



### 「2023학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험 대비」 미술 실전동형 모의고사 및 해설(4)

| 정 샘 교수 박문각임용고시학원



11. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하십시오. [4점]



(가) 프란체스코 클레멘테, <무제>, 1983년



(나) 게오르그 바젤리츠

김 교사: 다음 주에는 '동시대 미술의 이해'를 주제로 미술사 수업을 진행하려고 합니다. 우선 클레멘테의 (가) 작품과 바젤리츠의 (나) 작품을 보면서 이전의 미술과 어떻게 다른지, 인물과 공간 표현을 어떻게 했는지 얘기해 보려고 합니다. (가) 작품을 보면 (㉠) 유파 작가인 클레멘테는 포스트모더니즘의 절정을 알리는 양식적 경향을 보여줍니다. (가)와 (나)에 나타나는 유파의 작품들은 표면상으로 무척 다양하면서도 공통된 특성을 갖고 있습니다. 이 유파가 1980년대의 미술 시장이 폭발적인 호황을 누리는 데 일조했던 점과 국제 미술계에서 누리왔던 미국 미술의 우위에 중 지부를 찍게 만들었던 이유와 방식을 함께 토론했을 거예요. 이 외에 또 다른 좋은 예가 있을까요?

박 교사: 이 사조와 관련이 있는 미니멀 아트 작품을 감상하면 좋을 것 같습니다.

<작성방법>

- ㉠에 들어갈 이 미술 사조의 명칭을 쓸 것.
- 미니멀 아트의 표현 방식과 대비되는 이 사조의 표현적 특성과 기본 정신을 각각 1가지씩 쓸 것.
- 이 사조의 출현 배경을 미술사적 맥락에서 2가지 서술할 것.

[해설] [서양사 - 1980년대 이후 미술] - 신표현주의

㉠ 사조의 명칭은 **신표현주의**이다. 표현 방식에서 **미니멀 아트**는 단순한 패턴의 동어반복적 표현, 최소한의 기본 단위인 **그리드 형태의 사용**, 감정이입을 거부하는 단색의 사용, 마티에르의 철저한 배제 등이 공통적인 특성이지만 신표현주의의 표현적 특성은 **알레고리나 제스처적인 몰감 처리, 인간의 기본 감성과 관계된 모든 상징적 내용을 강렬한 색채와 거칠고 격렬한 필치로 묘사**하였다.

신표현주의의 기본 정신은 기존의 표현주의처럼 **인간의 내면적 감정의 자유로운 표현을 중시**한다.

이 사조의 출현 배경으로는 첫째, **모더니즘과 개념미술에 반발**하여 나타났다. 둘째, 2차대전 전후 사회 전반에 팽배한 **실존주의적 가치관**에 따른 미술에 대한 회의에서 기인한다.

조건	문제	인정답안(유사 정답)	배점
1	㉠ 사조 명칭	신표현주의	0.5점
		명칭이 다르면	
2	미니멀 아트	단순한 패턴의 동어반복적 표현, 최소한의 기본 단위인 그리드 형태의 사용	0.5점
		최소한의 기본 단위라는 내용이 없으면	
3	신표현주의 특징	알레고리나 제스처적인 몰감 처리, 인간의 기본 감성을 강렬한 색채와 거칠고 격렬한 필치로 묘사	1점
		내용이 다르면	
4	기본 정신	인간의 내면적 감정의 자유로운 표현을 중시	0.5점
		인간 정신이라는 내용이 없으면	
5	출현 배경 2가지	① 모더니즘과 개념미술에 반발 ② 전후 사회 전반에 팽배한 실존주의적 가치관에 따른 미술에 대한 회의 -부분 점수 인정	1점
		내용이 다르면	

12. 다음은 쉴러(Friedrich Schiller)와 페스탈로찌(Pestalozzi)가 주장한 미술 교육에 관한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하십시오. [4점]

- 미(美)는 쉴러에게 있어 감성과 이성을 조화시키는 매개 수단이다. 쉴러는 인간의 내면에 있는 두 가지 근원적 충동으로서 '감성적 충동'과 '형식적 충동'을 생각하였다. 이들 상반된 양 충동은 양자의 상호작용 가운데 통일적 표현을 꾀하는 (㉠)에 의해 조화된다.
- 쉴러는 진정한 미적인 인간사회는 참된 의미로서의 자유로운 국가이며, 그것은 사회혁명 이 아닌 (㉡)에 의해서만 가능하다고 생각했다.
- 페스탈로찌는 모든 어린이의 잠재력을 개발해낼 수 있는 교수 방법을 추구했다. 자연이 최고의 교사라는 루소의 주장을 신봉한 그는 모든 인간 교육의 기본이 (㉢), 즉 마음이 자연으로부터 받아들이는 이라고 생각했다.

<작성방법>

- 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것. ○쉴러가 주장하는 미술교육의 특징을 서술할 것.
- ㉢에 해당하는 용어를 쓰고, 쉴러와 비교하여 페스탈로찌 교수법이 갖는 교육 원칙을 3가지만 서술할 것.

[해설] [미교론 + 18세기~19세기 교육] - 쉴러 / 페스탈로찌

㉠ 유희충동    ㉡ 미적 교육    ㉢ 안사용엔

쉴러의 미술교육은 **감성과 이성의 조화를 이룬 예술가를 통한 미적 전달**. 참된 인간성 교육의 매체로서 미적 교육을 강조했다. 쉴러는 **예술가에 의한 미적교육을 통한 인간 개방과 미적왕국의 건설, 사회개혁**까지 희망했다.

페스탈로찌 교육 원칙은 첫째, 기본적으로 서로 연관된 모든 것을 함께 모은다. 둘째, 필수적이 아닌 것들은 모두 하위에 둔다.

셋째, 유사성에 따라 모든 사물을 배열한다.

넷째, 중요한 사물에 대한 감각 인상을 여러 감각을 통해 경험시킴으로써 그 감각 인상을 강화시킨다.

조건	문제	인정답안(유사 정답)	배점
1	㉠ 용어	유희충동	0.4점
		용어가 다르면	
2	㉡ 용어	미적 교육	0.4점
		용어가 다르면	
3	쉴러의 미술 교육관	감성과 이성의 조화를 이룬 예술가를 통한 미적 전달	0.8점
		내용이 다르면	
4	㉢ 용어	안사용엔	0.4점
		용어가 다르면	
5	쉴러 방법	예술가에 의한 미적교육을 통한 인간 개방과 미적 왕국의 건설, 사회개혁	0.5점
		내용이 다르면	
6	페스탈로찌 교육 원칙 3가지	① 기본적으로 서로 연관된 모든 것을 함께 모은다. (0.5점) ② 필수적이 아닌 것들은 모두 하위에 둔다. (0.5점) ③ 유사성에 따라 모든 사물을 배열한다. (0.5점) ④ 중요한 사물에 대한 감각 인상을 여러 감각을 통해 경험시킴으로써 그 감각 인상을 강화시킨다. -3가지만 맞으면 정답 인정, 부분 점수 인정 -최대 1.5점을 넘을 수 없음.	1.5점
		내용이 다르면	