

중등교원임용
전공미술 대비

정샘 미술 이론

상

정샘/편저

④ 법률저널



박문각임용
www.pmg.co.kr

중등교원임용
전공미술 대비

정샘 미술 이론

상



미술 교육은 학생들로 하여금 그들을 둘러싸고 있는 세계에 관심을 가지도록 하는데 미술 교육의 목표가 있습니다.

본서는 중고등학교 미술 교사가 될 사범대학교, 미술대학, 교육대학원 학생들과 현장에 근무하고 있는 미술 교사를 위해서 만든 ‘미술’과 ‘미술 교육’의 이론서입니다.

본서의 구성 영역은 미술교육 이론, 미술과 교육과정, 조형론, 서양 회화론, 전통 회화론, 조소, 서예·전각, 판화, 색채학, 디자인, 공예, 동양 미술사, 중국 미술사, 동양 화론, 한국 미술사, 한국 현대 미술사, 서양 미술사, 현대 미술사, 뉴 미디어 아트, 미학, 미술 감상과 비평 등의 장르와 영역을 구체적으로 구분하여 편성되어 있습니다.

또한, 본서는 중등 미술 임용고시의 특성에 맞춰서 미술교육의 학자별 재이론, 동시대 미술교육의 경향, 사회 참여 양상, 사회 정서 이론, 서구 미술사학과 예술론, 조형론 등의 개념들을 백과사전적으로 총망라하여 편성한 책입니다.

한편, 학문의 입문은 기초가 중요합니다. 따라서 초학자들을 위한 도서는 쉽고 평이하면서도 내용은 깊이가 있어야 하며 학문연구에 대한 관심을 점차적으로 심화시키는데 도움을 주어야 한다는 점을 상기하며 구성된 책이기도 합니다.

또한, 각 대학과 교육대학원의 미술이론 관련 학과에서 강의 중인 미술이론이 잘 정리되어 있어서 미술교육학과, 교육대학원생들의 학문 경지를 넓혀 주는 필독 도서의 역할을 지향하고 있습니다.

특히 현행 중등 교원 임용시험 제도와 기출문제의 경향에 제시된 핵심 내용을 최대한 반영하였으며, 그러한 내용의 기반이 되는 중요 도서와 사진, 논문 등을 충실히 반영하였습니다.

1. 중등 교원 임용시험의 평가 영역 및 평가 내용 요소에 해당하는 중요 영역별 핵심 이론을 모두 반영하였다.
2. 교과 교육학의 최근 이론과 사상 및 미술과 교육과정을 모두 포함하였다.
3. 미술의 특성상 시각적 제시물과 미술 작품 등은 모두 칼라 형식으로 제시하여 내용에 대한 이해와 분석에 더욱 최적의 효과를 추구하였다.
4. 영역별 중요 이론의 핵심 문장과 함께 심층 내용을 동시에 수록하여 기초학습자라도 쉽게 이해할 수 있도록 관련 내용을 편성하였다.

중등 교사 임용시험제도는 서술형에서 선택형으로 다시 서술형으로, 매년 조금씩 개정되어가면서 점점 미술교과 지식의 전문화를 요구하고 있습니다. 이로 인해 수험생들은 여러 권의참고도서를 읽어야 하고, 수 많은 이론을 이해, 암기해야 하는 어려운 입장에 놓이게 되었습니다. 또한 시험 문제의 난이도와 출제 경향이 늘 예측하기 어렵도록 불규칙하게 제시되기 때문에 어느 영역에서 어느 부분이 출제될 수 있을 지 수험생 입장에서는 판단하기 어려워졌습니다.

본서는 그러한 문제가 요구하는 요점을 명료하게 제시하고, 평이하면서도 깊이 있는 내용을 수록하려고 하였습니다.

“성의정심(誠意正心)”

자신의 뜻을 진실되게(성의) 하여 마음을 바로 정하는 것(정심). 성의와 정심은 사서 중의 하나인 「대학」에서 밝힌 대학의 도를 실천하는 팔조목에 속합니다.

팔조목에서는 자신을 수양하려고(수신) 하는 사람은 먼저 자신의 마음을 바로 잡고(정심), 자신의 마음을 바로 잡으려는 사람은 먼저 자신의 뜻을 진실되게 하여야 하고(성의), 자신의 뜻을 진실되게 하려는 사람은 먼저 지식을 넓혀야 하고(치지) 지식을 넓히고자 하는 사람은 먼저 사물에 관해 궁구하여야 한다(격물)고 하였습니다.

본서와 함께하는 모든 분들의 행복을 기원합니다.

2024. 1월

양현재(養賢齋)에서 정 샘.

목차

Contents

Part 01 | 미술교육의 이해

CHAPTER 01

미술교육과 교육론12

01 미술교육의 필요성 12

02 미술교육이론의 특성 14

CHAPTER 02

미술교육의 역사16

01 미술교육의 역사 16

1. 서양에서 미술교육의 기원16
2. 산업혁명과 미술교육20

02 현대 미술교육의 역사 24

1. 표현기능중심 미술교육24
2. 창의성중심 미술교육(표현주의적 미술교육론)34
3. 낭만주의적 교육관에 근거한 개별 학자의 이론44
4. 이해중심 미술교육48
5. Neo-DBAE62
6. 시각문화 미술교육(VCAE)64
7. 포스트모더니즘과 미술교육84
8. 다문화 미술교육
(multi cultural art education)88
9. 구성주의와 미술
10. 다중지능이론 - 아트프로펠(Art-PROPEL, 1980)98
11. 감성지능과 미술교육102
12. 뇌 과학과 미술교육103

CHAPTER 03

사회 참여 미술교육104

1. 동시대 미술에 나타난 사회 참여 양상104
2. 사회 참여 미술교육의 이론적 토대107
3. 커뮤니티 중심의 미술교육(Community-Based Art Education)108
4. 미술 교육의 생태학적 접근 방안109
5. 사회 정서 학습(SEL, Social and Emotional of Learning)109

CHAPTER 04

미술교육 발달 이론110

01 어린이 미술을 보는 여러 가지 관점 110

1. 일반적으로 보는 관점110
2. 심리학적 구분 관점112

02 어린이 미술표현 및 감상 발달 114

1. 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 발달단계와 주요 특징114
2. 버트(Cyril Burt)의 발달단계122
3. 디 프란체스코(De Francesco)의 미술표현의 발달 단계123
4. 게이즈켈(Gaitskell), 후르비츠(Hurwitz), 데이(Day)의 미술표현 발달단계124
5. 루켄스(H. T. Lukens)의 감상능력 발달단계125
6. 파슨스(Parsons)의 발달단계126
7. 미적 발달이론 비교127
8. 미술표현의 유형127
9. 가드너(Gardner)의 미적 발달체계128

CHAPTER 05

박물관 · 미술관 교육이론130

1. 박물관 · 미술관 교육의 원리130
2. 박물관 교육이론131
3. 감상 지도와 미술관 교육136

CHAPTER 06

미술비평이론140

- 01 비평 교육과 수용미학 140
- 02 미술비평의 유형(1) 141
- 03 파노프스키(E. Panofsky)의 미술사 방법론
..... 146
- 04 하르트만(N. Hartmann)의 예술작품의 존재구조
..... 147
- 05 현대 미술비평의 유형(2) 148
- 06 수용미학(Aesthetics of reception) 154
- 07 우리나라의 미술교육 156

Part 02 | 교육과정(Curriculum)

CHAPTER 01

우리나라 미술과 교육과정의 변천162

- 01 2007년 미술과 내용 체계 부분 수정 ... 164
- 02 2009년 개정 교육과정 165
- 03 교육과정 변천(2022년 개정 포함) 165

CHAPTER 02

교수 · 학습 방법168

- 01 2022년 개정 미술과 교육과정 중학교 미술
교수·학습 방법 170
- 02 교수·학습 방법 174

CHAPTER 03

평가184

- 01 바람직한 평가관 184
- 02 평가 유형 184
- 03 수행평가
- 여러 가지 수행평가의 유형과 특징 186
- 04 2022년 개정 미술과 교육과정 중학교
미술 평가 194

목차

Contents

Part 03 | 미술표현의 이해

CHAPTER 01

서양회화200

01 회화의 기본 200

02 미술 재료 214

03 회화의 분류 216

04 회화의 종류 250

CHAPTER 02

조소266

1. 조소의 기초266
2. 조소의 분류267
3. 조소의 재료271
4. 조소의 표현요소와 원리272
5. 소조276
6. 조각282
7. 구축283
8. 현대 조소284

CHAPTER 03

판화290

1. 판화의 역사와 특징290
2. 볼록판화292
3. 오목판화300
4. 평판화308
5. 공판화316

CHAPTER 04

전통회화324

1. 전통회화의 특성324
2. 전통회화의 종교별 차이324
3. 소재에 따른 분류325
4. 전통회화의 재료 및 기법334
5. 전통회화의 표현기법342
6. 산수화 - 산수화의 주요 주제359
7. 낙관과 제발, 표구361
8. 회화의 품등362
9. 기록화363

CHAPTER 05

서예 · 서각 · 전각366

01 서예 이론 366

02 서각 394

03 전각 395

CHAPTER 06

사진 · 영상402

01 사진 402

02 영상 406

CHAPTER 07

색채학416

01 색채학 기본 이론 416

02 색의 표시 418

03 색의 효과 424

04 색채 조화와 배색 436

05 색채 조화의 응용 444

06 예술과 색채 446

CHAPTER 08

디자인의 역사450

1. 미술공예운동 이전의 디자인451

2. 미술공예운동(1860~1910)452

3. 아르누보(Art Nouveau, 1890~1910)454

4. 19세기~20세기 건축462

5. 기능주의 디자인(1900~1930)
- 모던 디자인, 기계 중심 미학464

6. 유기적 디자인477

7. 1950년대 이후478

8. 반(反)디자인 운동482

CHAPTER 09

시각디자인492

01 시각디자인 개요 492

02 일러스트레이션 503

03 타이포그래피 504

04 편집디자인 510

05 광고디자인 514

06 포장디자인 526

07 멀티미디어 디자인 530

08 아이덴티티 디자인 552

CHAPTER 10

전시 · 환경 · 새로운 개념 · 제품 디자인 ...558

01 전시·환경 디자인 558

02 새로운 개념의 디자인 564

03 제품(산업, 공업) 디자인 574

목 차

Contents

CHAPTER 11

공예	600
01 금속공예	601
02 칠보공예 / 철공예	624
03 도자공예	632
04 목공예	650
05 나전칠기	660
06 화각공예	662
07 초고공예(草藁工藝)	663
08 섬유공예(염색, 직조, 날염, 텍스타일, 패션)	664
09 지공예	680
10 유리공예	684

정샘
미술이론

정샘
미술이론

삼

PART

01



미술교육의 이해

Chapter 01 미술교육과 교육론

Chapter 02 미술교육의 역사

Chapter 03 사회 참여 미술교육

Chapter 04 미술교육 발달 이론

Chapter 05 박물관·미술관 교육이론

Chapter 06 미술비평이론

미술교육과 교육론

01 미술교육의 필요성

1. 자아의 표현방법

- ① 미술활동의 가장 큰 교육적 의미는 그 행위가 자아표현의 유효한 수단이라는 데 있다.
- ② 미술활동은 어린이와 청소년들에게 강력한 자아표현의 한 방법을 제공한다.
- ③ 미술을 통하여 개성과 감정을 표현하며 자신과 외부 환경과의 의사소통을 하도록 한다.

2. 시지각의 중요성

- ① 시지각은 시각을 통해 받아들인 외부의 정보를 의미한다.
- ② 미술은 시각적 사고나 공간적 지능을 효율적으로 육성할 수 있도록 하는 교과이다.
- ③ “현대인은 기계 문명으로 인해 원초적이고 생득적인 생동감과 감각의 힘을 상실해가고 있다.”
→ 게슈탈트 심리학에 기초하여 아른하임(R. Arnheim)이 강조
- ④ 시각적 교육은 표현뿐만 아니라 이해와 감상 지도를 통해 가장 효과적으로 육성되는 것이다.

3. 개성과 창의성 육성

- ① 미술을 통해 자신들이 가지고 있는 생각과 경험, 감정적 사유 등을 자유롭게 드러낼 수 있으며, 미술교육은 학생 개개인의 개성과 생각의 표현에 자극과 기회를 제공한다.
- ② 미술교과의 속성 자체가 창의적이고, 창조를 목적으로 하는 새로움의 추구이기 때문에 학생들의 창의성 발휘와 육성에 이바지한다.

4. 아름다움의 향유

- ① 미술을 통해 아름다움을 직접 체험하고 이해·감상함으로써 미적 안목을 기를 수 있다.
- ② 미술표현과 이해·감상을 통해 즐거움과 재미를 스스로 체험하여 학생들의 현재와 미래의 삶에 윤활유와 활력소 역할을 할 수 있다. → 실러의 미적 유희론과 관련

5. 좌·우뇌의 균형 있는 발달

(1) 에드워드(Edward)

- ① 잘 보고 관찰해서 보이는 대로, 생각하면서 창의적으로 그리기
- ② 거꾸로 된 그림 그리기, 그림을 보지 않고 그릴 대상의 윤곽만 보고 그리기

(2) 교과별 특성

미술교과는 우뇌적 성향이 있고, 다른 교과는 좌뇌적 성향이 있다. 뇌의 균형적인 발달은 균형적인 사고와 조화로운 행동을 의미한다.

좌뇌	순차적 · 수리적 · 논리적 · 상징적 · 추상적 · 시간적 · 합리적 = 언어적
우뇌	창의적 · 구체적 · 종합적 · 공간적 · 직관적 · 감성적 · 시각적 = 시각적(미술교과)

(3) 뇌 과학과 미술교육

- ① 아동들이 5세 이전부터 조기교육을 받으면 상대적으로 인지기능이 높아져서 측두엽에 있는 베르니케 영역이 발달하게 된다.
- ② 창의성의 저해요인 중에 A(아동이 어렸을 때 그림 그리기를 무척 좋아하지만 성장하면서 그림 그리기를 싫어하고 낙서를 좋아하는 유형), B(그림을 그릴 때 형태를 그리지만 세부적인 묘사를 하지 못하고, 주제와 형태에 관한 내용을 제목이나 글로 적어서 표현하는 경우가 있는 유형)와 같은 증상은 어릴 때부터 논리적 · 분석적인 교육을 많이 받은 아동에게 나타나는 현상으로 언어의 이해력을 담당하는 베르니케 영역이 발달하지만 언어중추를 담당하는 브로카 영역이 같이 발달하지 못해 일어나는 경우이다.
- ③ 지적인 성장은 베르니케 영역의 발달을 의미한다. 베르니케 영역은 언어의 이해력을 담당하는 곳이므로 자신이 처한 환경을 논리적이고 지적으로 해석하게 된다.

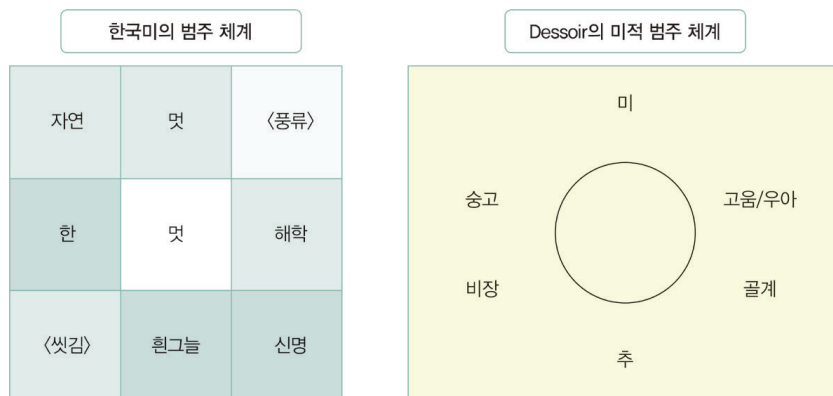
02 미술교육이론의 특성

1. 미적 교육론

미적 교육이란 두 가지 의미를 갖는다. 넓은 의미로는 인간 경험의 미적 차원의 교육을 가리키고, 좁은 의미로는 예술교육을 가리킨다. 쉼러의 미적교육도 포함됨

● 학자들의 견해

허버트 리드 (Herbert E. Read)	• 포괄적 견해이다. • 미적인 것을 예술의 중요한 본질로 보고, 그런 의미에서 미적 교육을 예술교육에 한정시키려는 견해가 전형적인 이론이라 할 수 있다.
브라우디 (Hary S. Broudy)	• 미적 교육이 어린이로 하여금 진지한 예술에 입문할 수 있게 하여 그들이 다양한 예술형식의 ‘언어들’을 조작할 수 있도록 하는 것을 기초적인 목표로 본다. • 보통교육 내의 예술교육 프로그램에서 예술작품의 창작과 감상을 통해 지각적 기술, 비평적 파악의 발달을 강조했다.
굿맨 (Nelson Goodman)	미적 경험은 정적이라기보다 역동적이다. 여기에는 섬세한 차별들을 만들어내고 미묘한 관계들을 식별해내며, 기호체계들과 그 안의 문자들을 확인하여 이것들이 무엇을 지시하고 예시하는지를 확인하며, 작품을 해석하면서 세계를 작품과의 관계 속에서, 작품을 세계와의 관련 속에서 재조직하는 것이 포함된다.



2. 창조교육론

- ① 인간의 정신적·문화적 영역 가운데에서도 기본적으로 주체적·창조적 의미를 지닌 예술을 통해서 창조성을 발휘하여 인류 진화의 원동력을 기를 수 있는 것이 창조교육이다.
- ② 20세기 초 독일의 드레스너(Dresder)는 ‘창조로서의 예술’을 주장하였다.

3. 정서교육론

예술활동이 인간의 감정을 순화시킴으로써 정서를 기르는 수단이 될 수 있다고 보는 사상

- ① 정서교육론은 감상이나 창작을 위한 예술 자체의 교육이 아니라 예술에 의해서 형성되는 인간성의 교육적 효과를 기대한다.
- ② 정서교육론은 러스킨, 모리스, 쉴러, 괴테, 훔볼트(Humboldt) 등에 의해 형성되었으며, 현대의 감정주의나 상징주의의 미학에서도 이와 같은 맥락을 찾아볼 수 있다.
- ③ 정서교육의 중요성을 주장한 랑거(Langer)는 ‘예술은 사회적으로나 개인적으로나 인간 발달의 첨단이 되며, 이를 도외시할 때에는 도덕적 퇴폐가 따르며 지적 생활과 종교에까지 그 영향을 끼친다’고 보았다.

4. 생활교육론

- ① 생활 그 자체를 미화 또는 예술화하려는 적극적인 노력 가운데 인간교육이나 문화에 최고 목적을 두는 것이 생활교육이다.
- ② 생활예술론은 페닝(Pfenning), 화이트헤드(Whitehead), 기셀린(Ghiselin) 등에 의해서 주장 되었다.
- ③ 미술을 통해 생활을 가꾸고 문화양식을 습득하려는 실용주의적 입장이다.

5. 개성교육론

- ① 리드(예술을 통한 교육, Education through Art, 1943)
 - ㉠ 미술교육, 조형교육, 시각교육의 목적 + 자기표현 방식 포괄
 - ㉡ 예술은 획일적인 것이 아닌 개인주의와 다양성에 바탕을 두어야 한다.
 - ㉢ 사회적 병리의 근원은 자발적인 창조 능력의 억압
 - ㉣ 교육의 자발성 결여 = 인격의 분해 유래
 - ㉤ 파괴충동, 공격본능을 창조적 예술활동으로 발산, 순화
- ② 로웬펠드(V. Lowenfeld)
 - ㉠ ‘Creative & Mental Growth’ - 학습자 중심의 미술교수법 도입
 - ㉡ 미술제작의 과정, 내용, 작품은 아동의 성장·발달을 위한 도구
 - ㉢ 미술적 발달은 성장단계에 따른 자연발생론적 결과
 - ㉣ 학습자의 미술 발달단계 정립, 개인의 창조성과 정신적 성장을 위한 수단 = 미술

미술교육의 역사

01 미술교육의 역사

1. 서양에서 미술교육의 기원

(1) 고대 미술교육

① 목적

훌륭한 삶이란 신체적, 지적, 미적, 도덕적 측면의 발달과 인격의 조화로운 발달을 의미

미술교육 목적	문화를 지속하기 위한 교화의 기능으로 교육
내용	드로잉

② 관련 학자

플라톤	• 예술은 모방의 모방(외적인 모방, 단순 모방) • 예술의 가치 회의적, 음악은 높은 지위, 합리적 예술 사용, 국가 재건
아리스토텔레스	• 드로잉 교육의 목표: 예술은 진실된 재현(창조적인 모방, 본질 모방) • 드로잉 = 인간형태의 아름다움을 느낄 수 있도록 하는 것이다. • 『정치학』에서 교육의 네 부분을 규정했다(독서, 작문, 신체훈련, 음악, 비정규적으로 실시되는 드로잉). • 독서, 작문, 드로잉은 인생에 유익한 것으로 정당화되었다.

● 꼭 알아두기 모방(미메시스)에 대한 학자들의 입장

1. 피타고라스학파는 모방을 체험의 표현으로 이해하였다.
2. 데모크리토스는 활동의 재현으로 이해하였다.
3. 플라톤은 다른 것을 복사하는 의미로 이해하였다.
4. 아리스토텔레스는 예술의 본질적 특성으로 이해하였다.

(2) 헬레니즘 문화

고대 스파르타 · 아테네에서 형성

① 목적

- ㉠ 감상자, 소유자는 교양 있는 높은 계층이고, 예술가, 장인: 하층 계급으로 구분함.
- ㉡ ‘훌륭한 삶’에 교육의 목표를 두었다.
- ㉢ 신체적, 지적, 미적, 도덕적 측면에서 조화로운 인격 발달

② 내용

- ㉠ 헬레니즘 시대부터 시각예술은 존중받기 시작했으며, 드로잉 수업은 BC 4세기에 아펠레스의 교사 중의 한 사람이었던 팜피루스의 영향하에 씨시온에서 시작되었다.
- ㉡ BC 2세기에는 드로잉이 테오스와 마그니시아와 미안드럼에서 학교 시험과목의 하나로 채택되었다.

(3) 로마 시대

- ① 시각예술은 교육보다는 기술적인 실기 중심의 조각가들이 활동 하였다.
- ② 플로티누스(AD 204~270)는 플라톤의 영감의 견해에 기초한 미의 철학을 발전시켰다.
 - ㉠ “영감을 받은 예술가의 시각으로는 보다 완전한 형태를 포착할 수 있다.” “따라서 예술은 단순한 모방이 아니라 뜻밖의 재현과도 같은 것이다.” ‘순수한 관념의 모방’으로 주장하였다.
 - ㉡ 미란 이상적인 형태를 구체화시킨 것으로 정의하였다.
 - ㉢ ‘유출설(流出說)’과 ‘일자론’을 제시하였다.

유출설	태양에서 빛이 방사하는 것처럼 초월적인 절대자로부터 만물이 유출되어 창조되었다는 학설
일자론	• 예지계에는 일자(一者, The one)와 정신(nous)이 있다. • 예지계와 현상계 사이에 영혼(psyche)이 있다. • 현상계에는 자연(physis)과 질료(nyle)가 존재한다고 했다.



콘스탄티누스 황제상 | 로마



고대 로마 벽화

(4) 중세(로마 제국 멸망, 476)**① 배경**

- ㉠ 십자군 전쟁에 따른 무역의 발달

② 길드 체제의 미술교육

- ㉠ 목적: 신앙을 보급하기 위한 수단
- ㉡ 내용: 다양한 분야별 장인들의 공예 길드
- ㉢ 방법: 엄격한 자아 훈련, 대가들을 모방
- ㉣ 도제 신분 제도
 - ㉠ 길드는 교육의 중요한 일부분(도제 고용 권한 = 노동 계급의 재편성 역할)
 - ㉡ 대가가 그의 조수들을 감독하며, 이 조수들은 도제들을 감독하는 교육상의 계급조직

(5) 르네상스 시대 미술교육**① 시대적 배경**

- ㉠ 공예와 순수미술의 분리
- ㉡ 예술가의 사회적 지위가 급상승(천재는 어떻게 가르칠 것인가? 교육적 질문 제기)

② 사상적 배경

신플라톤주의 이론이 예술에 영향을 끼쳤다. 예술가들은 신과 같이 창조적인 노력에 유일하게 참여할 수 있는 재능을 부여받은 인물로 간주되었다.

③ 방법

- ㉠ 천재의 사고에 알맞은 교육방법을 요구하였고 결국 예술원의 형태를 취하게 되었다.
- ㉡ 오도아르도 피알레티(1608년) 예술가들과 그들의 학생을 위한 최초의 드로잉 안내서 출판.

④ 예술원 교육의 전개

- ㉠ 1562년 조르지오 바사리가 피렌체에 설립한 아카데미아 델 디세뇨
미술 법칙의 탐구와 교수법이라는 이미 확립된 방법으로, 예술 그 자체를 학문으로 추구함.
- ㉡ 1593년 페데리코 추카리가 로마에 설립한 아카데미아 디 산 루카
이는 왕족이나 성직자가 설립한 것이 아니고 사립이라는 점에서 그 의의를 갖는다.

● 르네상스 시대 미술교육

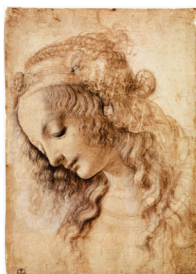
목적	• 미술가 양성 교육 • 장인, 직공 양성 교육(길드 교육) • 중·상류층 아마추어 교육
특징	순수 예술과 실용 예술의 구분
방법	• 길드: 엄격한 자아훈련, 대가들을 모방 • 예술원 교육: 작품 감상, 미술 이론, 일반 문화의 특징 토론

⑥ 르네상스 미술교육 방법

- ㉠ 미술교육은 천재의 사고에 알맞은 교육 방법을 사용했다.
- ㉡ 초보자들과 능숙한 대가들이 함께 모여서 작업하며, 새로운 기교와 원칙을 보여주는 다른 사람들의 작품들을 함께 감상했고, 미술 이론과 일반 문화의 특징을 함께 논하기도 했다.
- ㉢ 촛불 빛을 이용하여 조상을 그리도록 권했다. 촛불 빛이 면들의 경계를 적절하게 형성하기 때문에 부조를 능숙하게 만드는 데 도움이 되었다.
- ㉣ 교육과정은 미술과 해부학 혹은 고전에 대한 인문주의자의 탐구에서 수학적 기반을 더한, 그 시대의 예술가 자신들이 발전시켰던 이론으로 구성되었다.



바치오 반디넬리 예술원 |
베네치아노, 1531, 동판화



다 빈치



미켈란젤로, 붉은 초크 사용



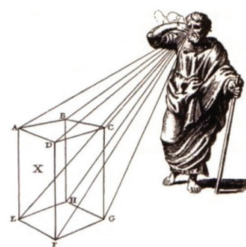
라파엘로

● 꼭 알아두기 알베르티(Leon Battista Alberti, 1404~1472) 3법칙

1. 회화는 원근법 배합, 인간 형태의 비율과 비례, 공간감, 역사적 현실성을 불러일으켜야 한다.
2. 회화는 고전문헌, 성경에서 유래한 에피소드나 테마를 담아야 한다.
3. 사람들을 교화하고 기쁘게, 무섭게 하는 드라마로 전달되기 위해 적절한 색감, 빛, 비율, 구성을 통해 정교하게 제작되어야 한다.

● 꼭 알아두기 알베르티(Leon Battista Alberti, 1404~1472년)의 <회화론>, 1435년

1. 회화란 주어진 거리, 주어진 시점, 주어진 조명 밑에서 **시각 피라미드**의 횡단면으로 구성된 평면 위에서 선과 색을 사용해서 이루어진 예술적 재현이다.
2. 알베르티는 자신이 '**올바른 구축**'이라 부른 새로운 원근법을 소개하면서 "윤곽선을 그리는 하나의 비결로서 횡단면이라 이름 붙인 그물 망사를 제시하였는데 이를 '**알베르티의 그리드**'라고 부른다.



뒤브뢰유, <시각피라미드의 묘사>

중등교원임용
전공미술 대비

정샘 미술 이론

상



정가 43,000 원

