



「2023학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험 대비」
미술 실전동형 모의고사 및 해설(1)

| 정 샘 교수 박문각임용고시학원



01. 다음은 시각문화 미술교육 이론에 관한 설명이다. 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠에 공통으로 해당하는 용어와 ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

시각문화 미술교육에서 의미는 대상의 특성에만 내재한 것도, 수용자의 반응에 있는 것도 아닌, 사회적 맥락 속에 처해 있는 대상과 수용자 간의 관계에서 찾을 수 있다. 이를 위한 개념을 (㉠)이라고 한다. (㉠)은/는 의미를 전달하기 위해 기호화된 행위나 대상과 의미를 이해하고 수용하는 수용자의 능력을 결합한다. 이와 관련하여 윌슨(Wilson)은 순수미술과 대중문화의 경계가 허물어지는 (㉡) 하의 미술과 미술교육을 (㉠)으로써 설명하였다. 윌슨은 미술작품을 해석하는 것이나 작품을 만들어 가는 것도 모두 한 작품에 간직된 다른 (㉠)을/를 찾아보거나 관련짓는 것으로 보았다.

[해설]					
문제	주제	정답	인정 답안	출처	배점
01	미교론 + 시각문화	㉠ 텍스트성, textuality ㉡ 포스트모더니즘	.	참고도서 기본서	2

02. 다음 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



로이 리히텐슈타인

로이 리히텐슈타인(Roy Lichtenstein)은 미국 팝 아티스트이다. 1950년대 말 추상표현주의의 영향을 받았으나, 1961년 만화 캐릭터와 상업적 이미지를 그리기 시작했다. 일상용품의 광고 이미지와 만화의 일부분을 확대하여, 두꺼운 검은 윤곽선들과 역동적인 구성으로 표현한 것이 작품의 특징이다. 그러나 그의 그림들은 신문의 연재만화보다는 크기가 훨씬 컸기 때문에, 그는 이 원색 점들을 (㉠)을/를 이용하여 표현했다. 이 점들은 ' (㉡) '이라고 불린다.

[해설]					
문제	주제	정답	인정 답안	출처	배점
02	서양화기법 + 서양미술사	㉠ 스텐실 ㉡ 벤데이 점	.	참고도서 기본서	2

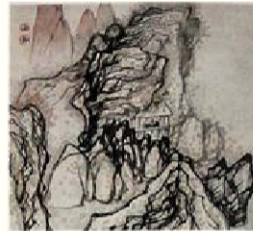
03. 다음은 밀랍을 이용한 금동불상의 주조 제작 과정이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 번호를 순서대로 쓰시오. [2점]

①	②	③
형태 위에 밀랍을 입혀 전체 형태를 조각한다.	놋쇠 물을 안틀과 바깥 틀 사이로 부어 넣는다.	틀 고정 쇠를 제거한다.
④	⑤	⑥
틀 고정 쇠의 틈을 청동으로 메우고 다듬는다.	골격이 되는 심목을 세운다.	철심에 진흙을 붙여 대강의 형태를 든다.
⑦	⑧	⑨
열을 가하여 밀랍이 녹아 흘러나오게 한다.	표면에 진흙을 덧씌워 바깥 틀을 만든다.	바깥 틀을 떼어내고 주입구를 잘라낸다.

○ 금동불상 제작 과정에서 필요 없는 과정은 (㉠)이다.
 ○ 금동불상은 ㉡ (→ → → → → →)의 단계로 제작한다.

[해설]					
문제	주제	정답	인정 답안	출처	배점
03	한국미술사 + 조소 이론	㉠ ⑤ ㉡ ⑥→①→⑧→⑦→②→⑨→③→④	.	참고도서 기본서	2

04. 다음 작품과 설명을 참고하여 밑줄 친 ㉠에 해당하는 화파와 ㉡에 해당하는 기법의 명칭을 순서대로 쓰시오. [2점]



(가)



(나)

중국 청대 초기인 17세기, 황산에서 승려 생활을 하던 홍인과 승려로서 자유롭게 다니며 창작에 전념하던 석계, 팔대산인, 석도에 의해 개성적인 화풍이 형성되었다. ㉠이 화파는 (가)와 같이 표현적이면서도 거친 준법을 구사하거나, 당시 유행하던 방작을 외면하였다. 또한 이들은 기이하게도 윤곽선을 많이 쓰고 각이 진 형태로 황산을 표현하였으며, 괴량감이 넘치는 황산의 모습도 기하학적인 형태로 표현하였는데 이것은 당시까지의 중국화에서는 찾아보지 못하던 새로운 것이었다. 특히 윤곽선 중심으로 그려졌던 그림들은 판화로 제작되어 외국에까지 소개되었다. 산수 판화가로 크게 명성을 떨친 화가로는 소운종이 있다. 특히 (나)에 묘사된 묘법처럼 소운종은 ㉡붓을 기울인 상태로 먹이 묻은 면을 넓게 하여 끌어당겨 그래서 수직으로 부서진 단층의 효과를 내는 준법을 기본으로 하는 판화를 많이 그렸다. 이 준법은 북송 말에 시작되었으며 남성적이고 힘찬 양감의 아름다움을 나타내는 데 적합한 준법이다.

[해설]					
문제	주제	정답	인정 답안	출처	배점
04	전통회화 기법 + 중국 미술사	㉠ 황산파 ㉡ 직찰준	.	참고도서 기본서	2

05. 다음은 가드너(H. Gardner)와 가드너가 참여한 Project Zero의 미술교육 관점에 관한 설명이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

가드너는 Project Zero 프로젝트 참여를 기반으로 ㉠ Arts PROPEL 연구평가에 대한 관점을 제시하였는데 그 관점은 다음과 같다. 첫째, 시험보다는 평가에 중점을 둔다. 둘째, 평가는 따로 시간을 내서 외부적으로 시행하기보다는, 배우는 과정에 자연스럽게 편입되어 교육의 일부로 받아들여야 한다. 셋째, 평가되는 지능을 직접 사용하는 공정한 평가도구를 사용한다. 넷째, 다양한 측정도구를 사용한다. 다섯째, 평가는 학생들이 문제해결, 프로젝트, 작업에 참여하고 있는 상태에서 일어나야 하며 학생들에게 내적 동기를 유발시키고 흥미 있는 자료를 사용해야 한다. 여섯째, 평가가 평가하는 것만으로 그치지 말고 학생들의 장·단점을 밝혀내고 어떤 학습이 생산적이고 어떤 과목을 더 공부할 것인지 또한 앞으로의 평가는 어떻게 할 것인지 등을 학생들에게 알려 줄 수 있어야 한다.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠ Arts PROPEL 연구의 목적과 평가 방법을 서술할 것.
- 가드너의 교육 관점과 대비되는 아이스너(Eisner)의 평가 방법이 갖는 특징을 2가지 서술할 것.

[해설] [미교론 - 학자] -가드너 vs 아이스너

㉠ Arts PROPEL 연구 목적은 초등학교 고학년과 고등학생들의 예술교육을 진단하는 도구를 만들어 내는 것이다.

평가 방법은 프로세스 폴리오 평가이다. (인정 답: 포트폴리오 평가)

아이스너 평가 방법이 갖는 특징은 첫째, 구체적인 목표 성취 기준에 따른 평가이며 정형화되고 체계적인 방법으로 교육목표와 학습을 중시하는 평가가 특징이다.

둘째, 교사 중심의 교육과정에서 제시된 목표에 기초한 평가이다.

조건	문제	인정답안(유사 정답)	배점
1	㉠ Arts PRO 목적	초등학교 고학년과 고등학생들의 예술교육을 진단하는 도구 예술 교육 진단이라는 내용이 없으면 0점	1점
2	㉠ Arts PRO 방법	프로세스 폴리오 평가 명칭이 다르면 0점	1점
3	아이스너 평가 방법 1	- 목표 성취 기준에 따른 평가 - 체계적인 방법으로 교육목표와 학습을 중시(정답 인정) 성취 기준이라는 내용이 없으면 0점	1점
4	아이스너 평가 방법 2	교육과정에서 제시된 목표에 기초한 평가 교육과정에 준하는 목표라는 내용이 없으면 0점	1점