

## 2021년 대비 기출문제문석을 통하여

1. 문제를 읽고 분석하는 방법을 알려드립니다.

2. 분석을 통해 본인이 어느 단계에서 실패하여 점수를 놓쳤는지 세세하게 나누어 진단합니다.

- 1)문제파악단계, 인출단계, 단서유추와 적용단계 3단계로 나눠서 실패 포인트 찾기
- 2)문제파악은 무엇을 묻기 위한 문제인지 정확하게 파악하기, 꼬아서 생각하지 않기
- 3)검토-물어본 목적어를 주어로 바꾸고 호응관계를 맞춰서 읽어보기

3. 이전 기출문제와 관련성을 연결하여 이 문제가 오기 전의 단계를 역추적합니다.

4. 문제를 푸는데 필요한 정보가 수업 중 어떤 식으로 다루어졌는지 살펴보고, 앞으로 어떻게 준비를 해야하는지 알려드립니다.

## 분석에 활용되는 참고자료

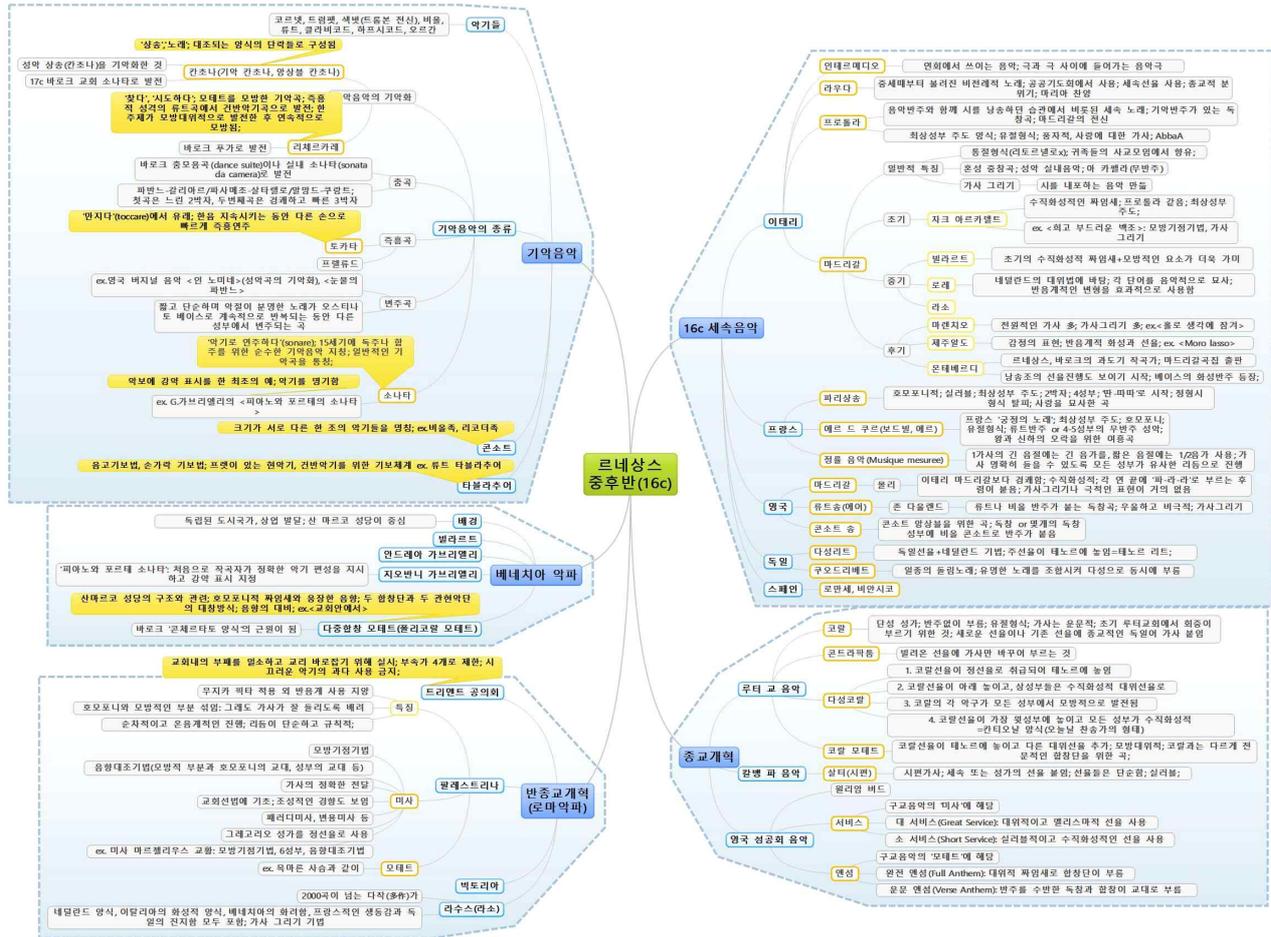
1. 정격종지 - 서양음악+국악+교과교육론 세 권으로 이루어진 기본교재

2. 키맵(핵심단서 히스토리 + 정격종지 핵심키워드 맵핑문항)\_마인드맵 심화반 교재

<p>1. 국악 악곡 - 의식음악 '기출문제' : [핵심단서 히스토리] [문묘 제례악]</p> <p>01. 편중, 편경이 편성되는 악곡은? (1993)</p> <p>㉠ 수제전 ㉡ 시나위 ㉢ 전년만세 ㉣ 문묘 제례악</p> <p>02. 다음은 문묘제례악 중 활중궁이다. 아래 음들을 오선보에 둘째음 부터 적으시오. (2002) (薰 = c, 한정간 = j)</p> <table border="1"> <tr> <td>黃</td><td>南</td><td>林</td><td>姑</td><td>太</td><td>姑</td><td>南</td><td>林</td><td>應</td><td>南</td><td>瑟</td><td>姑</td><td>南</td><td>林</td><td>黃</td><td>太</td> </tr> <tr> <td>黃</td><td>南</td><td>太</td><td>黃</td><td>應</td><td>南</td><td>黃</td><td>姑</td><td>太</td><td>黃</td><td>南</td><td>林</td><td>南</td><td>姑</td><td>太</td><td>黃</td> </tr> </table> <p>03. '문묘제례악' 중 '대려궁'의 음악으로 바른 것은? (2009)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① </li> <li>② </li> <li>③ </li> <li>④ </li> <li>⑤ </li> </ol> <p>박성선 전공음악 2020대비 마인드맵 국악 심화반 [핵심단서 히스토리]</p>	黃	南	林	姑	太	姑	南	林	應	南	瑟	姑	南	林	黃	太	黃	南	太	黃	應	南	黃	姑	太	黃	南	林	南	姑	太	黃	<p>1. 국악 악곡 - 의식음악 '정격종지' : [핵심키워드 맵핑 문항]</p> <p>2. 문묘 제례악</p> <p>1) 유래</p> <p>고려 예종 11년에 들어온 ( )으로 공자묘에 제사를 지내기 위한 악곡이다.</p> <p>(1) ( )인 공자와 그의 제자 안자, 중자, 맹자 등과 우리나라 유학자로서 학덕이 높은 설총, ( ) 등을 모신 사당에서 사용되는 음악</p> <p>(2) 중요무형 문화재 제 85호</p> <p>(3) 고려 예종 11년 송나라 휘종으로부터 들어온 ( )으로 원구, 사직, 태묘, 선잠, 문묘악 등의 제례와 연향음악에 사용</p> <p>(4) 지금 전하는 곡은 고려 무신의 난으로 악정이 붕괴된 이후 세종 때 ( )이 중국 원나라의 임우가 쓴 &lt;( )&gt;에 의거하여 만든 것으로 그 악보가 &lt;( )&gt;에 전하며 지금도 &lt;( )&gt;에 있는 대로 연주</p> <p>(5) ( )이라고도 하며, 활중~응중까지를 각기 궁으로 삼은 12곡에 '송신 활중궁, 송신 령중궁, 송신 임중궁'을 더한 15곡</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>악명</th> <th>절차</th> <th>악곡명</th> <th>주악위치</th> <th>일부</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>응안지악</td> <td>영신</td> <td>활중궁 3번 중려궁 2번 남려궁 2번 이직궁 2번</td> <td>헌가</td> <td>( )</td> </tr> <tr> <td>명안지악</td> <td>전패</td> <td>남려궁</td> <td>( )</td> <td>문무</td> </tr> <tr> <td>성안지악</td> <td>초현</td> <td>( )</td> <td>등가</td> <td>문무</td> </tr> <tr> <td>서안지악</td> <td>공악</td> <td>고선궁</td> <td>( )</td> <td>교제</td> </tr> <tr> <td>성안지악</td> <td>아현</td> <td>( )</td> <td>헌가</td> <td>( )</td> </tr> <tr> <td>성안지악</td> <td>중현</td> <td>고선궁</td> <td>( )</td> <td>( )</td> </tr> <tr> <td>오안지악</td> <td>철번두</td> <td>남려궁</td> <td>등가</td> <td></td> </tr> <tr> <td>응안지악</td> <td>송신</td> <td>송신 활중궁</td> <td>헌가</td> <td></td> </tr> <tr> <td>응안지악</td> <td>망로</td> <td>송신 활중궁</td> <td>헌가</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2) 악현 ( )와 ( )로 구별됨</p> <p>박성선 전공음악 2020대비 마인드맵 국악 심화반 [핵심키워드 맵핑 문항]</p>	악명	절차	악곡명	주악위치	일부	응안지악	영신	활중궁 3번 중려궁 2번 남려궁 2번 이직궁 2번	헌가	( )	명안지악	전패	남려궁	( )	문무	성안지악	초현	( )	등가	문무	서안지악	공악	고선궁	( )	교제	성안지악	아현	( )	헌가	( )	성안지악	중현	고선궁	( )	( )	오안지악	철번두	남려궁	등가		응안지악	송신	송신 활중궁	헌가		응안지악	망로	송신 활중궁	헌가	
黃	南	林	姑	太	姑	南	林	應	南	瑟	姑	南	林	黃	太																																																																				
黃	南	太	黃	應	南	黃	姑	太	黃	南	林	南	姑	太	黃																																																																				
악명	절차	악곡명	주악위치	일부																																																																															
응안지악	영신	활중궁 3번 중려궁 2번 남려궁 2번 이직궁 2번	헌가	( )																																																																															
명안지악	전패	남려궁	( )	문무																																																																															
성안지악	초현	( )	등가	문무																																																																															
서안지악	공악	고선궁	( )	교제																																																																															
성안지악	아현	( )	헌가	( )																																																																															
성안지악	중현	고선궁	( )	( )																																																																															
오안지악	철번두	남려궁	등가																																																																																
응안지악	송신	송신 활중궁	헌가																																																																																
응안지악	망로	송신 활중궁	헌가																																																																																

### 3. 마인드맵

-마인드맵 심화반 교재(전 영역에 걸쳐 70여장의 아래와 같은 마인드맵으로 구조화)



### 4. 교과서 분석집 - 교과서 분석 및 수업실연대비반 교재

-->전 교과서를 평가 내용요소 분류표의 분류대로 재구성하여 분석

### 5. 문제풀이반 문제

### 6. 모의고사문제(모의고사반+파이널곡곡반)

### 7. 기출문제 : <올킬 음악임용 기출해설>

->기출문제는 마인드맵 심화반(키맵), 핵심이론반과 심화반 스터디, 최근 10년간 기출문제 해설반에서 각각 다룸

### 8. 매 수업 모의테스트

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀 2021학년도 기출 해설 자료	 박문각인용고시학원 www.pmg.co.kr	온라인 (02) 3489-9500
-------------------	----------------------------------	---	-----------------------

## 2021 대비 기출문제 해설강의

1. 난이도 & 예상 커트라인
2. 해설의 목적
3. 분석에 활용되는 자료
4. 기출 해설

### 평가 영역 및 평가 내용요소

구분	기본이수과목 및 분야	평가 영역	평가 내용 요소	
교과목 유 학	음악 교육론	음악교육철학	교육철학과 음악철학, 미학적 관점과 음악교육, 심미적 음악교육철학, 실천주의 음악교육철학, 현대의 음악교육철학	
		음악과 교육과정	음악과 교육과정의 변천, 현행 교육과정	
		음악교육심리	교육심리학과 음악 교육, 음악심리 이론, 음악교육심리이론	
		음악교수법	전통적 음악과 교수법, 현대의 음악교수법, ICT 활용 음악교육	
		음악과 평가	음악과 평가 절차, 음악과 도구 및 방법	
교과 내 용 학	화성법	화음	음정의 이해 3화음 및 7화음과 이들의 전위화음에 이해 및 분석	
		반음계적 화음	변화화음 및 부속화음을 포함한 반음계적 화음에 대한 이해 및 분석	
		종지법	종지법의 이해 및 분석	
		비화성음	화음 밖의 음에 대한 이해 및 분석	
		이조(조옮김)	선율의 이조 실습	
		전조(조바꿈)	전조의 이해 및 분석	
	대위법	종별 대위법	1:1, 1:2, 1:4 방식에 의한 대위 기법의 이해 및 실습	
		악곡분석	모방기법에 의한 인벤션 및 푸가 작품의 분석	
	음악 형식론	악곡형식	동기, 악구 및 악절	2부분형식, 3부분형식, 복합3부분형식
			론도형식, 소나타 형식	론도형식, 소나타 형식
		호모포니양식과 폴리포니 양식	양식의 특징과 작품에서의 쓰임새	
		연주형태	독주곡, 독창곡 실내악곡, 관현악곡 오페라, 오라토리오	
	작곡	선율 창작	악구 및 악절형식으로 된 선율 만들기	
		국악 창작	가락과 장단을 바꾸어 창작하기	
	서양 음악사	시대별 음악양식	음악사의 시대 구분에 따른 각 시대의 음악양식	
		작곡가와 작품	주요 작곡가들과 이들 작품이 음악사에 끼친 영향	
	국악 개론	기초이론	여러 가지 기보법 이해	여러 가지 기보법 이해
			여러 장단의 구조 이해, 장단 관련 용어 이해	여러 장단의 구조 이해, 장단 관련 용어 이해
			시김새·조·형식과 관련한 용어 및 개념 이해	시김새·조·형식과 관련한 용어 및 개념 이해
			다양한 연주 형태 이해	다양한 연주 형태 이해
	국악 실기	악곡분석	국악곡의 특징	국악곡의 특징
			국악곡의 갈래에 따른 분류	국악곡의 갈래에 따른 분류
			악기의 구조와 특징 및 분류법	악기의 구조와 특징 및 분류법
	성악	성악	여러 갈래의 성악곡 연주	여러 갈래의 성악곡 연주
			기악	여러 가지 선율악기 및 타악기 연주
	지휘	음악해석능력	악기/연주매체에 대한 지식	악기/연주매체에 대한 지식
			총보 독해력, 음악문헌 지식	총보 독해력, 음악문헌 지식
			빠르기와 다양한 다이내믹스의 표현	빠르기와 다양한 다이내믹스의 표현
	한국 음악사	박자 짓기	시작, 맺음	시작, 맺음
			분할법	분할법
시대별 음악양식 이해와 감상			시대별 음악양식 이해와 감상	
장구 반주법	인물사	인물중심의 음악사 이해	인물중심의 음악사 이해	
		외국과의 음악교류에 대한 역사적 이해	외국과의 음악교류에 대한 역사적 이해	
		기본연주법	장구 주법 및 여러 가지 장단 연주법의 이해	
피아노 반주법	반주법의 적용	한배와 장단의 세(勢)에 알맞은 연주	한배와 장단의 세(勢)에 알맞은 연주	
		악곡의 사설 붙임새에 알맞은 기본형과 변화형 연주하기	악곡의 사설 붙임새에 알맞은 기본형과 변화형 연주하기	
	반주형태	반주형태 및 페달 사용법	반주형태 및 페달 사용법	
		리듬형태에 따른 반주법	리듬형태에 따른 반주법	
화성진행 및 코드네임	화성진행 및 코드네임	화성 진행 및 코드 네임	화성 진행 및 코드 네임	
		악곡의 전주부 만들기	악곡의 전주부 만들기	
조옮김	조옮김	성역파악 및 조옮김	성역파악 및 조옮김	

## 2021대비 기출문제 A형 1번

1. 다음은 이상주의 철학자 플라톤(Plato)에 대한 설명이다. (가)는 그의 철학관이고, (나)는 그의 『국가론』에 수록된 음악교육 관련 내용이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

(가)

플라톤은 완벽한 이데아의 세계가 존재한다고 믿었으며, 이를 진리(truth), 미(beauty), 선(goodness)의 세계로 보았다. 그는 불완전한 인간이 이상의 세계를 찾아가기 위한 과정과 선각자들의 역할을 ‘동굴의 비유’로 설명하였다. 이 비유에 의하면 철학자와 ( ㉠ )은/는 동굴 밖에서 진리를 경험한 사람이다. 그들은 아직 동굴에 갇혀 있는 사람을 진리의 세계로 인도해 내는 역할을 담당한다.

(나)

음악교육은 다른 어떤 것보다 영향력 있는 도구이다. 리듬과 하모니는 영혼의 내면으로 깊숙이 파고들어 영혼을 강하게 지배하게 되는데, 만약 사람이 음악으로 바르게 교육 받는다면 우아함을 창출해 내지만, 그렇지 못하면 그 반대의 결과를 가져올 것이기 때문이다. ㉡ 참된 음악교육을 받은 사람은 아름다움을 영혼 속에 깊이 받아들여 결국 선한 사람이 된다.

—<작성 방법>—

- (가)의 ㉠에 들어갈 단어를 쓸 것.
- (나)의 ㉡과 관련하여 음악이 갖고 있는 윤리적 가치를 중요시 했던 그리스 철학론을 지칭하는 용어를 쓸 것.

## 문제 분석 1

구분	기본이수과목 및 분야	평가 영역	평가 내용 요소
교과교육학	음악교육론	음악교육철학	교육철학과 음악철학, 미학적 관점과 음악교육, 심미적 음악교육철학, 실천주의 음악교육철학, 현대의 음악교육철학
		음악과 교육과정	음악과 교육과정의 변천, 현행 교육과정
		음악교육심리	교육심리학과 음악 교육, 음악심리 이론, 음악교육심리이론
		음악교수법	전통적 음악과 교수법, 현대의 음악교수법, ICT 활용 음악교육
		음악과 평가	음악과 평가 절차, 평가 도구 및 방법

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀	 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 음악교육철학	1. 교육철학과 음악철학	에토스론	
		철학자와 교사의 역할	

### 관련 문항 1 [문제풀이반 1주]

16. 다음은 고대 두 철학자의 견해를 인용한 것이다. ‘음악교육의 당위성’의 관점에서 이들이 공통적으로 주장하는 이론은 무엇인지 적으시오. **에토스론**

공통적으로 주장하는 이론 : \_\_\_\_\_

- 인간이 어떤 특정한 감정을 일으키는 음악을 상습적으로 들으면 그 사람은 전반적으로 비열한 인격을 형성하게 된다.
- 음악교육은 다른 어떤 것보다도 영향력 있는 도구이다. 왜냐하면 리듬과 하모니는 영혼의 내면으로 깊숙이 파고 들어 영혼을 강하게 지배하게 되는데, 만일 어떤 사람이 바르게 교육을 받는다면 고상한 인간이 될 것이나, 그렇지 못하면 그 반대의 인간을 만들기 때문이다. 또한 참된 음악교육을 받은 사람은 잘못된 것들과 아름답지 못한 것들을 바로 알아차려 나쁜 것들은 비난하고 싫어하지만 아름다운 것에 대해서는 찬양하고 기뻐하면서 그의 영혼 속에 받아들여 이것들로 양육되어 고상하고 선한 사람이 된다.

### 관련 문항 2 [문제풀이반 1주]

17. 다음은 고대 두 철학자의 견해를 인용한 것이다. ‘음악교육의 당위성의 관점에서 이들이 공통적으로 주장하는 이론은 무엇인지 적고, (가)와 (나)의 해당하는 철학자의 이름과, ㉠, ㉡에 해당하는 내용을 적으시오. **에토스 아리스토텔레스 플라톤 모방 도리아**

관점 : \_\_\_\_\_

(가) : \_\_\_\_\_ (나) : \_\_\_\_\_

㉠ : \_\_\_\_\_ ㉡ : \_\_\_\_\_

- (가)는 『정치론』에서 음악이 인간의 의지에 어떠한 영향을 주는지에 대해 ( )이론을 통하여 다음과 같이 서술하였다. 음악은 영혼의 격렬한 감정이나 상태-관대함, 분노, 용기, 절제와 이와 반대되는 많은 특질들을 직접적으로 묘사한다. 따라서 인간이 어떤 특정한 감정을 묘사한 음악을 들으면 그는 이런 감정에 젖어버리게 된다. 즉, 오랫동안 좋지 않은 감정을 일으키는 음악을 지속적으로 들으면, 그 사람은 전반적으로 그릇된 인격을 형성하게 된다.
- (나)는 『국가론』에서 ( ㉡ )선법의 교육적 효과를 강조하고 리디아 선법의 영향에 대해 경계하며 다음과 같이 밝히고 있다. 음악교육은 다른 어떤 것보다도 영향력 있는 도구이다. 왜냐하면 리듬과 하모니는 영혼의 내면으로 깊숙이 파고들어 영혼을 강하게 지배하게 되는데, 만일 어떤 사람이 바르게 교육을 받는다면 고상한 인간이 될 것이나, 그렇지 못하면 그 반대의 인간을 만들기 때문이다. 또한 참된 음악교육을 받은 사람은 잘못된 것들과 아름답지 못한 것들을 바로 알아차려 나쁜 것들은 비난하고 싫어하지만 아름다운 것에 대해서는 찬양하고 기뻐하면서 그의 영혼 속에 받아들여 이것들로 양육되어 고상하고 선한 사람이 된다.

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀	 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

관련 문항 3 [키맵] & [기출문제집] 음악교육철학 14번

14. 다음은 음악과 교육 실습을 마친 대학생들의 토론회 내용이다. 밑줄 친 ㉠에 해당하는 음악 교육 철학의 사조명을 쓰고, 이와 관련된 인물을 밑줄 친 ㉡에서 찾아 쓰시오. (2018)

사회자 : 오늘 토론에서는 어떤 교사가 훌륭한 음악 교사인지 생각해 보는 시간을 갖도록 하겠습니다.

학생 A : 저는 학교 음악 수업에서 학생들에게 음악적 기능을 길러 주는 교육이 중요하다고 생각합니다. 그래서 무엇보다 음악적 능력을 길러 주는 것이 우선되어야 할 것입니다. 이점에서 음악적 지식이 풍부하고 음악적 기능이 뛰어난 음악 교사가 전문성을 갖춘 훌륭한 음악 교육자라고 생각합니다.

학생 B : 학교에서 음악적 기능을 길러 주는 교육도 중요하다고 생각하지만, 최근 학교에서 인성 교육이 강화되는 만큼 인성 교육으로서의 음악 교육이 중요하다는 것을 강조하고 싶습니다. 그래서 저는 음악을 통해 조화로운 정신을 함양하고 바른 인성 교육에 도움을 주는 음악 교사가 훌륭한 교사라고 생각합니다.

학생 C : 저는 ㉠학교 음악 교육에서 개인의 신체적, 지적 성장 발달 단계에 알맞은 음악 학습을 제공할 때 학생들이 자발적으로 음악 활동을 하고 문제 해결에 흥미를 가질 수 있다고 봅니다. 학생들의 인지적, 감성적 성숙 정도를 고려한 학습 내용을 효과적으로 구성하여 음악을 즐겁게 배울 수 있도록 지도하는 교사가 훌륭한 교사라고 생각합니다.

사회자 : 네, 모두 좋은 말씀입니다. 앞으로 ㉡플라톤, 아리스토텔레스, 아리스토크세누스, 루소 등과 같은 철학자 혹은 교육 사상가들의 견해를 보다 깊이 있게 연구하여 좋은 교사가 되기 위해 노력해 봅시다.

<해설> ㉠ - 자연주의, ㉡ - 루소

학생A - 실재주의

학생B - 이상주의

관련 문항 4 [키맵] & [기출문제집] 음악교육철학 5번

5. 다음은 김 교사의 음악교육관이다. 가장 관련이 깊은 철학은? (2009)

— <보 기> —

김 교사는 교육의 주체가 교사라는 믿음을 가지고 학생들에게 인격적, 음악적 모범을 보여준다. 음악교육의 목적은 높은 예술성과 영속적인 가치가 있는 음악작품의 경험을 통한 조화로운 인격 형성에 두고, 학생들이 질 높은 음악적 경험을 할 수 있도록 교육 내용의 선정과 조직에 힘쓴다. 평가를 통하여 학생 개개인의 음악적 수준과 태도를 점검하고 보다 높은 음악적 경험에 도달할 수 있도록 노력한다.

- ① 자연주의                      ② 이상주의                      ③ 실재주의  
 ④ 실용주의                      ⑤ 범애주의

②

<해설>

• 이상주의 특징 키워드 : ①교육의 주체가 교사 ②모범 ③높은 예술성 ④영속적 가치 ⑤조화로운 인격형성 ⑥질 높은 음악경험 ⑦교육내용 선정과 조직 ⑧평가를 통해 높은 음악적 경험도달

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀	 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

관련 문항 5 모의고사반 파이널콕콕 14번

14. 다음 <보기>에는 리머의 경험중심 음악교육론과 플라톤의 이상주의적 교육론이 함께 드러나 있다. 목표에서 플라톤의 관점이 드러난 부분을 세 가지로 제시하시오. 또한 [중학교] 목표에 드러난 음악적 앎의 형태는 무엇인지 네 가지로 서술하시오. [4점]

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

[중학교]

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
- 나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.

플라톤의 이상주의

: 자아정체성 형성, 타인을 존중하고 배려하는 소통능력을 지닌 인재육성, 전인적 인간 육성

리머의 경험중심 음악교육철학에서 음악적 앎의 형태

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해(-->음악 내적인 앎)하고, 연주 기능(-->과정에 대한 앎)을 익혀 창의적으로 표현한다.
- 나. 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.-->맥락적인 앎(음악에 대한 앎)
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.-->음악 가치에 대한 앎

1번 답안: ㉠교사 ㉡에토스톤



## 문제 분석 2

구분	기본이수과목 및 분야	평가 영역	평가 내용 요소
교 과 내 용 학	음악 교육론	음악교육철학	교육철학과 음악철학, 미학적 관점과 음악교육, 심미적 음악교육철학, 실천주의 음악교육철학, 현대의 음악교육철학
		음악과 교육과정	음악과 교육과정의 변천, <b>현행 교육과정</b>
		음악교육심리	교육심리학과 음악 교육, 음악심리 이론, 음악교육심리이론
		음악교수법	전통적 음악과 교수법, 현대의 음악교수법, ICT 활용 음악교육
		음악과 평가	음악과 평가 절차, <b>평가도구 및 방법</b>

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 음악과 교육과정 -현행 교육과정	1. 성취기준 적용	교육과정의 성취기준을 학습목표의 관련성	성취기준을 적용하여 학습목표 작성하기
2. 음악과 평가 -평가도구 및 방법	2. 교육과정 평가방법	평가주체에 따른 평가방법	평가방법 적용

관련 문항1. 파이널 콕콕 국악 하프모의고사

8. 한국중학교 박교사는 아래 장단을 2차시에 걸쳐서 수업하려고 한다. 다음 제시된 각 장단으로 연주할 수 있는 정악 악곡명을 한 가지씩 적고, (나)악곡의 장구를 감상과 표현영역과 관련하여 지도할 때 교육과정의 내용체계 중 '내용 요소' 한 가지씩을 적고 각 성취기준을 서술하시오. [4점]

<p>(가)</p>	<p>(나)</p>
<p>(다)</p>	<p>(라)</p>

(가)양청도드리

(나)길군악

(다)대취타, 취타

(라)영산회상 중 타령, 군악, 우조가락도드리, 계면가락도드리, 길타령, 별우조타령

(나)는 길군악으로 '표현' 영역의 '내용요소'는 '음악의 구성'이나 '자세와 연주법'으로, 성취기준은 "8박 장단의 특징을 이해하여 개성있게 장단을 연주한다" 또는 "바른 자세와 주법으로 길군악 장단을 장구로 연주한다."로 지도할 수 있다. 감상영역의 내용요소는 '중학교 1~3학년 수준의 음악 요소와 개념'으로 성취기준은 "중학교 1-3학년 수준의 길군악 장단을 구별하여 표현한다"로 지도한다.

A형 2번\_학습목표 쓰는 문항

- ㉠ 바른 자세와 운지법으로 리코더의 (스타카토, 레가토, 포르타토 등의)주법을 익혀 연주할 수 있다.

관련 문항2. 전국모의고사 A

최교사는 2015 음악과 교육과정을 토대로 다음과 같은 평가를 하였다.1)최교사가 선택한 성취기준은 무엇일지 <보기1>의 빈칸에 들어갈 내용을 적고, 2) <보기2>에서 실시한 평가방법은 2015 교육과정에서 다양한 제시한 다양한 평가방법 중 무엇에 해당하는지 적으시오. 3) 또한 창작을 위해 사용할 수 있는 ICT의 종류를 적으시오. [2점]

<보기1>

학년	고등학교 1학년	영역	1. 표현
성취기준			
문항 유형	실기 평가		
출제 의도 및 평가 내용	<진달래꽃> 시의 분위기에 어울리는 악곡을 2가지 이상 선정하고, 매체 기능(자르기, 혼합하기, 볼륨 조절하기, 음성 녹음하기)을 활용하여 시에 적절하게 어울리는 음악 만들기를 평가한다.		

<보기2>

A모둠

□ 평가 과제: '진달래꽃'에 어울리는 음악을 만들어서 시 낭송하기

1. 모둠 구성원을 각각 평가하고 MVP를 뽑으세요.

급 평가자	등			MVP	MVP 선정 이유
	상	중	하		
					○○○는 우리가 준비한 영상에 어울리는 음악을 찾는 데 가장 앞장서서 참여했다.

2. 다른 모듬의 작품을 평가 요소에 따라 평가해 보세요.

평가자	모듬 평가 요소	A		B		C		D		E		F	
		상	중	하	상	중	하	상	중	하	상	중	하
김○○	매체 활용												
	음악 활용												
	태도												

3. 최고의 모듬은?(            )모듬

※ MVP와 최고의 모듬은 전체 평가 총점에서 가산점이 있어요. 정확하게 평가해 주세요.

관련 문항 3. [키맵] & [올킬 음악임용 기출문제 해설집] 평가

다음은 '합주하기' 수업의 평가 도구이다. 이 평가 도구에 대한 옳은 설명을 <보기>에서 고른 것은?  
(2012)

모둠	이름	모듬 연주 평가						소계	개인 연주 평가		총점
		기초 기능	표현	태도	우수한 연주자 (+1)	미흡한 연주자 (-1)					
으뜸	하○○							7	하○○	없음	8
	나○○	③	2	1	3	②	1	3	②	1	7
	임○○										7
최고	최○○										
	고○○	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
	양○○										

<보 기>

- ㄱ. 학생의 감상 능력을 평가할 수 있다.
- ㄴ. 모듬의 연주 수행 능력을 평가할 수 있다.
- ㄷ. 모듬별 합주의 학습 과정을 평가할 수 있다.
- ㄹ. 실기 평가와 자기 평가를 결합한 평가 유형이다.
- ㅁ. 학생들은 연주와 감상을 통해 교과 내 통합 활동을 할 수 있다.

- ① ㄱ ㄴ ㄷ
- ② ㄱ ㄷ ㄹ
- ③ ㄴ ㄷ ㄹ
- ④ ㄴ ㄷ ㅁ
- ⑤ ㄷ ㄹ ㅁ

<해설>

- ㄷ-일회성이므로 과정평가는 아님
- ㄹ-자기평가가 아니라 상호평가

2번 답안

- ㉠ 바른 자세와 운지법으로 리코더의 (스타카토, 레가토, 포르타토 등의)주법을 익혀 연주할 수 있다.
- 평가유형 : 상호평가

### 2021대비 기출문제 A형 3번

3. 다음은 『세종실록』에 실린 세종대왕의 주체적인 음악관에 대한 기록을 정리한 내용이다. <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

박연: 성명(聖明)하신 시대에 소중히 여기는 것이 예(禮)와 악(樂)인데 ㉠ 악을 소홀히 함이 매우 부당합니다. ... (중략) ... 반드시 옛 법대로 하게 하소서.

세종: 우리나라 사람들은 살아서는 향악을 듣고 죽은 뒤에는 아악을 연주한다는 것이 과연 어떻게 한다. 우리나라의 음악이 비록 다 잘 되었다고 할 수는 없으나, 반드시 중국에 부끄러워할 것은 없다. 중국의 음악인들 어찌 다 바르게 되었다 할 수 있겠는가?

우리나라는 본디 향악에 익숙하니, 종묘의 제사에 조상들이 평시에 들으셨던 음악을 쓰는 것이 어떨지, 그것을 (㉡)와/과 더불어 상의해 보라.

중국의 풍류를 쓰고자 하여 향악을 다 버리는 것은 단연코 불가하다.

이에 (㉡)은/는 “성상의 하교가 과연 그러하옵니다. 어찌 향악을 모두 버릴 수 있사오리까. 먼저 아악을 연주하고 향악을 겸해서 쓰는 것이 옳습니다.”라고 답하였다.

<작성 방법>

- ㉠에서 박연이 말하는 ‘악’의 계통적 분류명을 쓸 것.
- ㉡에 공통으로 들어갈 인물명을 쓸 것.

### 문제 분석 3

한국 음악사	음악양식사	시대별 음악양식 이해와 감상
	인물사	인물중심의 음악사 이해
	교류사	외국과의 음악교류에 대한 역사적 이해

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 한국음악사 -인물사 인물중심의 음악사 이해	1. 한국음악의 계통적 분류	계통적 분류방식	계통적 분류방식의 적용
	2. 인물사	향악 정리인물	맥락에 맞게 인물명 적용

관련 문항 1 문제풀이반 12주 국악사

2. 한국음악사의 주요 사건과 인물, 관련 사료가 잘못 나열된 것을 고르시오. <공청회 예시문항> 4

- ① 고의 연주 - 백결선생 - 삼국사기
- ② 만파식적 설화 - 신문황 - 삼국유사
- ③ 거문고 전승 - 귀금선생 - 삼국사기
- ④ 아악 정비주도 - 맹사성 - 세종실록 - **아악은 박연이, 향악은 맹사성이 정비**
- ⑤ 음악학 집대성 - 성현 - 악학궤범

관련 문항 2 키맵 & 올킬! 음악임용 기출해설 국악사

06. 인물들의 주요 활동 내용을 소개한 것이다. 옳은 것을 <보기>에서 고른 것은? (2010)

	인물	주요 활동 내용
ㄱ.	우륵	최초로 가야금을 제작하였으며 기마차, 진노, 진타에게 가야금, 노래, 춤을 가르쳤다.
ㄴ.	미마지	탈춤의 일종인 기악무(伎樂舞)를 일본에 전했다.
ㄷ.	문공미	송나라에서 아악기와 더불어 문무(文舞), 무무(武舞)를 위한 무구(舞具)와 의물(儀物)을 들여왔다.
ㄹ.	<b>박연</b>	<b>세종의 뜻을 받들어 율관을 제작하고 악서를 편찬하였으며, 향악을 제정·정비하였다.</b>
ㅁ.	성현	박근, 김복근 등과 함께 『악학궤범』을 편찬하였고 ‘합자보’를 만들었다.
ㅂ.	하규일	현재 전해지고 있는 12잡가를 전승하였다.

- ① ㄱ, ㄴ, ㅁ    ② ㄱ, ㄷ, ㅂ    ③ ㄴ, ㄷ, ㅁ    ④ ㄴ, ㄹ, ㅂ    ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

6. ③

<해설>

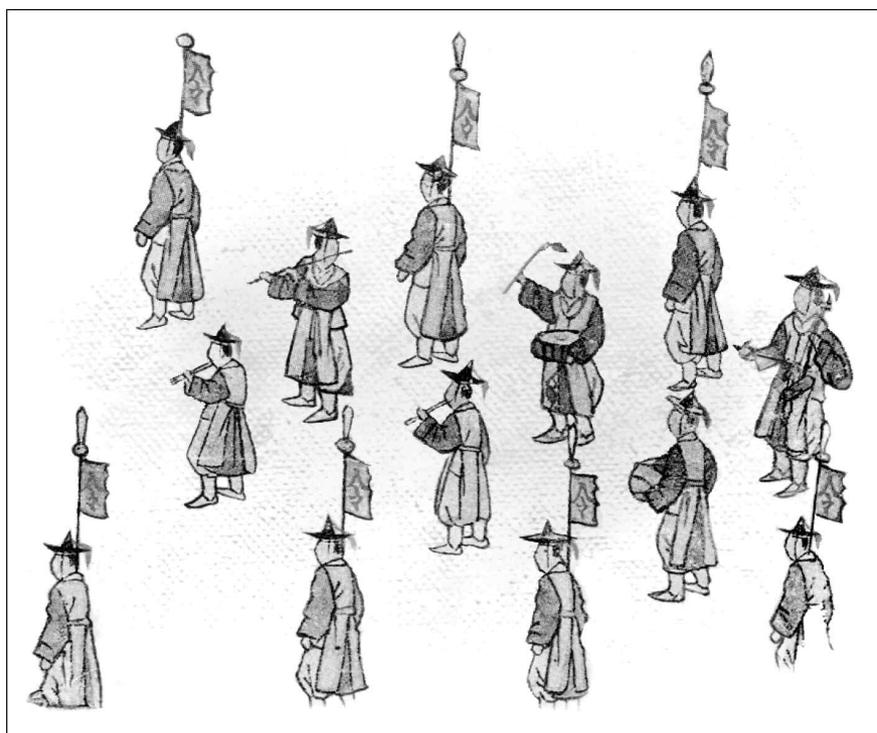
- ㄱ. 계고, 벌지, 만덕 (기마차, 진노, 진타는 백제 사람으로 횡적, 공후, 막목을 일본에 전파), 가야금 제작은 가실왕
- ㄷ. 향악은 맹사성이 정비
- ㅂ. 12잡가가 아니고 12가사임

3번 답안

- 아악
- 맹사성

### 2021대비 기출문제 A형 4번

4. 다음은 조선 후기 행렬도의 일부이다. ‘취타’ 바로 뒤에 이어서 연주하는 악곡명을 쓰고, 이 그림에서 묘사된 악기 편성의 명칭을 쓰시오. [2점]



### 문제 분석 4

국악 개론	기초이론	여러 가지 기보법 이해
		여러 장단의 구조 이해, 장단 관련 용어 이해
	악곡분석	시김새·조·형식과 관련한 용어 및 개념 이해
		다양한 연주 형태 이해
악기	국악곡의 특징	
		국악곡의 갈래에 따른 분류
		악기의 구조와 특징 및 분류법

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	문는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 국악개론-악곡분석-국악곡의 특징	1. 취타계주 연주순서와 곡	취타에 이어 연주되는 길군악	
1. 국악개론-기초이론-다양한 연주 형태 이해	2. 고취악 취타의 연주형태	취고수와 세악수의 연주형태	



2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀	 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

### 관련 문항 3 문제풀이반 정악

73. 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 적으시오.

- ㉠ : \_\_\_\_\_ ㉡ : \_\_\_\_\_ ㉢ : \_\_\_\_\_  
 ㉣ : \_\_\_\_\_ ㉤ : \_\_\_\_\_ ㉥ : \_\_\_\_\_  
 ㉦ : \_\_\_\_\_ ㉧ : \_\_\_\_\_ ㉨ : \_\_\_\_\_  
 ㉩ : \_\_\_\_\_ ㉪ : \_\_\_\_\_

• <( ㉠ )>(이)라는 말은 '불고 두드린다'는 뜻이다. 따라서 이 곡은 군대음악인 <( ㉡ )>와(과) 관련이 있으며, 조선시대 군대의식이나 궁중의 어가행차 등에서 연주하던 <( ㉢ )>을(를) 관현악으로 연주할 수 있도록 변주한 곡이다. 군대나 궁중에서는 태평소가 주선율을 연주하는 <( ㉣ )>을(를) 연주하였고, 민간에서는 **삼현육각편성에 의한 행악(行樂)으로 이 곡을 연주하였다.** <( ㉠ )>의 선율은 <( ㉤ )>의 태평소 가락을 2도 높여 변주한 것이라 한다. **민간에서는 <( ㉥ )>(으)로 시작하여 ( ㉦ ) - ( ㉧ ) - ( ㉨ ) - ( ㉩ ) (으)로 연결하면서 일종의 모음곡처럼 연주하던 관행이 있었는데, 이를 <( ㉪ )>(이)라 하기도 한다.**

• 한편 조선 후기의 풍류방에서는 이들 민간의 행악을 거문고·양금 등의 악기로 연주하였다. <( ㉠ )>(이)가 풍류음악의 하나로 연주된 예는 『삼죽금보』, 『일사금보』 등에 보인다. 그리고 『방산한씨금보』의 <( ㉠ )>은(는) 거문고와 양금의 악보가 나란히 병기되어 있다.

• 1930년대 말경에는 관악기와 현악기가 ( ㉢ )도 차이로 연주하는 관습이 있었다고 한다. 이는 고악보의 <( ㉠ )>을(를) 현악기가 연주하고, 고악보의 <평조( ㉠ )>을(를) 관악기가 연주한 데 따른 것이었다. 그러나 오늘날에는 거문고 ( ㉢ )괘법에 맞추어 연주한다.

• 현행 <( ㉠ )>은(는) 전 7장으로 구성되며, 12박 한 장단으로 구성된 '( ㉠ )장단'으로 짜여있다. 이 장단은 2박 계통으로 강세구조를 지니고 있는데, 이는 <( ㉠ )>(이)가 본래 행진곡 계통의 악곡이었기 때문이다. <( ㉠ )>의 특이한 점은 장단 단위로 분절되지 않아서 장단 중간에서 장이 나뉘는 것이다. 이 곡을 계속하여 길게 연주할 때는 8장 끝에서 1장의 첫째 박으로 되돌아와서 반복하는 '( ㉨ ) 형식'으로 되어 있다.

• 오늘날 <( ㉠ )>을(를) 연주할 때 선율악기를 복수로 편성하고 소금·아쟁·좌고를 추가하여 관현합주로 연주할 때는 <( ㉩ )>(이)라는 아명으로 부르고, 실내악규모의 줄풍류편성이나 현악합주로 연주할 때는 <( ㉪ )>(이)라는 아명으로 부른다.

**취타, 대취타, 길군악, 길타령, 별우조타령, 군악, 취타풍류, 4, 도드리(환입), 만파정식지곡, 수요남극지곡**

2. 다음 중 조선전기의 고취의 종류와 특성과 관련하여 해당되는 내용을 <보기>에서 있는 대로 모두 고르시오

2) 어가의 앞과 뒤를 따르면서 행악 계통의 고취악을 연주, 임금의 종묘와 사직의 제향 행차, 선농, 대사례 문무과전시 행차, 활 쏘는 관사와 사냥을 위한 행차 시 연주된다. 당비파, (당)피리, 통소, 대금, 당적, 장구, 교방고, 방향 등으로 이루어졌다.

<보기>

전부고취, 전정고취, 전후고취, 후부고취

2)전부고취, 후부고취

## 고취악대

### (1) 이동식 악대

전부고취와 후부고취는 행렬에 따르는 악대로서 조선 후기에 취고수와 세악수로 그 명칭으로 바뀐다. 현행 대취타의 악기편성은 취고수에 의해 연주된 형태가 계승된 것이다. 세악수의 악기편성은 삼현육각의 형태로 이어지고 있다.

### ㉠ 취고수

- i) 군영의 신호체제와 행진, 국왕의 궐 안팎으로의 행차나 군인들의 사기 진작과 위로 역할 및 군영 안팎의 각종 연회 공연을 수행하는 문화예술의 선전대.
- ii) 일명 취악내취. 조선 후기 수신사의 행차 때 행렬 앞에서 행악을 삼현육각으로 연주하던 세악수와는 대조적으로 나발, 나각, 태평소, 징, 북, 자바라 등과 같이 음량이 큰 악기들로 편성.
- iii) 이 전통은 중요무형문화재 제46호로 지정된 대취타에서 전승됨.



취고수

### ㉡ 세악수

- i) 조선후기 군악대의 한 부류로 등장한 세악수는 대체로 피리, 대금, 해금, 장구, 북을 포함한 삼현육각으로 편성됨.
- ii) 현재까지 전승된 세악수의 악곡(행악)  
: 취타, 길군악, 길타령, 별우조타령, 군악이 전승.  
민간행악으로는 염불타령, 삼현타령, 별곡타령이 전승.



세악수

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀 2021학년도 기출 해설 자료	 www.pmg.co.kr	온라인 (02) 3489-9500
-------------------	----------------------------------	---	-----------------------

#### 4번 답안

- 길군악
- 삼현육각 편성(세악수 편성)

cf>

-취고수(吹鼓手)와 대조적으로 세악수는 대체로 피리·젓대·해금·장구·북을 포함한 삼현육각(三絃六角)으로 편성됐다.

-1701년(숙종 27) 일본통신사행렬도에 의하면, 통신사 행렬의 뒤를 따르는 세악수는 해금·북·젓대·장구·피리·징을 연주했고, 행렬 앞에서 연주하는 취고수와 구분됐다.

-1711년(숙종 31)의 「조선통신사행렬도」에 의하면, 세악수악대는 해금 1명, 북 1명, 젓대 1명, 장고 1명, 피리 1명, 동고 1명, 전악 1명, 이렇게 7명으로 편성됐다.

-1926년의 「조선열성조능행도」에 보이는 세악수의 편성은 해금 4명·젓대 4명·피리 4명·장고 4명으로 구성됐다.

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀	PMG 박문각인용고시반의 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

2021대비 기출문제 A형 5번

5. 다음은 인지주의적 관점을 음악 교육에 적용한 내용이다.

<작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- 비고츠키(L. Vygotsky)는 학생들의 실제적 발달수준과 잠재적 발달수준 사이의 거리를 의미하는 ( ㉠ )에서 교수·학습이 이루어질 때 가장 효과가 크다고 보고, 이때 교사의 비계(스캐폴딩, scaffolding) 설정을 강조하였다.
- 브루너(J. Bruner)는 음악학습에 있어서 다양한 표상 양식의 사용을 제안하였다. 예를 들면, ㉡ 악곡에 어울리는 신체표현을 유도하거나, 음 높이나 길이 등을 이해하기 쉬운 그림(icon)의 방법으로 제시하는 것이다.
- 인지주의학자들은 학습자 스스로가 알고 있는 것과 알아야 할 것을 확인하여 문제를 해결하는 동안 자신의 사고과정을 아는 것을 ( ㉢ )(이)라고 정의한다. 이는 사고의 흐름과 학습의 과정을 의도적으로 수정할 수 있는 인지적 전략으로, 엘리엇(D. Elliott)이 규정한 음악적 지식의 하나인 ‘통제적 지식’과도 비교된다.

—<작성 방법>—

- ㉠에 해당하는 개념어를 쓸 것.
- ㉡에서 언급되지 않은 브루너의 표상 양식의 명칭을 1가지 쓰고, 음악학습에서의 예를 1가지 제시할 것.
- ㉢에 해당하는 개념어를 쓸 것.

### 문제 분석 5

구분	기본이수과목 및 분야	평가 영역	평가 내용 요소
교 과 내 용 학	음악 교육론	음악교육철학	교육철학과 음악철학, 미학적 관점과 음악교육, 심미적 음악교육철학, 실천주의 음악교육철학, 현대의 음악교육철학
		음악과 교육과정	음악과 교육과정의 변천, 현행 교육과정
		음악교육심리	교육심리학과 음악 교육, 음악심리 이론, 음악교육심리이론
		음악교수법	전통적 음악과 교수법, 현대의 음악교수법, ICT 활용 음악교육
		음악과 평가	음악과 평가 절차, 음악과 도구 및 방법

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 음악교육심리-교육 심리학과 음악교육	1. 비고츠키의 사회적 구성주의의 핵심개념	근접발달영역의 개념	설명하는 개념 추출
	2. 인지주의 특징	상위인지(메타인지)의 개념	설명하는 개념 추출
2. 음악교수법-현대의 음악교수법	브루너의 지식제시양식	세 가지 지식제시 양식	대화내용에 적용

### 관련 문항 1 문제풀이반 4주차 서술형 22번

22. 다음 제시된 악곡을 교육심리학자인 브루너(J. Bruner)의 세 가지 표상 양식을 응용하여 '다성 음악의 성부 조직'이라는 개념을 가르치고자 한다. 이 때 사용할 수 있는 표상 양식을 쓰고, 이를 활용하여 다성 음악의 성부 조직을 설명하는 방안을 2015 음악과 교육과정에 준하여 각각 서술하시오.

산 너 머 남 촌 에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 해 마 -  
다 - 봄 바 람 이 . 남 으 로 오 - - - 네

- 작동적 표상 - '남촌'의 각 성부를 신체로 표현한다.
- 영상적 표상 - '남촌'의 각 파트를 도표화(가락선 악보)하여 설명한다.
- 상징적 표상 - '남촌'을 악보로 제시한다.

관련 문항 2. 키맵 & 올킬 음악임용 기출해설 교과교육론

3. 교육심리학자인 브루너(J. Bruner)의 세 가지 표상양식을 응용하여 ‘다성음악의 성부조직’이라는 개념을 가르치고자 한다. 이때 사용할 수 있는 표상양식을 쓰고, 이를 활용하여 다성음악의 성부조직을 설명하는 방안을 2줄 이내로 쓰시오. (2005)

표상양식	다성음악의 성부조직을 설명하는 방안
작동적 표상	(1)
(2)	다성음악의 각 파트를 도표화하여 설명한다.
(3)	(4)

3.

- (1) 다성음악의 각 성부를 노래로 부른다.  
모듬별로 각 성부가 출현할 때 손으로 나타낸다.
- (2) 영상적 표상
- (3) 상징적 표상
- (4) 다성음악의 악보를 보면서 성부조직을 분석한다.

관련 문항 3. 파이널 콕콕 하프모의고사 '문제 속 문제'

인지주의와 행동주의, 인간주의 심리학을 음악 수업에 적용시 유의점을 각각 비교하여 서술하시오.  
(아래 내용은 답안으로 제공된 내용에 상징적 지식제시양식, 근접발달영역, 상위인지(메타인지) 모두 제시)

인지주의 심리학의 이론 및 원리		음악 교수 · 학습에의 적용	
		내용 및 범위	지도 및 활동
개념 학습		음악 개념 이해를 위한 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 개념의 형성은 단순한 수준에서 보다 심화된 수준으로 발전되도록 지도</li> <li>음악 개념의 형성을 위한 다양한 활동 구성(각각의 개념은 가창, 기악, 감상, 창작 등 모든 활동 속에서 지도)</li> </ul>
인지 발달 이론	피아제	감각운동기-전조작기-구체적 조작기-형식적 조작기의 일반적 인 음악 발달 특징 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>연령과 청지각 능력의 발달에 따른 음악 개념 지도</li> <li>음악 발달 단계에 적절한 음악 활동 선정</li> <li>〈표 3-7〉 참조</li> </ul>
	브루너	활동적(작동적)-시각적(영상적)-상징적 표상양식의 단계에 있어서 학습자의 선행 음악 경험 고려, 음악 지식의 구조	<ul style="list-style-type: none"> <li>연령이 높아도 음악 경험이 충분하지 않다면 음악을 지각하고 반응하는 활동적 단계부터 지도</li> <li>시각적 단계에서의 음악 학습을 위한 시각(영상) 자료 개발(그림 악보, 막대 악보, 음악 개념을 그림으로 설명)</li> <li>음악 지식의 구조화를 위해 동일한 음악 개념이 반복-심화되는 나선형 교육과정 활용</li> </ul>

비고츠키	음악 학습에서의 근접 발달영역의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>학습자의 잠재적 음악 발달 수준을 고려하여 이에 적합한(도움을 받아 해결할 수 있는) 과제를 제시</li> <li>언어적 상호작용과 대화를 통한 지도 방식 활용</li> </ul>
정보처리이론	음악 정보의 청각적 의미, 음악 정보의 단위, 음악적 기억, 음악 정보의 자동화 등 음악정보 처리 과정의 방식 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 정보는 반드시 '청각 정보'와 함께 기억 속에 저장될 수 있도록 음악 개념은 실음을 통해 가르치며, 화음의 경우 소리의 성질을 구별하게 하고, 내청 능력이 향상되도록 지도</li> <li>음악 정보를 기억 가능하고 의미 있는 단위(프레이즈, 리듬 패턴, 화성 패턴)로 지도</li> <li>새로운 정보와 기억 속의 정보가 서로 관련성을 가지게 하여 정보를 정교화 · 체계화 · 조직화할 수 있도록 지도</li> <li>보다 높은 수준의 음악 정보를 처리하기 위해 악기 다루기나 악보 읽기와 같은 기초학습에서는 충분한 반복 연습을 통해 자동화 수준에 이르도록 지도</li> </ul>
	음악 학습에 있어 다양한 인지적 전략(상위인지, 반성적 사고)의 사용	<ul style="list-style-type: none"> <li>학습자 스스로 음악적 능력의 수준을 관찰하고, 효과적인 연습 방법을 정하여 자신의 학습 과정을 조절하고 통제할 수 있도록 지도</li> <li>반성적 사고를 통해 학습 과정의 문제를 발견하고 음악적 능력을 향상시킬 수 있는 해결 방안을 찾을 수 있도록 지도</li> </ul>

관련 문항 4. 6회 모의고사

7. 인지주의적 관점에서 아래 악곡을 ‘표현’과 ‘감상’을 중심으로 지도할 때 각 영역에서 2015 음악과 교육과정의 ‘(다) 교수·학습 방법 및 유의 사항’은 어떠한 점에 유의하여 지도하도록 명시되어 있는지 네 가지 관점에서 적용하여 서술하시오. (단, 인지주의적 관점과 교육과정, 악곡에 대한 적용이 모두 드러나도록 서술할 것) [4점]

1. 영 화 로 운 조 물 주 의 - 오 묘 하 신 숨 씨 를  
 2. 영 화 로 운 조 물 주 의 - 오 묘 하 신 숨 씨 를

우 리 들 의 무 던 말 로 기 름 줄 이 없 어 라  
 미 물 들 도 입 을 열 어 정 성 으 로 기 리 네

	인지주의적 관점	교육과정
1)	학습자의 주의집중 유지와 적절한 학습분량	소리를 탐색하고 음악을 만드는 활동에서 자신의 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 분위기를 조성한다.->노래의 다양한 요소를 탐색할 수 있도록 주의집중을 유지하도록
2)	유의미형태에 따른 패턴에 따른 지각학습	노래 부르기는 노랫말과 가락의 관계를 탐색하고, 노랫말의 의미를 효과적으로 전달하기 위한 음악 요소를 찾아 표현하도록 한다. ->악곡의 가사와 그에 따른 패턴을 지각하도록(4분음표, 점4분음표 등을 활용한 리듬패턴)
3)	인지발달과 성장에 따른 학습단계	학생의 수준에 알맞은 음악적 경험을 제공하고 ->발달 단계이론적용 ->신체적 정신적 발달수준을 고려하여 진단평가로 출발점을 파악하고 적정수준으로 지도
4)	개념형성과 표상형식의 다양화	음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다. ->선율선을 가락선으로, 노래하며 지휘하는 활동 등으로 표현 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
5)	정보의 체계화 조직화 및 정교화	디지털 매체를 활용하는 경우 매체 활용법을 적절히 안내한다. ->정보를 체계화하고 정교화하는 과정에서 디지털 매체 활용가능
6)	메타인지와 다양한 지식전략활용	다른 교과와의 연계를 통해 음악의 역사·문화적 배경을 폭넓게 이해할 수 있도록 한다. ->설리의 시를 읽고, 메타인지를 활용하여 악곡의 배경과 폭넓은 이해를 돕는다. 다양한 연주 형태의 음악은 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주 장소, 악기의 음색과 음량, 연주 형태와 관련된 내용 등도 포괄하여 지도한다. ->다양한 지식전략으로 ‘환희의 노래’에 나오는 각 요소에 대해 지도한다.

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀	 박문각인용고시반의 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

5번 답안

- ㉠ 근접발달영역
- ㉡ 상징적 지식제시양식, 예시>정간보나 오선보 등의 악보를 활용하여 악곡을 익힌다.  
스타카토와 레가토 등의 음악용어를 활용하여 악곡의 특징을 설명한다.
- ㉢ 상위인지(메타인지)

## 2021대비 기출문제 A형 6번

6. 다음은 베르디(G. Verdi)의 오페라 '리골레토(Rigoletto)' 중 여주인공이 부르는 아리아의 마지막 부분이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

46 - rà. Il mio de - sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

50 tuo (Ah) ca - ro no - mè, tu - o sa - rà.

<작성 방법>

- ㉠ 부분을 지칭하는 용어를 쓸 것.
- ㉠ 부분의 음악적 특성을 연주적 관점에서 1가지, 악곡에서의 위치와 관련하여 1가지 각각 서술할 것.
- 마디 50~54의 중지 유형을 제시할 것.

## 문제 분석 6

화성법	음정	두 음들 사이의 간격에 대한 이해
	3화음 및 7화음	3화음 및 7화음과 이들의 전위화음에 이해 및 분석
	반음계적 화음	변화화음 및 부속화음을 포함한 반음계적 화음에 대한 이해 및 분석
	중지법	중지법의 이해 및 분석
	비화성음	화음 밖의 음에 대한 이해 및 분석
	이조(조옮김) 전조(조바꿈)	선율의 이조 실습 전조의 이해 및 분석
서양 음악사	시대별 음악양식	음악사의 시대 구분에 따른 각 시대의 음악양식
	작곡가와 작품	주요 작곡가들과 이들 작품이 음악사에 끼친 영향

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 서양음악-시대별 음악양식	1. 아리아의 마지막에 붙는 부분 2. 카덴차의 음악적 특성	카덴차의 특성	악보안에서 카덴차를 구별하고 특징을 파악하기
2. 화성법-중지법-중지법의 이해 및 분석	2. 중지유형	V-I의 중지유형은 정격 중지	악보에서 화음을 보고 중지유형 분석하기

관련 문항 1 모의고사반 파이널 콕콕 서양음악사 교과서 정리문항

2. 제목을 괄호라고 보시고 꼼꼼히 읽고 가세요.

### 카덴차(cadenza)

악장이나 악곡의 마침 전에 독주 연주자가 즉흥적으로 기량을 발휘 하도록 맡겨진 부분이었으나, 낭 만파에 이르러서는 작곡가가 사전 에 미리 작곡하게 되었다.

3. ( )

관련 문항 2. 문제풀이반 14주 화성

다음 종지의 종류를 있는대로 모두 적되 구체적으로 적으시오.

Allegro assai  
p dolce

Fm, V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I

5 V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I

fp fp fp fp

마디 3~4 : 불완전 정격 종지

마디 7~8 : 완전 정격 종지

### 6번 답안

- 카덴차
- 음악적 특성을 연주적 관점에서 살펴보면, 카덴차는 즉흥적이고 기교적인 솔로(독주)연주이다.
- 카덴차의 악곡에서의 위치는 악곡이나 악장의 마침 직전에 나오는데, 딸림화음을 확장하여 긴장감을 유지, 증폭한 후 I 도로 해결됨으로써 종지에서의 해결감 확대한다. (-> 종지감의 확대)
- (완전)정격종지



범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 대위법 악곡분석-모방기법에 의한 작품 분석	1. 바로크 시대의 모방기법	다양한 모방기법 중 스트레토의 개념	다양한 모방기법 중에서 스트레토를 찾아 적용하기
2. 음악형식론-호모포니와 폴리포니-양식의 특징과 작품에서의 쓰임새	2. 짜임새 구별과 특징	호모포니와 폴리포니	호모포니와 폴리포니를 구별하고 악보에서 적용하여 분석하기

관련 문항 1. 모의고사반 파이널 콕콕! 교과서 최종 정리 문항

7.교과서에서 마지막 체크리스트 작성해봤습니다. 꼼꼼히 읽고 가시길 권해요~

**스트레토**

'좁은, 긴박한'이라는 뜻으로, 한 성부에서 주제의 제시가 끝나기도 전에 또다른 성부에서도 주제가 제시되어 긴장감을 유발하는 것

17. (기출)

관련 문항 2 키맵 & 올킬 음악임용 기출문제

다음 악보들은 푸가의 일부분이다. 제시된 악보에서 스트레토(stretto)기법이 나타나는 것은? (2010)

①

②

③

④

⑤

8. ②

스트레토(근접모방) : 푸가 등에서 어떤 성부의 주제가락이 끝나기 전에 다른 성부에서 주제 혹은 응답선율이 겹쳐서 나타나는 기법. 이때 이어지는 선율은 전위나 확대, 축소 등의 기법을 통해 변형되어 나타나기도 함

관련 문항 3. 키맵 & 울킬 음악임용 기출해설

다음 악보는 몬테베르디(C. Monteverdi)의 마드리갈 모음집 제5권에서 발췌한 부분이다. 이 악보에서는 르네상스 시대에 사용하였던 두 종류의 짜임새(texture)를 보여 준다. 악보에 표시된 ㉠과 ㉡ 부분에서 사용한 짜임새를 순서대로 적으시오. [2점] (2015)

The image shows a musical score for a madrigal by Monteverdi. It is divided into two sections. Section ㉠ (measures 26-34) features a polyphonic texture where each voice part has its own independent melodic line. Section ㉡ (measures 35-42) features a homophonic texture where all voice parts move together in parallel motion. The lyrics are: 'A - ma - ril - li A - ma - ril - li, del can - di - do li - gu - stro più can - di - dae più bel - la, ma de l'a - spi - do sor - do e più sor - da e più fe - ra e più fu - gacee più fu - gace, de l'a - spi - do sor - do e più sor - da e più fe - ra e più fu - gacee più fu - gace, ma de l'aspidio sor - do e più sor - da e più fe - ra e più fu - gacee più fu - gace, ma de l'aspidio sor - do e più sor - da e più fe - ra e più fu - gacee più fu - gace.'

정답: ㉠ 폴리포니 ㉡ 호모포니

- 7번 답안
- 49~52마디에 나타나는 모방기법은 ‘스트레토’이다.
  - ‘스트레토’는 특정 선율형을 마치기 전에 다른 성부에서 겹쳐서 제시되는 모방기법이다.
  - 전반부에서는 폴리포니로 각 성부의 리듬이 독립적으로 나오면서 모방적으로 각 성부가 나오고, 후반부 54마디부터 본격적인 호모포니가 시작되어 성부가 같은 리듬으로 나타난다. (짜임새의 변화 순서만 나타나면 답으로 인정)

cf> (It.: ‘narrow’ , ‘tight’ ; past participle of stringere: ‘to tighten’ , ‘to compress’ )

In Fugue, the procedure of beginning a second statement of the subject before the preceding statement has finished, so that the two overlap (in German the technique is known as Engführung). ...중략.. Although most teaching of fugue recommends that thematic statements not be overlapped in the exposition, this technique, which produces what is sometimes referred to as a ‘stretto exposition’ , is occasionally found. A famous example occurs in the ‘Gratias agimus tibi’ (and ‘Dona nobis pacem’ ) chorus from Bach’ s B minor Mass, originally the opening chorus of his Cantata no.29....

The image displays a musical score for the 'Dona nobis pacem' chorus from Bach's B minor Mass. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis'. The score illustrates the 'stretto exposition' technique, where the vocal entries overlap. A box with the number '5' is placed at the beginning of the second system.

2021대비 기출문제 A형 8번

8. 다음 (가)는 뒤페(Guillaume Du Fay)의 3성부 발라드 ‘만약 얼굴이 창백하다면(Se la face ay pale)’의 일부이고, (나)는 (가)의 선율을 정선율로 차용한 4성부 미사곡 중 ‘글로리아(Gloria)’의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

Se la face ay pa - - - le, La cau-se est a - mer,  
Se la face ay pa - - - le, La cause est a - mer,  
Se la face  
... (하락) ...

(나)

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
no - bis. Qui  
mi - se - re - re no - bis. Qui  
Qui tol - lis pec - ca - ta  
di, su - sci - pe  
tol - lis pec - ca - ta mun -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
mun - di  
... (하락) ...

<작성 방법>

- (가) 악곡의 ㉠~㉣ 중 어느 성부의 선율이 (나) 악곡의 ㉤~㉨ 중 어느 성부에 정선율로 사용되었는지 제시할 것.
- (나)의 미사곡에서 정선율이 어떤 모방 방식으로 활용되었는지 서술할 것.
- 뒤페를 비롯한 15세기 작곡가들이 ㉤ 성부 아래에 ㉨ 성부를 추가하여 4성부 구조를 일반화한 이유를 화성적 관점에서 서술할 것.

## 문제 분석 8

음악 형식론	악곡분석	모방기법에 의한 인벤션 및 푸가 작품의 분석
	악곡형식	동기, 악구 및 악절
		2부분형식, 3부분형식, 복합3부분형식
		론도형식, 소나타 형식
	호모포니양식과 폴리포니 양식	양식의 특징과 작품에서의 쓰임새
연주형태	독주곡, 독창곡	
	실내악곡, 관현악곡	
	오페라, 오라토리오	
작곡	선율 창작	악구 및 악절형식으로 된 선율 만들기
	국악 창작	가락과 장단을 바꾸어 창작하기
서양 음악사	시대별 음악양식	음악사의 시대 구분에 따른 각 시대의 음악양식
	작곡가와 작품	주요 작곡가들과 이들 작품이 음악사에 끼친 영향

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 음악형식론-악곡분석 -모방기법	1. 정선율의 모방양식	확대 모방양식	두 악곡의 관계성 찾아 분석하고 모방양식 적용
2. 시대별 음악양식-음악사의 시대 구분에 따른 각 시대의 음악양식	2. 15세기 4성부 구조를 일반화 한 이유	15세기의 4성부 체계와 각 성부의 특성	맨 아래 성부의 역할을 악곡에서 파악하여 적용

관련 문항 1 모의고사반 1회 B형

1. 황교사는 카논과 12음렬 기법에 나타난 작곡기법을 지도하여 다양한 선율짓기 수업을 계획하였다. 다음 원형에 대해 각각에 나타난 작곡기법은 무엇인지 적으시오. [2점]

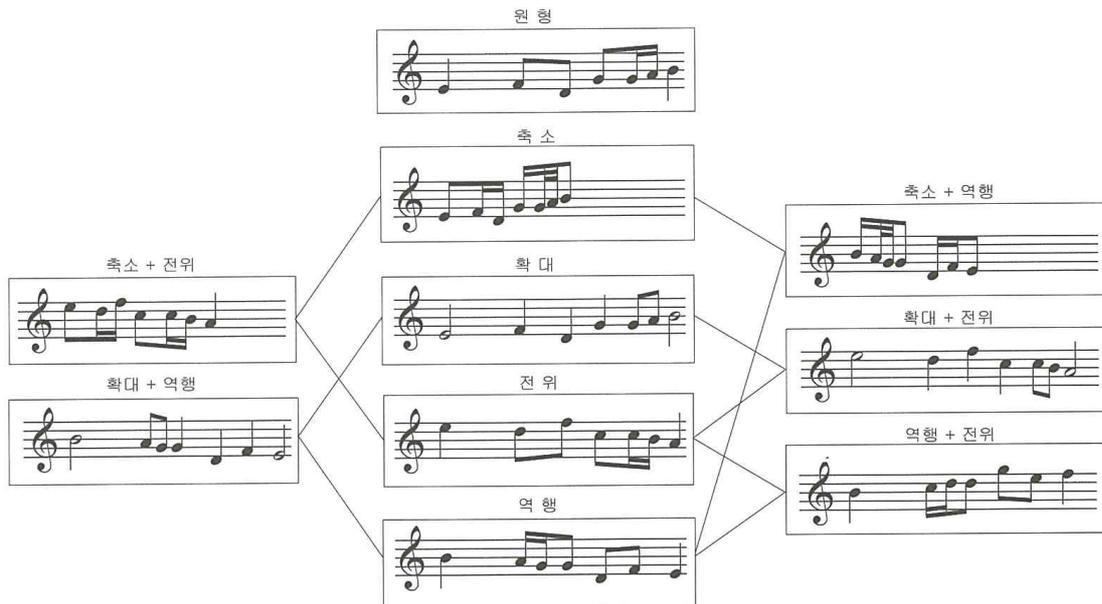
원형

(가)

(나)

(가) 확대+역행  
(나) 역행+전위

<예4-47> 모방의 여러 가지 방법



관련 문항 2 파이널 콕콕!

9.교과서에서 마지막 체크리스트 작성해봤습니다. 꼼꼼히 읽고 가시길 권해요~

- 시간이 지나면서 점차 테노르 (tenor) 성부를 기준으로 다성부를 구성하는 전통이 자리 잡게 되었는데, 각 성부의 명칭은 다음과 같이 발전하였다.
  - 기준이 되는 테노르(tenor) 성부 - 지금의 테너 성부
  - 테노르 밑에 콘트라 테노르 바수스(contra tenor bassus) - 지금의 베이스 성부
  - 테노르 위에 콘트라 테노르 알투스(contra tenor altus) - 지금의 알토 성부
  - 최상 성부는 디스칸투스 (discantus) 또는 수퍼리우스 (superius) - 지금의 소프라노 성부
2. ( )

4번.

**4성부 음악체계**  
가장 높은 성부를 수페리우스 (superius)라고 부르고 이어 알투스(altus), 테노르(tenor) 그리고 바수스(bassus)라고 부른다.

**테노르**  
12세기경부터 오르가눔 윗성부를 두플룸(duplum) 이라고 했고, 성가 선율이 있는 성부를 테노르(tenor)라고 했다.

9. (기출)

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀	PMG 박문각인용고시반의 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

## 관련 문항 2

cf.

초기 정선율 미사는 3성부였다. 그런데 모테트의 전통을 따라 빌려온 선율을 테노르에 놓으면 작곡할 때 문제가 생겼다. 15세기의 이상적 음향은 가장 낮은 성부가 (특히 중지에서는) 화성의 기초 역할을 해야 되는데, 최하 성부가 성가 선율을 부르고 있으면 이러한 역할을 제한받을 수밖에 없었던 것이다. 문제의 해결은 테노르 밑에 한 성부를 더하는 것이었다. 이 성부를 처음에는 콘트라테노르 바수스(contratenor bassus, 낮은 콘트라테노르라는 뜻)라고 부르다가 후에 간단히 바수스(bassus)라고 불렀는데 남성의 낮은 성부를 지칭하는 영어의 베이스(bass)가 여기에서 나온 말이다. 테노르 위에 있는 두 번째 콘트라테노르 성부를 처음에는 콘트라테노르 알투스(contratenor altus, 높은 콘트라테노르라는 뜻), 후에는 그냥 알투스라고 불렀으며 지금은 알토(alto)라고 부른다. 가장 높은 성부인 칸투스(선율이라는 뜻) 역시 디스칸투스 또는 수페리우스(superius, 가장 높은 성부라는 뜻)라고 불렀는데, 이 말에 대한 이탈리아어인 소프라노(soprano)를 현재 우리가 사용하고 있는 것이다. 15세기 중반에 이르러 이들 네 성부가 표준이 되었으며 그것이 오늘날까지 지속되고 있는 것이다. 4성부 텍스처

### 8번 답안

- ㉠성부의 선율이 ㉡ 정선율로 사용되었다.
- 확대 기법이 사용되었다. 확대는 음가를 일정 비율로 늘려서 모방하는 것으로 이 곡에서는 원래 선율의 음가를 4배로 확대하였다.
- 15세기 이상적 음향은 가장 낮은 성부가 화성의 기초 역할을 해야 하는데, 모테트의 전통을 따라 빌려온 선율을 테노르에 놓으면 이러한 역할에 제한을 받는다. 따라서 최하 성부로 성가 선율을 부르는 테노르 대신 그 밑에 한 성부를 더하여 화성적 기초의 역할을 하도록 하였다.

2021대비 기출문제 A형 9번

9. 다음 (가)와 (나)는 궁중 의례에서 연주되는 악곡의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

<악장 가사(국역)>

음식 만들기를 정성껏 하여  
내 제기를 올려놓도다  
제기가 이미 올라 있으니  
악(樂)도 화주(和奏)하도다  
향기 풍기는 정성스러운 이 제사에  
아아 신께서 도우시리

(나)

<작성 방법>

- (가)의 악장 가사를 근거로 이 곡을 연주하는 의식의 절차명을 쓸 것.
- (가)와 (나)의 공통점을 음계와 박자에 근거하여 각각 서술할 것.
- (나)의 악보를 연주하는 악기명을 계통적 분류를 고려하여 쓸 것.

문제 분석 9

국악 개론	기초이론	여러 가지 기보법 이해
		여러 장단의 구조 이해, 장단 관련 용어 이해
	악곡분석	시김새·조·형식과 관련한 용어 및 개념 이해
		다양한 연주 형태 이해
국악 실기	악기	국악곡의 특징
	성악	국악곡의 갈래에 따른 분류
국악 실기	기악	악기의 구조와 특징 및 분류법
		여러 갈래의 성악곡 연주
		여러 가지 선율악기 및 타악기 연주

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀	 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 국악곡의 특징, 갈래	1. 절차명	음식을 올리는 진찬	
악곡분석-국악곡의 특징	1. 낙양춘과 진찬의 음계의 공통점 2. 낙양춘과 진찬의 박자의 공통점	7음음계와 불규칙 박자, 당피리 연주	

### 관련 문항 1

#### 1. 다음 악곡과 관련하여 빈칸을 채우시오.

『고려사』 악지(樂志) 당악조(唐樂條)에 가사가 실려 있다.

사창 아직 밝아오지 않았는데 꾀꼬리 소리 들려온다  
 헤초 피우는 향로에 남은 향줄기 다 타 버렸다  
 비단 병풍 깎 방장으로 봄 추위 겪어 왔는데 간밤 중 삼경에 비가 내렸다……

수놓은 발에 한가롭게 기대 있는데,  
 가벼운 버들솜이 바람에 불린다.  
 눈살 찌푸리고 마음 갈피 못잡아  
 꽃 꺾어 들고 눈물 씻고는 돌아오는 큰 기러기 향해서  
 떠난 내 낭군 만나보았고 하고 물어보았네.

조선 후기에 편찬된 것으로 추정되는 『속악원보 俗樂原譜』에는 가사는 없  
 이 악보만 실려 있다. 이처럼 오랫동안 가사가 빠진 기악곡으로 전해 오다가  
 1960년 이혜구(李惠求)가 그 악보에 가사를 붙인 이후 대규모의 기악 반주  
 합창으로 종종 연주되고 있다.

가사는 5언이나 7언의 일정한 자수(字數)로 되어 있지 않고 한 구가 7언·5  
 언·6언·7언으로 이루어진 불규칙한 시형으로 되어 있으며, 이런 시를 (    ㉠  
 )이라고 부른다. 『속악원보』 권4에 실려 있는 악보의 경우, 가사의 한  
 구는 정간보(井間譜) 8행에 쓰여 있고 절반인 4행마다 규칙적으로 (    ㉡  
 )이(가) 들어가지만, 『속악원보』 권6의 악보와 **현행의 경우에는 장단이 불  
 규칙한 무정형(無定形) 절주로 연주된다.**

이 곡의 음악적 형식은 후단 첫째 구만이 (    ㉢ )이라고 칭하고 후  
 단 둘째 구 이하는 전단 둘째 구 이하와 같은데, 그 부분을 (    ㉣ )이  
 라 칭한다. 즉, A·B·C·B의 형태로 되어 있다. 현재는 첫머리부터 (    ㉤  
 )까지가 43마루(숨)로 구성되어 있고, 각 마루의 길이는 일정하지 않다.

편성 악기는 (    ㉥ )·대금·당적·해금·아쟁·장구·좌고·(    ㉦ ) 등  
 이다. 현행 음계는 (    ㉧ )음계이고 첫머리에서 환두까지의 연주 소요 시간은  
 약 7분이며, 곡의 속도는 전체적으로 느려서(J=45) 가사의 내용이 애절한  
 데 비하여 음악은 장중한 편이다.



㉠ ㉡

清	清	黄	黄
	汰	-	-
清	清		林
-	-		仲
南	南	黄	黄
-	-	-	-
清	清	太	太
	汰	-	-
清	清		林
南	南	太	太
林	林	-	林
-	-	-	-
	清	黄	黄
林	林	-	-
林	清林	太	太
仲	仲		林
-	-	太	太
南	南	黄	黄
南	清南	-	-
德	德	南	南

답: ㉠사, ㉡박, ㉢환두, ㉣환입, ㉤편종 ㉦당피리 ㉧7 (악기에는 편경도 포함됨)

### 관련 문항 2. 문제풀이반 의식음악

37. 다음은 종묘제례악의 가사 중 일부이다. 제시된 가사를 근거로 하여 진행 중인 절차가 무엇인지 적고, 판단 근거를 쓰시오. 그리고 이 절차 시 연주 악대의 위치와 일무의 종류를 함께 적으시오.

執爨踏踏 음식 만들기를 정성껏 하여,  
 登我俎豆 내 제기(祭器)를 올려 놓도다.  
 俎豆既登 제기(祭器)가 이미 올라 있으니,  
 樂且和奏 아악도 화주(和奏) 하도다.  
 芬芬孝祀 향기 풍기는 정성스런 이 제사에,  
 維神其右 아아 신(神)께서 도우시리.

진찬악, 음식과 제기를 올려 놓도다 라는 문장을 통해 신령에게 제물을 올리는 진찬악임을 유추할 수 있다. 헌가에서 음악을 연주하며, 이때는 일무를 행하지 않는다.

### 관련 문항 3. 문제풀이반 8주차 국악통론 선법

다음 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 적으시오.

㉠ : \_\_\_\_\_ ㉡ : \_\_\_\_\_ 당악, C

- 현재 전승되는 ( ㉠ )곡은 <보허자>와 <낙양춘>의 두 곡이다. 이들 두 곡은 치조(徵調)로 구성되어 있으며, <종묘제례악> 중 <진찬악> 역시 같은 음계로 구성되어 있다. 또한 중국에서 전래된 음악은 아니지만 조선 세종 때 '용비어천가'를 노랫말로 삼아 만들어진 음악인 <여민락> 계통의 악곡 중에도 이 같은 음계로 구성된 음악이 있다. <여민락만>과 <여민락령> 그리고 <해령> 등의 악곡 또한 같은 음계로 구성되어 있다.
- 이들 음악은 모두 주음이 황종이 ( ㉡ )음에 가깝게 연주하는 곡들이며, 편종·편경·방향을 비롯하여 당피리·당적 등 중국계 악기들이 중요하게 사용되었다.

9.

### 관련 문항 4. 파이널 콧콕 국악 교과서 정리문항

다음은 무엇에 대한 설명인지 빈칸을 채우시오. (답이 나온 경우도 있는데, 지문을 읽기 위함이니 체크해주세요^^)

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- 향피리: &lt;삼현영산회상&gt;, &lt;정음&gt;, &lt;여민락&gt;, &lt;평조회상&gt;, &lt;대풍류&gt;, &lt;산조&gt;, 민요반주 등의 연주에 사용.</li> <li>- 세피리: 소규모 실내악 형태인 줄풍류나 가곡·가사·시조 등 성악곡의 반주에 주로 사용.</li> <li>- 당피리: 종묘제례악을 비롯하여 &lt;여민락만&gt;, &lt;여민락령&gt;, &lt;보허자&gt;, &lt;낙양춘&gt; 등 당악계 악곡에서 주선율을 연주함.</li> </ul> |
| 13. (                    )   |

### 관련 문항 5. 키맵 & 올킬 음악임용 기출해설

04. 조선 후기 음악에 대한 설명으로 옳은 것을 <보기>에서 고른 것은? (2010)

\_\_\_\_\_ <보 기> \_\_\_\_\_

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>ㄱ. 음악의 번음축절 또는 고음화가 여러 파생곡 형성에 영향을 주었다.</li> <li>ㄴ. '삼현영산회상', '미환입', '세환입', '양청환입' 등이 줄풍류로 연주되었다.</li> <li>ㄷ. 판소리가 생성·발전되었고, 시나위와 산조 등의 민속음악이 발달되었다.</li> <li>ㄹ. 당악인 '보허자', '낙양춘'이 향악화되어 향피리 중심음악으로 연주되었다.</li> <li>ㅁ. 5음 음계인 가곡의 계면조가 19세기 중반이후 3음 또는 4음 음계로 변화되었다.</li> <li>ㅂ. 가곡 중 '두거', '평릉', '계락', '편삭대엽'의 반주음악이 독립된 기악곡으로 연주되기 시작하였다.</li> </ul> |
|---|

- ① ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ    ② ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ    ③ ㄱ, ㄷ, ㅁ, ㅂ    ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅂ    ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀 2021학년도 기출 해설 자료	 www.pmg.co.kr	온라인 (02) 3489-9500
-------------------	----------------------------------	---	-----------------------

### 9번 답안

- 악장 가사에서 제기를 올려놓는다 하였으므로 ‘진찬례’에 해당된다.
- (가)와 (나)의 공통점은 음계적으로는 ‘황,태,고,중,임,남,응’으로 이루어진 (치조) 7음 음계이다.
- 박자적으로는 두 악곡 모두 규칙적인 장구 패턴이 나타나지 않는 불규칙한 장단이다.
- (나)를 연주하는 악기는 당피리이다.

## 2021대비 기출문제 A형 10번

10. 다음 (가)는 중학교 1학년을 담당하고 있는 음악 교사 간의 대화이고, (나)는 교과서 제재곡이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

최 교사: 우리 학교에 들어온 학생들 중에 ○○초등학교 졸업생들은 단소만 배웠고, △△초등학교 졸업생들은 소금만 배웠다고 해요. 어떻게 수업을 진행하면 될까요?  
박 교사: 단소와 소금의 음역대는 약간 다르지만, 황종의 음 높이가 같은 악기를 구하면 동시에 수업할 수 있을 것 같은데요. 이번에 가야금도 배우지 않나요? 가야금도 소금과 단소에 맞춰 조율하면 ㉠ 산조 가야금 조현법으로 함께 연주할 수 있어요. 그렇게 되면 학생들이 원하는 악기를 선택하게 할 수도 있겠는데요.  
최 교사: 그럼 ㉡ 단소로 연주하기 편한 '중임무황태'의 음들을 사용하면서 소금도 함께 연주할 수 있는 곡을 찾아야겠네요.  
박 교사: 두 악기로 함께 연주할 수 있는 곡으로 '몽금포타령'이 좋겠어요. 처음에는 ㉢ 한배가 긴 장단으로 된 악보를 선택해서 연습하는 것을 권하고 싶네요.

(나)



<작성 방법>

- (가)의 ㉠에 근거하여 (나)를 가야금의 개방현으로 연주할 때, 사용할 줄의 구음을 낮은 음에서 높은 음의 순서대로 쓸 것.
- (가)의 ㉡ 조건에 맞추어 선곡할 때, 단소는 연주할 수 있지만 소금은 연주할 수 없는 음 1가지를 악기의 음역대를 고려하여 한자 올명으로 쓸 것.
- (가)의 ㉢에 해당하는 악보의 기호를 (나)의 ㉡과 ㉢ 중에서 찾아 쓰고, 그 이유를 장단명을 사용하여 서술할 것.

2021학년도 임용시험대비	박문각 박셈 전공음악팀	 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

## 문제 분석 10

국악 실기	성악	여러 갈래의 성악곡 연주
	기악	여러 가지 선율악기 및 타악기 연주
장구 반주법	기본연주법	장구 주법 및 여러 가지 장단 연주법의 이해
	반주법의 적용	한배와 장단의 세(勢)에 알맞은 연주 악곡의 사설 붙임새에 알맞은 기본형과 변화형 연주하기

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 국악실기-기악	1. 가야금 개방현으로 연주할 때 사용할 구음	1. 가야금 개방현의 상대음가와 가야금 개방현의 구음	가야금 개방현의 상대적 음높이를 알고, '라도레미솔'의 음계를 추출하여 각 구음을 아래서부터 적기
	2. 단소와 소금의 음역	2. 단소와 소금의 음역	
2. 장구반주법-반주법의 적용-한배와 장단의 세에 알맞은 연주	1. 장단의 한배가 느린 악곡 선택	1. 기보를 보고 장단 구분 2. 몽금포 타령은 굿거리 또는 중모리로 연주됨	3소박 4박으로 된 것은 굿거리이고, 2소박 12박으로 된 것은 중모리임을 적용
	2. 그 이유	2. 굿거리 장단과 중모리 장단의 한배	중모리 장단이 더 느리게 연주함을 적용



관련 문항 2 키맵 & 올킬 음악임용 기출해설

고등학교 음악 시간에 가야금을 지도하기 위해 가야금 산조 가락을 사용한 연습곡을 만들어 학생들에게 학습지 형태로 배부하였다. 이 곡을 연주할 때 ㉠음을 연주해야 하는 줄의 구음과, 왼손 부호 ㉡을 사용해야 하는 음의 구음을 각각 쓰시오. [2점] (2018)

연습 곡

오른손 부호

- 1 : 모지로 줄을 뜯는다.
- 2 : 식지로 줄을 뜯는다.
- 3 : 장지로 줄을 뜯는다.
- 0 : 식지로 줄을 통긴다.
- 8 : 장지로 줄을 통긴다.

왼손 부호

- ㉡ : 농현(떠는음)
- ^ : 꺾는음
- ∪ : 추성

줄 고르기

구음: 청 흥 동 당 동 징 땅 지 쟁 칭 쯡 쟁

<해설>

㉠ 땅 ㉡ 당

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현	현
산	청	흥	동	당	동	징	땅	지	쟁	칭	총 (쯡)	쯡 (쟁)
조	솔	도	레	솔	라	도	레	미	솔	라	도	레

관련 문항 3 문제풀이반 9주차 국악기

다음 악기의 지공수와 음역을 적으시오.

	지공수	음역
1)약		
2)중금		태주~중청임
3)소금		임중~중청남
4)지		황~청협
5)대금		배임~중청황
6)훈		

관련 문항 4. 파이널 콧콕! 하프모의고사

17. 다음 악곡의 본청의 구음을 적고, 떠는 음 표시가 된 구음을 적으시오. 또한 (가), (나)의 장단명을 적고, 표시된 연주법을 해석하시오.

(가)



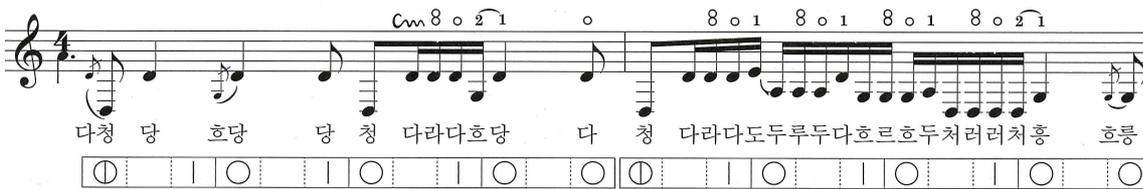
(나)



계면조



계면조



구음과 중심음



가야금은 12줄마다 각각 구음이 고정적인데 이는 음높이, 주법, 시김새 등을 나타낸다. 또한 가야금산조에서 조에 따라 조금씩 차이가 있으나 대부분 가장 중심이 되는 음은 '징'이다. 이때 중심음을 본청이라고 부르기도 한다.

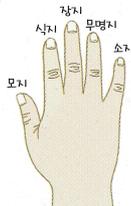
부호 및 연주법

오른손

- : 식지로 튕긴다.
- 1 : 모지로 뜯는다.
- 2 : 식지로 뜯는다.
- 3 : 장지로 뜯는다.
- 8 : 연행김으로, 장지와 식지를 연이어 튕긴다.
- ㄷ : 식지와 모지로 줄을 짚는다.

왼손

- Cm : 왼손으로 줄을 뜬다(농현).
- △ : 왼음보다 반음 정도 높였다가 다시 제 음으로 놓는다.
- ㅎ : 줄을 한 번 굴렀다가 제 음으로 돌아온다.

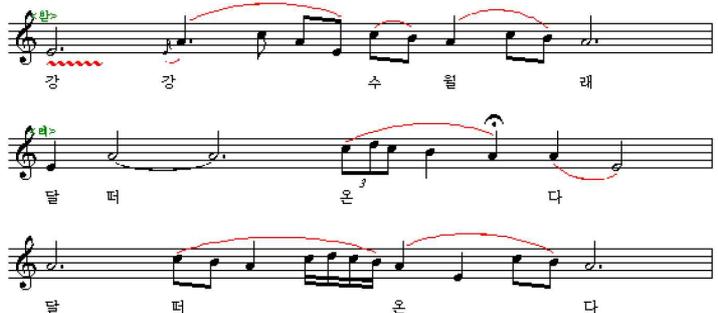


▲ 오른손 각 손가락의 명칭



관련 문항 5. 모의고사반 1회 A형

6. 아래 제시곡을 가지고 박교사는 민요의 장단을 지도하려고 한다. 박의 층위를 고려하여 지도하고자 할 때, ㉠~㉢에 들어갈 숫자와 A장단을 가리키는 용어를(○소박 ○박) 적고 (가), (나), A 악보의 각 특성을 ‘박의 층위’를 고려하여 서술하시오. 또한 (다)는 같은 가사를 가지고 다양하게 불러봄으로써 2015 음악과 교육과정의 ‘음악의 요소와 개념 체계표’에 나와 있는 요소(또는 개념) 중 (㉣)을(를) 연습하여 익히는 활동을 위한 악보이다. ㉣에 들어갈 가장 적절한 구체적 용어를 적으시오. [4점]

<p>( ㉠ )소박 ( ㉡ )박자</p>	<p>(가)</p> 																																																								
<p>( ㉢ )소박 ( ㉣ )박자</p>	<p>(나)</p> 																																																								
<p>( ㉣ ) 연습을 위한 가사 정간보</p> <p>A -----&gt;</p>	<p>(다)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>달</td><td>아</td><td>달</td><td>아</td><td>밝</td><td>은</td><td>달</td><td>아</td></tr> <tr><td>달</td><td>아</td><td>달</td><td>아</td><td>밝</td><td>은</td><td>달</td><td>아</td></tr> <tr><td>달</td><td>아</td><td>달</td><td>아</td><td>밝</td><td>은</td><td>달</td><td>아</td></tr> <tr><td>달</td><td>아</td><td>달</td><td>아</td><td>밝</td><td>은</td><td>달</td><td>아</td></tr> <tr><td>달</td><td>아</td><td>달</td><td>아</td><td>밝</td><td>은</td><td>달</td><td>아</td></tr> <tr><td>달</td><td>아</td><td>달</td><td>아</td><td>밝</td><td>은</td><td>달</td><td>아</td></tr> <tr><td>달</td><td>아</td><td>달</td><td>아</td><td>밝</td><td>은</td><td>달</td><td>아</td></tr> </table>	달	아	달	아	밝	은	달	아	달	아	달	아	밝	은	달	아	달	아	달	아	밝	은	달	아	달	아	달	아	밝	은	달	아	달	아	달	아	밝	은	달	아	달	아	달	아	밝	은	달	아	달	아	달	아	밝	은	달	아
달	아	달	아	밝	은	달	아																																																		
달	아	달	아	밝	은	달	아																																																		
달	아	달	아	밝	은	달	아																																																		
달	아	달	아	밝	은	달	아																																																		
달	아	달	아	밝	은	달	아																																																		
달	아	달	아	밝	은	달	아																																																		
달	아	달	아	밝	은	달	아																																																		

변화의 원리		사례
소박 단위 변화	2소박 ⇔ 3소박	2소박 4박자 ⇔ 3소박 4박자 2소박 5박자 ⇔ 3소박 5박자 2소박 6박자 ⇔ 3소박 6박자 2소박 12박자 ⇔ 3소박 12박자
부가박	2박 ⇔ 3박	4박자(2+2) ⇔ 5박자(2+3) ⇔ 6박자(3+3) 2소박 4박자(2+2+2+2) ⇔ 혼소박 4박자(3+2+3+2)
박의 증위 변화	소박 ⇔ 박	3소박 4박자 ⇔ 2소박 12박자 또는 3소박 12박자
장단 분할 인식	1장단 ⇔ 2장단	3소박 12박자 ⇔ 3소박 6박자 * 2 3소박 8박자 ⇔ 3소박 4박자 * 2

〈표 20〉 동일 악곡의 3소박 4박자와 2소박 12박자 기보 비교

2소박 12박자

3소박 4박자

관련 문항 6. 문제풀이반 9주차 국악통론

30. 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 적으시오.

진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 단모리

㉠ : \_\_\_\_\_ ㉡ : \_\_\_\_\_ ㉢ : \_\_\_\_\_  
 ㉣ : \_\_\_\_\_ ㉤ : \_\_\_\_\_ ㉥ : \_\_\_\_\_

- 민속악에서도 다양한 장단을 사용한다. 그 중에서 주로 사용되는 장단을 살펴보면 다음과 같다.
- ( ㉠ ) : 이것의 이름은 '진 조' 즉 '긴 조'로 그 속도가 몹시 느린 장단이다. 한 장단은 6박자가 넷이 모인 24박자가 한 단위가 된다. 영산회상 중 긴 영산 즉, 상령산에 비교된다.  $J = 30\sim42$
- ( ㉡ ) : 中의 속도로 모는(몰이) 장단으로 한 장단 4분의 12박자이다. 영산회상 중 중령산에 비교된다.  $J = 72\sim84$
- ( ㉢ ) : 中의 中의 속도로 모는(몰이) 장단으로 한 장단 8분의 12박자이다.  $J = 58\sim63$
- ( ㉣ ) : 잣이게 모는 장단이다. 영산회상 중 잔영산(세령산)에 비교된다.  $J = 96\sim138$
- ( ㉤ ) : 회오리 바람처럼 휘몰아 가는 빠른 속도의 장단이다. 사람에 따라서 ( ㉥ )와(과) 구분하지 않기도 한다.  $J = 160\sim200$
- ( ㉥ ) : ( ㉤ ) 속도보다 더 빠른 장단이다. 또는 견해에 따라 ( ㉥ )와(과) ( ㉥ )을(를) 같은 장단으로 보기도 한다.  $J = 160\sim200$

관련 문항 7. 키맵 & 올킬 음악임용 기출해설 [장단론]

다음 악보는 몽금포 타령의 악보이다. 악보를 보고 물음에 답하시오.

(2001)

<보 기>

1) 이 민요의 연주에 적당한 장단을 장단 악보에 적으시오.

|| 12/4 \_\_\_\_\_ |

10번 답안

- 가야금의 개방현은 ‘동, 징, 지, 찡, 칭, 총(쥁)’이다.
- 단소로만 연주할 수 있는 음역의 율명은 ‘仲呂’이다. (소금은 林鐘이 가장 낮은 음역이다)
- 한배가 긴 장단으로 된 곡은 ㉠이다.
- 그 이유는 ㉠은 2소박 12박의 중모리 장단이고, ㉡은 3소박 4박의 굿거리 장단으로, 한배를 비교하면 중모리가 굿거리보다 더 느리게 연주된다.

동	징	땅	지	찡	칭	총 (쥁)
라	도	레	미	솔	라	도

## 2021대비 기출문제 A형 11번

11. 다음은 베토벤(L. v. Beethoven)의 '피아노 소나타 No.8, Op.13' 악보의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

The image shows a musical score for Beethoven's Piano Sonata No. 8, Op. 13. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings of *f*, *sf*, and *ff*. A circled '1' is above the first measure, and a circled '2' is above the final measure. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats. It features a bass line with dynamic markings of *sf* and *f*. The second system also has two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings of *sf*, *p*, and *decresc.*. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats. It features a bass line with dynamic markings of *sf* and *p*. The key signature is indicated as 'cm: i'.

... (하락) ...

<작성 방법>

- ㉠ 부분의 화음의 성질을 쓰고, 이 화음의 7음 해결 방식을 서술할 것.
- ㉡ 부분의 전조(조바꿈) 유형을 쓰고, 전조 과정을 새로운 조의 화음을 중심으로 서술할 것.

## 문제 분석 11

화성법	화음	음정의 이해 3화음 및 7화음과 이들의 전위화음에 이해 및 분석
	반음계적 화음	변화화음 및 부속화음을 포함한 반음계적 화음에 대한 이해 및 분석
	종지법	종지법의 이해 및 분석
	비화성음	화음 밖의 음에 대한 이해 및 분석
	이조(조옮김)	선율의 이조 실습
	전조(조바꿈)	전조의 이해 및 분석

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	문는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 화성법-화음-7화음	1. 화음의 성질 2. 7화음의 해결	1. 반감7화음의 성질 2. 7화음의 해결 방법	악보에서 분석하여 적용
2. 화성법-전조-전조의 이해 및 분석	1. 전조의 유형 2. 전조의 과정	1. 공통화음을 통한 전조 2. 공통화음이 원조와 전조된 조에서의 성격 (네아폴리탄, 변화된 조에서의 성격)	악보에서 분석하여 적용

관련 문항 1

7. 다음 악곡에 사용된 비화성음의 종류를 모두 적되 해당마디와 함께 적으시오. 또한 전조과정을 적고, 공통적으로 사용된 화음이 원조와 전조되는 조에서 각각 어떠한 기능인지 적으시오. [4점]

<보기>

The musical score consists of two systems. The first system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. There is a crescendo leading to a fortissimo section with a triplet in the first violin part.

마디 6의 '도플렛- 미플렛(레#)- 솔플렛(파#)' 은 B플랫장조에서는 N6 화음이고, B장조의 '시-레#-파#'으로 B장조의 I 이 화음이다. 이 공통화음을 통해 다음 화음인 B장조의 2도와 5도로 연결되어 조성확립된다.

관련 문항 2 키맵 & 올킬 음악임용 기출해설

다음은 하이든(J. Haydn)의 ‘교향곡 제104번’ 악보의 일부이다. ㉠에 사용된 비화성음의 명칭을 쓰고, ㉡에 해당하는 화음의 성질을 쓰시오. [2점] (2019)

The image shows a musical score for Haydn's Symphony No. 104, 2/4 time, G major. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Contrabbasso. The score includes dynamic markings (p, sf) and articulation marks (㉠, ㉡). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

9.

ㄱ. 이탈음    ㄴ. 반감7화음

관련 문항 3 문제풀이반 14주차 화성

8. 다음 제시된 화음에 대해 올바른 설명을 모두 고르시오.    1, 2, 3, 4

The image shows five chords labeled a, b, c, d, and e on a treble clef staff. Chord a is a triad (F#, A, C). Chord b is a triad (F#, A, C#). Chord c is a triad (F#, A, C#) with a sharp sign above it. Chord d is a triad (F, A, C). Chord e is a triad (F, A, C) with a sharp sign above it.

- ① a는 증6화음과 도미넌트 화음의 관계이다.
- ② b는 모두 장3화음으로 변화화음에서 도미넌트화음으로의 연결이다.
- ③ c는 2차적 도미넌트와 그 화음의 해결화음이다.
- ④ d는 2차적 감7화음과 그 해결화음이다.
- ⑤ e는 변성화음으로 차용화음이라고도 한다.

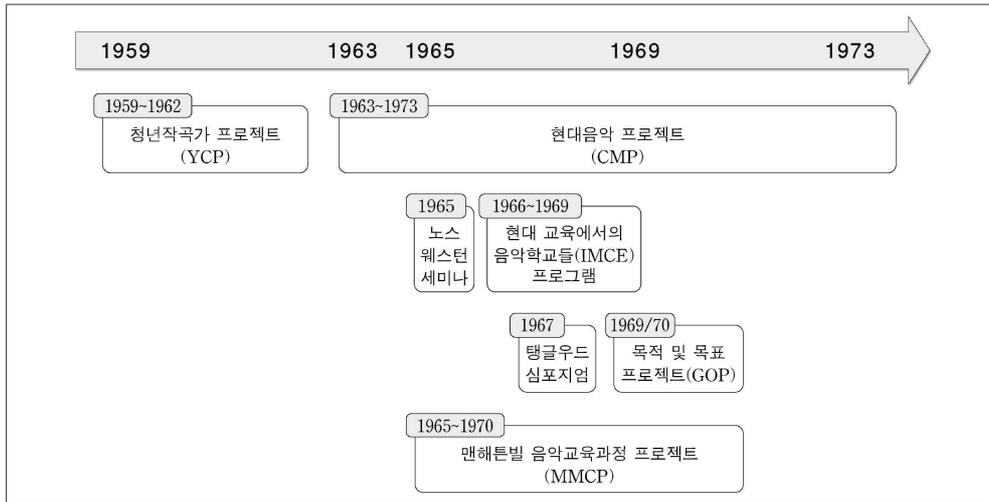
2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀 2021학년도 기출 해설 자료	 www.pmg.co.kr	온라인 (02) 3489-9500
-------------------	----------------------------------	---	-----------------------

11번 답안

- ㉠은 반감7화음이다. (레, 파 라 b, 도로 이루어짐)
- 7음인 C음은, 반음 하행하여 다음 마디의 B음으로 해결된다.
- 공통화음을 통해 전조가 이루어졌다.
- 원조인 c단조의 N6(네아폴리탄 6화음)은 전조되는 A b 조의 IV화음이 되어 이를 공통화음으로 하여 전조가 이루어졌다.

## 2021대비 기출문제 A형 12번

12. 다음은 우리나라 음악과 교육과정에 영향을 끼친 주요 사건들의 연대표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- 연대표의 사건들에 의해 도출되고 발전한 대표적 개념 1가지를 쓰고, 이 개념이 처음으로 적용된 우리나라 음악과 교육과정을 쓸 것. (예: 제○차 음악과 교육과정, 또는 ○○○○ 개정 음악과 교육과정)
- 우리나라 교육과정의 변천에서 제7차 음악과 교육과정부터 2015 개정 음악과 교육과정에 이르는, 중학교 음악과 내용 체계 중 '영역'의 변화를 서술할 것.

## 문제 분석 12

구분	기본이수과목 및 분야	평가 영역	평가 내용 요소
교과교육학	음악교육론	음악교육철학	교육철학과 음악철학, 미학적 관점과 음악교육, 심미적 음악교육철학, 실천주의 음악교육철학, 현대의 음악교육철학
		음악과 교육과정	음악과 교육과정의 변천, 현행 교육과정
		음악교육심리	교육심리학과 음악 교육, 음악심리 이론, 음악교육심리이론
		음악교수법	전통적 음악과 교수법, 현대의 음악교수법, ICT 활용 음악교육
		음악과 평가	음악과 평가 절차, 음악과 도구 및 방법

범주(평가영역 및 평가 내용 요소)	묻는 내용	알고 있어야 할 내용	적용할 내용
1. 음악과 교육과정 교육과정의 변천	1. 연대표의 사건에 의해 도출된 개념 2. 그 개념이 적용된 교육과정	'포괄적 음악성'의 배경 '포괄적 음악성'이 적용된 교육과정	
	7차에서 2015 개정 음악과 교육과정의 '영역'의 변천사	7차에서 2015 개정 음악과 교육과정의 '영역'의 변천사	

2021학년도 임용시험대비	박문각 박샘 전공음악팀	 www.pmg.co.kr	온라인
	2021학년도 기출 해설 자료		(02) 3489-9500

### 관련 문항 1 문제풀이반 5주 교육과정

11. ‘포괄적 음악교육’의 영향으로 우리나라에서도 악곡의 구조인 기본 개념을 추출하고 여러 영역을 통합하여 음악의 본질적인 원리에 접근시키는 방법을 모색하게 되었다. 그리하여 음악의 기본 개념을 ‘기본 능력’으로 분류하고, 그 안에 ‘리듬, 가락, 화음 형식, 빠르기, 셈여림 음색’ 등의 요소를 구분하기 시작한 시기는 언제인지 적으시오.

답: 4차

### 관련 문항 2. 문제풀이반 4주차 교수법

8. 포괄적 교육이론에서 제시하는 ‘포괄적 음악성’의 개념과 이를 함양하기 위한 원리가 올바르게 제시된 것을 모두 고르시오.

정답 : \_\_\_\_\_ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

- ① 예술적·문화적·역사적 특성과 인간적 필요성을 강조한다.
- ② 종합적 음악성을 함양하기 위해서는 음악은 미술과 문학, 무용, 연극 등 다른 예술과 관련 속에서 다룰 필요가 있다.
- ③ 공통 요소 접근 방법은 모든 문화, 모든 양식의 음악들이 공통적으로 가지고 있는 구조적 요소들을 인지하고 이해할 수 있도록 이끄는 방법을 말한다. 따라서 음악 학습에서 연주는 그 자체가 목적이 아니라 음악의 공통 요소를 파악하고 이해하기 위한 수단이 된다.
- ④ 개념은 ‘현대 음악 프로젝트’에서 발생하였고, 노스웨스턴 세미나에서 구체화되었다. 이는 기존의 음악 교육, 특히 대학 음악교육의 문제를 진단하고 개선하고자 하는 데서 출발하였다.
- ⑤ 가락은 흐름결 및 화성과 관련되며, 음악 이론은 연주하는 악곡의 시대성과 관련되어 있으므로 모든 요소들은 통합적으로 다루어야 한다.
- ⑥ 진정한 의미의 교육은 사물이나 지식에 대하여 배우는 것이 아니라 내면적으로 체험하는 것이며, 의미는 가르쳐질 수 있는 것이 아니라 발견되는 것이므로 종합적 음악성을 기르기 위해서는 음악의 내면화가 중시된다.
- ⑦ 종합적 음악성을 함양하기 위해서 학생들이 모두 연주자, 감상자, 작곡자의 3가지 역할을 동시에 한다고 간주하므로, 교사는 이러한 역할을 다양하게 수행할 수 있는 수업을 계획하여야 한다.

관련 문항 3. 문제풀이반 5주차 교육과정의 변천

5. 다음은 7차 음악과 교육과정에서 2015 음악과 교육과정의 ‘내용체계’의 변천과정이다. 괄호 안에 올바른 내용을 적고, 물음에 답하시오.

구분	내용영역	특징
7차	㉠	<ul style="list-style-type: none"> <li>·이해 영역의 화음을 ( ㉠ )으로 대치</li> <li>·학년군별과 ( ㉠ ) 내용제시</li> <li>·( ㉠ ) 내용의 상세화</li> <li>·다양한 시대와 ( ㉠ )의 음악제시</li> </ul>
2007	㉡	<ul style="list-style-type: none"> <li>·㉡ 음악 내용 적정화(축소)</li> <li>·㉡ 세계음악의 제시</li> </ul>
2009	㉢	<ul style="list-style-type: none"> <li>·표현, 감상, 생활화로 나누어 제시</li> <li>·학년군별 ( ㉢ )을(를) 지니고 제시</li> <li>·학습영역 및 학습내용의 학년군별 성취기준 제시</li> <li>·이해영역을( '㉢' )으로 제시</li> </ul>
2015	㉣	<ul style="list-style-type: none"> <li>·표현, 감상, 생활화로 나누어 제시</li> <li>·음악학습의 ( ㉣ )로 제시</li> <li>·학습영역 및 학습내용의 성취기준 제시</li> <li>·( ㉣ )</li> <li>·( ㉣ )</li> </ul>

**관련 문항 4. 키맵 & 올킬 음악임용 기출해설**

제 6차, 7차 음악과 교육 과정의 (1)구성 체제 (2) 내용영역체제 (3) 이해 영역의 내용을 다음의 양식에 따라 기술하시오. (1998)

(1) 교육과정 구성체제	6차 음악과 교육과정	7차 음악과 교육과정
(2) 내용영역 체제		
(3) 이해 영역의 내용		

<해설>

	교과목표	내용
1차	-정서와 원만한 인격 -가정인, 사회인, 국제인 으로서의 교양과 애국애족 정신	<b>가창·기악·감상·창작+기초이론</b> -음악의 생활화(초등) -기능연마 강조(초등) -학교급별 목표
2차	-국민적 교양 및 애국애족 -우리나라 문화 향상에 기여하는 기초적인 능력과 태도 -표현기능(가창, 기악, 창작) -감상능력 -기초적인 기능 및 태도	<b>가창·기악·창작·감상</b> (5분법에서 기초이론 제외) (*음악의 생활화 없어짐)
3차	- 음악성과 창조성 계발 - 조화된 인격형성 - 바람직한 국민으로서의 교양 함양 - 음악적 감각과 기초적 기능의 발달 - 창조적인 표현능력과 감상능력 - 우리나라 음악문화 발전에 기여할 수 있는 능력	<b>가창·기악·창작·감상</b> '음악적 감각' (독보 및 청음, 기보의 기초기능)
4차	- 음악성 계발 - 풍부한 정서와 창조성 함양 - 조화로운 인격	<b>기본/표현/감상</b> (기본 능력 함양 강조하며 음악적 개념의 이해에 대한 내용 신설) -기초이론 강조
5차		<b>표현/감상</b> (*4차 기본능력과 표현을 합쳐서 표현 영역으로 제시) -음악적 감각향상도모 -협동하여 창조적으로 표현할 수 있는 능력 -음악 애호 -심미적 태도
6차	- 음악성 계발 - 창의적인 표현능력과 감상능력 - 풍부한 정서와 창조성 함양 (‘인격’관련 목적이 빠지고 음악의 고유성 강조→리머의 영향)	<b>이해/표현/감상</b> (*이해영역 신설 이해 : 음악의 구성요소-기초이론 표현 : 가·기·창 감상 : 영역별 학년 내용)
7차	-음악성(음악적 잠재력) 계발 - 창의성 계발 -음악적 정서의 함양 (‘인격’관련 목적이 빠지고 음악의 고유성 강조 → 리머의 영향)	<b>이해/활동</b> 이해 : 음악의 구성 요소-기초이론 활동 : 가창·기악·창작·감상 -학년군별, 학년별 내용제시 -음악내용 상세화 -다양한 시대와 문화권 음악제시
2007	-음악미적 경험 -음악의 기본 능력 배양 -창의적인 표현능력 배양 -풍부한 음악적 정서 함양	<b>활동/이해/생활화</b> (가창·기악·창작·감상 통합 가능하도록 명시적 구분 없음) - 세계음악의 학년별 제시

	-음악을 생활화하는 태도 함양(+생활화)	- 음악요소는 이해영역에서 독립적으로 제시(학습요소의 나열→요목식)
2009	-음악향수능력 배양 -창의적 인재 육성 -전인적 인간 육성	<b>표현/감상/생활화</b> (표현-음악가적 지능, 감상-감상가적 지능 : 리머의 경험중심 철학의 영향) - 음악요소 및 개념체계표 - 학년군별 성취기준
2015	-음악적 정서 함양 및 표현력 계발 -자기표현 능력 신장, 자아정체성 형성 -소통능력 육성 -전인적 인간 육성	<b>표현/감상/생활화</b> -내용체계, 성취기준, 음악요소와 개념 체계표로 구성 -학습 영역 및 학습 내용의 학년군별 성취기준 및 성취기준 해설 제시 -영역별 교수·학습방법 및 유의사항, 평가 방법 및 유의사항 제시 -자유학기제(진로탐색활동, 주제 선택 활동, 동아리활동, 예술체육활동) -교과편제, 학년군제, 교과(군), 과목명 유지 -전문교과 중심의 과목명 변경

### 12번 답안

- 연대표에 나타난 사건에 의해 도출되고 발전한 개념은 ‘포괄적 음악성’이다.
- 처음 적용된 것은 4차 교육과정이다.
- 7차 음악과 교육과정의 영역은 ‘이해, 활동’이고, 2007 음악과 교육과정의 영역은 ‘활동, 이해, 생활화’이다. 2009와 2015 음악과 교육과정의 영역은 ‘표현, 감상, 생활화’이다.