></tr>
<tr><th colspan="2">고려청자(순수, 비색)</th><th>상감청자</th><th>분청사기</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

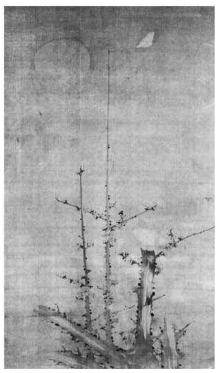
고려	
전기	후기
■ 대형 철불 ■ 신라 계승 - 부석사 소조 아미타 여래 좌상	■ 고려 독자적 - 논산 관촉사 석조 미륵보살 입상(은진미륵)
 **하남 하사창동 철불** (광주 춘궁리 철불)	 **관촉사** **석조 미륵보살 입상**
 **부석사 소조** **아미타여래 좌상**	 파주 용미리 마애 이불 입상

조선		
초기	중기	후기
분청사기	순백자	청화백자
		 

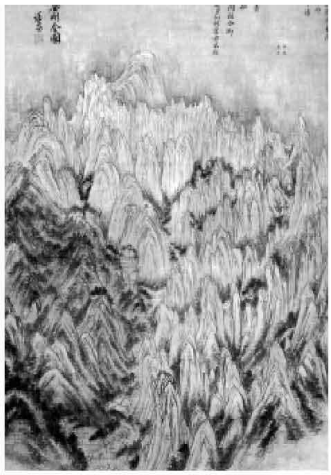
STEP 2 - 예술(그림)

<table>
<tr><th colspan="2">조선</th></tr>
<tr><th>초기</th><th>중기</th></tr>
<tr><td>■ 몽유도원도(1447, 세종, 안견) - 안평대군의 꿈
■ 고사관수도(강희안)
→ 인물 중심의 산수화, 무로마치 미술에 영향</td><td>■ 다양한 화풍(산수화 · 사군자)

■ 초충도(신사임당)</td></tr>
<tr><td>
몽유도원도


고사관수도</td><td> 


초충도</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="3">조선</th></tr>
<tr><th colspan="3">후기</th></tr>
<tr><td>■ 진경산수화(정선, 조선 중화주의)
- 금강전도(1734, 영조)
- 인왕제색도(1751, 영조)</td><td>풍속화
(김홍도, 신윤복)</td><td>민화의 유행</td></tr>
<tr><td>
금강전도

인왕제색도</td><td>


</td><td>

</td></tr>
</table>

004.

[22 9급 국가직 16번]

다음 설명에 해당하는 문화유산은?[4)]

> 이 건물은 주심포 양식에 맞배지붕 건물로 기둥은 배흘림 양식이다. 1972년 보수 공사 중에 공민왕 때 중창하였다는 상량문이 나와 우리나라에서 가장 오래된 목조 건물로 보고 있다.

① 서울 흥인지문
② 안동 봉정사 극락전
③ 영주 부석사 무량수전
④ 합천 해인사 장경판전

005.

[24 9급 국가직 19번]

밑줄 친 '이 나라'의 문화유산으로 옳지 않은 것은?[5)]

> 송나라 사신 서긍은 그의 저술에서 <u>이 나라</u> 자기의 빛깔과 모양에 대해, "도자기의 빛깔이 푸른 것을 사람들은 비색이라고 부른다. 근래에 와서 만드는 솜씨가 교묘하고 빛깔도 더욱 예뻐졌다. 술그릇의 모양은 오이와 같은데, 위에 작은 뚜껑이 있고 연꽃이나 엎드린 오리 모양을 하고 있다. 또, 주발, 접시, 사발, 꽃병 등도 있었다."라고 하였다.

① 안동 봉정사 극락전
② 구례 화엄사 각황전
③ 예산 수덕사 대웅전
④ 영주 부석사 무량수전

006.

[24 9급 지방직 13번]

(가), (나)에 해당하는 건축물을 옳게 짝지은 것은?[6)]

> (가)은 고려 시대 건축물이며 배흘림기둥과 주심포 양식으로 단아하면서도 세련된 아름다움을 담고 있다.
> (나)은 우리나라에 남아있는 조선시대 건축물 중 유일한 5층 목탑이다.

	(가)	(나)
①	영주 부석사 무량수전	김제 금산사 미륵전
②	영주 부석사 무량수전	보은 법주사 팔상전
③	합천 해인사 장경판전	김제 금산사 미륵전
④	합천 해인사 장경판전	보은 법주사 팔상전

007. [19 9급 법원직 13번]

(가)~(마)가 제작된 시기의 순서대로 바르게 묶은 것은?[7]

(가)	(나)	(다)	(라)	(마)
				

① (가)-(나)-(다)-(라)-(마)　② (나)-(가)-(다)-(라)-(마)
③ (가)-(나)-(마)-(다)-(라)　④ (나)-(가)-(다)-(마)-(라)

008. [19 9급 국가직 15번]

우리나라 문화유산에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?[8]

① 개성 경천사지 10층 석탑은 원의 석탑을 본떠 만들어졌다.
② 영주 부석사 무량수전은 주심포식 목조 건물이다.
③ 부여 정림사지 5층 석탑에서는 백제 무왕의 왕후가 넣은 사리기가 발견되었다.
④ 김제 금산사 미륵전은 다층 건물이나 내부가 하나로 통한다.

009. [24 9급 국가직 12번]

밑줄 친 '가람'에 대한 설명으로 옳은 것은?[9]

> 우리 왕후께서는 좌평 사택적덕의 따님으로 지극히 오랜 세월에 선인(善因)을 심어 이번 생에 뛰어난 과보를 받아 만민을 어루만져 기르시고 삼보(三寶)의 동량(棟梁)이 되셨기에 능히 <u>가람</u>을 세우시고, 기해년 정월 29일에 사리를 받들어 맞이하셨다. 원하옵나니, 영원토록 공양하고 다함이 없이 이 선(善)의 근원을 배양하여, 대왕 폐하의 수명은 산악과 같이 견고하고 치세는 천지와 함께 영구하며, 위로는 정법을 넓히고 아래로는 창생을 교화하게 하소서.

① 목탑의 양식을 간직한 석탑이 있다.
② 대리석으로 만든 10층 석탑이 있다.
③ 성주산문을 개창한 낭혜 화상의 탑비가 있다.
④ 돌을 벽돌 모양으로 만들어 쌓은 모전석탑이 있다.

010.

[22 9급 지방직 08번]

밑줄 친 '이 시기'에 있었던 사실로 옳은 것은?[10]

> 이 시기의 불교 조각은 지역에 따라 다양하게 제작되었다. 처음에는 하남 하사창동의 철조 석가여래 좌상과 같은 대형 철불이 많이 제작되었다. 또한 덩치가 큰 석불이 유행하였는데, 논산 관촉사 석조 미륵보살 입상이 대표적이다. 이 불상은 큰 규모에 비해 조형미는 다소 떨어지지만, 소박한 지방 문화의 모습을 잘 보여 준다.

① 성골 출신의 국왕이 재위하였다.
② 지방 세력으로 호족이 존재하였다.
③ 풍양 조씨 등 특정 가문이 정권을 장악하였다.
④ 성리학에 투철한 사림 세력이 정국을 주도하였다.

011.

[20 9급 법원직 15번]

(가)~(라)를 제작된 시기의 순서대로 바르게 나열한 것은?[11]

(가)	(나)	(다)	(라)
			

① (라)-(가)-(다)-(나)
② (라)-(나)-(다)-(가)
③ (라)-(다)-(가)-(나)
④ (라)-(가)-(나)-(다)

012.

[19 9급 법원직 04번]

밑줄 친' 이 시기'에 관한 다음 설명 중 가장 옳지 않은 것은?[12]



> 이 시기에는 형태가 단순하고 꾸밈이 거의 없는 것이 특색인 백자가 유행하였고, 흰 바탕에 푸른 색깔로 그림을 그린 청화백자도 많이 만들어졌다. 특히, 청화백자는 문방구, 생활용품 등의 용도로 많이 제작되었다.

① 판소리, 잡가, 가면극이 유행하였다.
② 위선적인 양반의 생활을 풍자하는 '양반전', '허생전' 등의 한문 소설이 유행하였다.
③ 서얼이나 노비 출신의 문인들이 등장하였고, 황진이와 같은 여류 작가들도 활동하였다.
④ 김제 금산사 미륵전, 보은 법주사 팔상전, 논산 쌍계사 등이 이 시기를 대표하는 불교 건축물이다.

013.

[23 9급 국가직 08번]

고려 시대 문화유산에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?[13]

① 황해도 사리원 성불사 응진전은 다포 양식의 건물이다.
② 월정사 팔각 9층 석탑은 원의 석탑을 모방하여 제작하였다.
③ 여주 고달사지 승탑은 통일 신라의 팔각원당형 양식을 계승하였다.
④ 『직지심체요절』은 세계기록유산으로 등재된 현존하는 가장 오래된 금속 활자본이다.

014.

[20 9급 국가직 03번]

조선 전기 문화에 대한 설명으로 옳은 것은?[14]

① 『어우야담』을 비롯한 야담·잡기류가 성행하였다.
② 유서(類書)로 불리는 백과사전이 널리 편찬되었다.
③ 『동문선』이 편찬되어 우리 문학의 독자성을 강조하였다.
④ 중인층을 중심으로 시사가 결성되어 문학 활동을 벌였다.

015.

[23 9급 법원직 06번]

다음 주장이 제기된 시기의 문화적 특징으로 옳은 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?[15]

> 폐를 끼치는 것으로는 담배만한 것이 없습니다. 추위를 막지도 못하고 요깃거리도 못 되면서 심는 땅은 반드시 기름져야 하고 흙을 덮고 김매는 수고는 대단히 많이 드니 어찌 낭비가 아니겠습니까? 그리고 장사치들이 왕래하며 팔고 있어 이에 쓰는 돈이 적지 않습니다. 조정에서 전황(錢荒)에 대해 걱정하고 있는데, 그 근원을 따져 보면 여기에서 비롯된 것이 아니라고는 장담할 수 없습니다. 만약 담배 재배를 철저히 금한다면 곡물을 산출하는 땅이 더욱 늘어나고 농사에 힘쓰는 백성들이 더욱 많아질 것입니다.

〈 보 기 〉

ㄱ. 문화 인식의 폭이 확대되어 백과사전류의 저서가 편찬되었다.
ㄴ. 격식에 구애받지 않고 감정을 표현하는 사설시조가 유행하였다.
ㄷ. 주자소가 설치되어 계미자를 비롯한 다양한 활자를 주조하였다.

① ㄱ　② ㄱ, ㄴ　③ ㄴ　④ ㄴ, ㄷ

016.

[20 9급 지방직 14번]

세계유산으로 등재된 것이 아닌 것은?[16] (2019년 12월 31일 기준)

① 종묘　② 화성
③ 한양 도성　④ 남한산성

017.

[22 9급 국가직 02번]

우리나라 유네스코 세계유산에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?[17]

① 미륵사지에는 목탑 양식의 석탑이 있다.
② 정림사지에는 백제의 5층 석탑이 남아있다.
③ 능산리 고분군에는 계단식 돌무지무덤이 있다.
④ 무령왕릉에는 무덤 주인공을 알려주는 지석이 있었다.

018.

[21 9급 국가직 08번]

우리나라 세계유산과 세계기록유산에 대한 설명으로 옳은 것만을 모두 고르면?[18]

ㄱ. 공주 송산리 고분군에는 전축분인 6호분과 무령왕릉이 있다.
ㄴ. 양산 통도사는 금강계단 불사리탑이 있는 삼보 사찰이다.
ㄷ. 남한산성은 병자호란 때 인조가 피난했던 산성이다.
ㄹ. 『승정원일기』는 역대 왕의 훌륭한 언행을 『실록』에서 뽑아 만든 사서이다.

① ㄱ, ㄴ　② ㄴ, ㄷ
③ ㄱ, ㄴ, ㄷ　④ ㄱ, ㄷ, ㄹ

1) ④
[출제 유형] 문화 – 예술(고분, 신라, 돌무지덧널무덤)
[해설]
제시된 자료의 무덤 양식은 삼국시대 신라의 돌무지 덧널 무덤의 구조이다. 신라 돌무지 덧널 무덤은 이중의 관 위에 돌을 쌓고 그 위에 흙을 덮어 봉분을 만든 구조로 크기가 매우 크며, ④ 도굴이 어려워 많은 양의 부장품이 출토되었다.
[오답 풀이]
① 중국 남조의 영향을 받은 것은 벽돌무덤으로 백제의 무령왕릉, ② 고구려의 초기 무덤 형태는 돌무지무덤, ③ 신라 천마총에서 발견된 천마도는 벽화가 아니라 나무 장니에 그린 그림이다.

2) ④
[출제 유형] 문화 – 예술(삼국, 통합)
[해설]
④ 사신도가 그려진 강서 대묘는 돌무지무덤이 아니라 굴식 돌방무덤이다. 돌무지무덤은 구조상 벽화를 그릴 수 없다.

3) ③
[출제 유형] 문화 – 예술(고분, 발해, 고분과 수도의 위치)
[해설]
제시된 자료의 ㉠의 돈화는 동모산, ㉡의 화룡은 중경, ㉢의 영안은 상경, ㉣의 훈춘은 동경에 해당한다. ㉡ 용두산 고분군(화룡현 서쪽)을 찾아 벽돌무덤(정효공주 묘)의 특징을 탐구한다. ㉢ 발해 상경성은 당의 장안성을 모방(주작대로)했으며, 오봉루 성문터는 상경성 정문 자리로 잘 남아있다.
[오답 풀이]
㉠ 정효공주 묘(벽돌무덤, 인물 벽화)는 ㉠(돈화, 동모산)이 아니라 ㉡의 용두산 고분군(화룡현 서쪽)에 위치, ㉣ 정혜공주 묘(돌방무덤, 벽화 없음)는 ㉣(훈춘, 동경)이 아니라 ㉠ 육정산 고분군(돈화현)에 있다. 이 문제는 발해의 수도라고 문제에서 주었으나 지도에는 현재의 지명을 사용하여 당황스럽게 만들었고, 육정산 고분군과 용두산 고분군의 위치를 정확히 알아야 하는 어려운 문제이다.

4) ②
[출제 유형] 문화 – 예술(건축, 고려, 봉정사 극락전)
[해설]
제시된 자료의 주심포 양식에 맞배지붕 건물, 기둥은 배흘림 양식, 공민왕 때 중창, 우리나라에서 가장 오래된 목조 건물 등으로 보아 이 건물은 ② 안동 봉정사 극락전임을 알 수 있다.
[오답 풀이]
① 서울 흥인지문은 동대문, ③ 영주 부석사 무량수전은 신라 의상이 창건한 주심포 양식에 팔작지붕 건물, ④ 합천 해인사 장경판전은 팔만대장경을 보관하고 있는 조선 전기의 건축물이다.

5) ②
[출제 유형] 문화 – 예술(건축, 고려, 시기)
[해설]
제시된 자료에서 송나라 사신 서긍(고려도경), 도자기(고려청자)의 빛깔이 푸른 것을 사람들은 비색 등으로 보아 밑줄 친 '이 나라'는 고려임을 알 수 있다. ① 안동 봉정사 극락전, ③ 예산 수덕사 대웅전, ④ 영주 부석사 무량수전은 모두 고려 시대에 건축된 다포 양식의 건물이다.
[오답 풀이]
② 구례 화엄사 각황전은 법주사 팔상전(법주사 5층 목탑), 금산사 미륵전과 함께 조선 후기에 제작된 서원들이다.

6) ②
[출제 유형] 문화 – 예술(건축, 통합, 부석사 무량수전과 법주사 팔상전)
[해설]
제시된 자료의 (가)는 고려, 건축물, 배흘림기둥, 주심포 양식 등으로 보아 영주의 부석사 무량수전, (나)는 조선시대 건축물, 유일한 5층 목탑 등으로 보아 보은의 법주사 팔상전(현존 최고의 목탑)임을 알 수 있다.

7) ④
[출제 유형] 문화 – 예술(석탑, 통합, 순서)
[해설]
제시된 자료의 (나)는 백제의 미륵사지 석탑, (가)는 통일 신라 중대의 불국사 3층 석탑(석가탑), (다)

는 통일 신라 하대의 쌍봉사 철감선사 승탑, (마)는 고려 전기 월정사 팔각 9층 석탑, (라)는 고려 후기 경천사 10층 석탑이다. 순서는 ④ (나)-(가)-(다)-(마)-(라) 이다.

8) ③
[출제 유형] 문화 - 예술(석탑, 통합)
[해설]
③ 백제 무왕의 왕후가 넣은 사리기가 발견된 것은 익산 미륵사지 석탑에 대한 설명이다.

9) ①
[출제 유형] 문화 - 예술(석탑, 삼국, 백제 미륵사지 석탑)
[해설]
제시된 자료에서 우리 왕후(무왕의 왕후)께서는 좌평(백제) 사택적덕의 따님, 가람(사찰)을 세우시고, 사리를 받들어 맞이, 대왕(무왕) 폐하의 수명은 산악과 같이 견고하고 치세는 천지와 함께 영구하며, 위로는 정법을 넓히고 아래로는 창생을 교화(사리봉안기) 등으로 보아 백제 무왕 때 전북 익산으로의 천도를 계획하며 주도한 미륵사 창건과 관련한 내용으로 밑줄 친 '가람'은 미륵사임을 알 수 있다. 미륵사지에는 ① 목탑의 양식을 간직한 석탑(서탑, 미륵사지 석탑)이 있다.
[오답 풀이]
② 대리석으로 만든 10층 석탑(경천사 10층 석탑과 원각사지 10층 석탑)이 있는 곳은 서울, ③ 성주산문을 개창한 낭혜 화상(무염)의 탑비(공덕비)가 있는 것은 성주사지(보령), ④ 돌을 벽돌 모양으로 만들어 쌓은 모전석탑(분황사 모전석탑)이 있는 것은 분황사(경주)이다.

10) ②
[출제 유형] 문화 - 예술(불상, 고려 초기, 시기)
[해설]
제시된 자료의 지역에 따라 다양하게 제작, 하남 하사창동의 철조 석가여래 좌상과 같은 대형 철불이 많이 제작, 덩치가 큰 석불이 유행, 논산 관촉사 석조 미륵보살 입상 등으로 보아 고려(초기)임을 알 수 있다. 고려 초기에 ② 지방 세력으로 호족이 존재하였다.
[오답 풀이]
① 성골 출신의 국왕이 재위한 것은 신라 상대(삼국의 신라), ③ 풍양 조씨 등 특정 가문이 정권을 장악한 것은 조선 후기(19세기) 세도 정치기, ④ 성리학에 투철한 사림 세력이 정국을 주도한 것은 조선 후기의 사실이다.

11) ④
[출제 유형] 문화 - 예술(도자기, 통합, 순서)
[해설]
제시된 자료의 (라)는 신석기 시대의 빗살무늬 토기, (가)는 고려 후기 무신 집권기의 상감청자, (나)는 고려 후기에서 조선 초기에 걸쳐 유행한 분청사기, (다)는 조선 후기에 제작된 청화백자이다. 순서는 ④ (라)-(가)-(나)-(다) 이다.

12) ③
[출제 유형] 문화 - 예술(도자기, 청화백자, 시기, 조선 후기)
[해설]
제시된 자료의 청화백자가 많이 제작된 것은 조선 후기에 해당한다. 조선 후기에는 ① 판소리, 잡가, 가면극이 유행하였고, ② 위선적인 양반의 생활을 풍자하는 '양반전', '허생전' 등의 한문 소설이 유행하였으며, ④ 김제 금산사 미륵전, 보은 법주사 팔상전, 논산 쌍계사 등이 이 시기를 대표하는 불교 건축물이다.
[오답 풀이]
③ 틀린 문장으로 서얼이나 노비 출신 문인들의 등장은 위항 문학으로 18세기 조선 후기이며, 황진이와 같은 여류 작가들이 활동한 것은 조선 중기에 해당한다.

13) ②
[출제 유형] 문화 - 예술(통합, 고려)
[해설]
고려 시대 건축에서 ① 황해도 사리원 성불사 응진전은 다포 양식의 건물이며(이 문제는 응진전의 오타로 복수정답 처리), ③ 여주 고달사지 승탑은 통일 신라의 팔각원당형 양식(쌍봉사 철감선사 승탑)을 계승하였고, ④『직지심체요절』은 세계기록유산(2001)으로 등재된 현존하는 가장 오래된 금속 활자본이다.
[오답 풀이]

② 월정사 팔각 9층 석탑은 원이 아니라 송의 석탑을 모방하여 제작하였으며, 원의 석탑을 모방하여 제작한 것은 경천사지 10층 석탑(충목왕)에 대한 설명이다.

14) ③
[출제 유형] 문화 – 예술(문학, 통합, 시기, 조선 전기)
[해설]
① 『어우야담』은 조선 중기 유몽인(명종~인조)의 설화집으로 인간 생활 여러 방면의 야사 등을 풍자적으로 수록한 것으로 광해군 때 시작한 은둔 생활을 통해 야담(野譚)을 수집하기 시작하여 1622년에 10여 권을 완성하게 되었다. 문학성을 담은 야담이 있는가 하면 전설이나 일화도 많으며 조선 후기에 성행한 야담류의 효시이다. 문학 활동에서 ① 야담·잡기류가 성행, ② 백과사전이 널리 편찬, ④ 중인층을 중심으로 시사가 결성되어 문학 활동을 벌인 것은 모두 조선 후기의 특징이다.
[오답 풀이]
③ 『동문선』은 서거정이 1478년 조선 초기 성종의 명으로 삼국시대부터 조선 초기까지의 시와 산문 중에서 빼어난 것을 골라 편찬한 시문집으로 우리 문학의 독자성을 강조하였다. 이 문제는 ①번 선지를 정확히 몰라도 정답을 찾는 데는 어려움은 없다.

15) ②
[출제 유형] 문화 – 통합(문화적 특징, 시기, 조선 후기)
[해설]
제시된 자료의 담배, 전황(錢荒, 유통 화폐 부족 현상) 등으로 보아 주장이 제기된 시기는 조선 후기임을 알 수 있다. 조선 후기에 ㄱ. 문화 인식의 폭이 확대되어 백과사전류(최초는 이수광의 지봉유설)의 저서가 편찬되었으며, ㄴ. 격식에 구애받지 않고 감정을 표현하는 사설시조가 유행하였다.
[오답 풀이]
ㄷ. 주자소가 설치되어 계미자를 비롯한 다양한 활자를 주조한 것은 조선 초기 태종 때의 사실이다.

16) ③
[출제 유형] 문화 – 기타(세계문화유산, 통합)
[해설]
제시된 자료의 ① 종묘(1995, 조선의 역대 왕과 왕비의 신주를 모신 사당), ② 수원 화성(1997), ④ 남한산성(2014)은 세계문화유산으로 지정되었다.
[오답 풀이]
③ 한양 도성은 세계문화유산이 아니다.

17) ③
[출제 유형] 문화 – 기타(세계문화유산, 백제 역사 유적 지구, 통합)
[해설]
제시된 자료는 2015년 지정된 백제 역사 유적 지구(공주, 부여, 익산)와 관련한 문제로 ① 익산 미륵사지에는 목탑 양식의 석탑(미륵사지 석탑이 있으며, ② 부여 정림사지에는 백제의 5층 석탑(정림사지 5층 석탑, 평제탑)이 남아있고, ④ 공주 능산리 고분군의 무령왕릉에는 무덤 주인공(매장자)을 알려주는 지석(도교 영향)이 있었다.
[오답 풀이]
③ 능산리 고분군에는 규모가 작지만 세련된 굴식 돌방무덤이며, 계단식 돌무지무덤(서울 석촌동 고분군)은 초기 한성 시기에 제작된 것으로 백제 건국의 주도 세력이 고구려와 같은 계통임을 보여준다. 이 문제는 세계유산을 소재로 하였으나 백제 고분을 물어본 문제로 백제 고분을 잘 정리해 두었다면 어렵지 않은 문제이다.

18) ③
[출제 유형] 문화 – 기타(세계유산과 세계기록유산, 통합)
[해설]
ㄱ. 공주 송산리 고분군에는 돌방무덤과 전축분(벽돌무덤, 중국 남조와의 교류 영향)인 6호분과 무령왕릉(7호분)이 있으며, ㄴ. 금강계단 불사리 탑(부처의 진신 사리)이 있는 양산 통도사는 불보 사찰이며, 해인사(법보, 대장경을 봉안), 송광사(승보, 승려)와 더불어 삼보 사찰이며, ㄷ. 남한산성은 병자호란 때 인조가 피난했던 산성이다.
[오답 풀이]
ㄹ. 틀린 문장으로 『승정원일기』는 왕명을 출납하던 승정원의 문서 취급 등 매일의 일과를 기록한 것이며, 역대 왕의 훌륭한 언행을 『실록』에서 뽑아 만든 사서는 『국조보감』에 대한 설명이다. 이 문제는 ㄴ번 선지를 정확히 몰랐더라도 선지 구성을 보면 충분히 풀 수 있는 문제이다.