2020학년도 정샘 전공미술 기출 적중 자료



# 자타가 인정하는 적중률 1위!! 고득점을 위한 유일한 선택지!! 정샘 미술!!

₽₩€ 박문각임용 www.pmg.co.kr

학원 02]816-2030 온라인 02]3489-9500

이것이 적중이다!! 2020학년도 정샘 전공미술 기출 적중 자료

# 전공미술 2020학년도 기출문제와 - 정샘 문제, 모의고사의 적중 비교자료

- ☑ 2019년 문제와 모의고사를 기준으로 비교한 자료입니다.
- ☑ 문항 별로 전체 적중과 부분 적중을 모두 포함한 자료입니다.

정샘 전공미술 2020학년도 기출 적중 자료 - 2 - http://cafe,daum.net/artteach

#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 A형 0번 문제]

출제 포인트 : 로웬펠드 정답: 자아동일화 외

10. 다음은 두 교사의 창의성에 대한 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

최 교사: 저는 모든 학생들이 창의성을 지닌 예술가라고 생각해요. 그래서 학생들 개개인의 재능이나 잠재력이 아주 중요한 것 같아요.

강 교사: 네. 하지만 제가 지도한 학생들을 보면 환경적인 요인도 중요해 보였어요.

최 교사: 글쎄요. 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 이론을 보면 미술을 통한 개인의 정서적 성장을 강조하던데요.

강 교사: 로웬렐드는 창의적 잠재력을 길러주기 위해 정서적 성장뿐 아니라 사회적 성장도 이야기했어요. 창작 과정을 통해 학생이 자신을 알고 자신의 욕구를 발견할 뿐만 아니라 다른 사람의 욕구와 ( ⑤ ) 할 수 있다고 했어요. 이는 학생이 다루는 재료나 매체, 혹은 교사 등과 완전한 정서적 유대를 통해 하나가 되는 상태라고 볼 수 있죠. 정답: 자아동일화

최 교사: 네, 창의성을 길러주기 위해 고려할 점이 많네요.

강 교사: 맞아요. 칙센트미하이(M. Csikszentmihalyi)의 경우 창의성을 좀 더 복합적이고 맥락적인 것으로 설명했어요. 그는 개인의 창의적 잠재력을 최대한 발휘하기 위해서 3가지 요인(component)들이 통합적이고 체계적으로 상호 작용해야 한다고 설명했죠. 미술 수업에 그의 창의성 체제 모형을 적용해 봉까요?

최 교사: 이 체제 모형에서 학생이 창의적 결과물을 산출하는 '개인' 요인에 속한다면, 교사는 '( C )' 요인의 집단에 속하겠어요

~<작성 방법>-

- 로웬펠드가 제시한 <mark>①의 용어를</mark> 쓸 것.
- ⓒ에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 로웬펠드와 칙센트미하이의 이론에서 알 수 있는 교사의 역할을 각각 서술할 것.

#### [정샘 문제 2020학년도 대비 9~10월 7주차 B형 7번]

적중 포인트 : 로웬펠드 정답: 자아동일화 외

7. 다음은 미술 교사가 수업 중 작성한 학생 관찰 내용의 일부이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

#### \*····· 관찰 기록지 ·····\*

#### ■ 학생 A = 또래 집단기

기하학적인 선이 없어진다. 위에서 본 모습을 좋아하며, 거의 객관적인 상태에서 사물을 관찰하여 묘사한다. 중첩 (overiapping) 효과를 즐겨 사용한다. 세부 표현을 할 수 있고, 율동적이며 장식적인 그림을 많이 그린다.

#### ■ 학생 B = 의사실기

이야기 그림이나 활동을 좋아한다. 사실성의 추구로 비례와 <u>재현적</u> 색채 표현이 등장한다. 입체 표현에 대한 육구가 강하고, 양식화에 대한 첫 의식적인 접근을 보인다. <u>삼차원적</u> 표현을 하며, 원근법이 나타난다. 인물 묘사의 경우 관절을 표현하고 신체 비율을 의식한다.

#### ■ 학생 C = 결정기

환경에 대한 창의적 인식과 명암을 강조하고, 순간의 인상을 묘사한다. 형태, 호형, 리듬에 대한 미적 해석과 디자인의 장 식적인 특성이 나타난다.

\* 교사의 의견

학생 A, B, C 모두 미술을 통한 🗇 '자아동일화'를 이루고 있는 것 같다.

--- <작성 방법> ---

- ○로웬펠드의 관점에서 학생 A, B, C에 해당하는 발달단계 명칭을 순서대로 서술할 것.
- ○학생 C 단계에서 볼 수 있는 공간 표현 방식을 **로웬펠**드의 발달단계를 근거하여 2가지 서술할 것
- **○의 의미를 서술**하고, **로웬펠드**가 주장한 '미술을 통한 <mark>자이 동일화</mark>의 중요성'을 2가지 서술할 것.

#### B 7. 정답 [미술 교육론 – 로웬펠드 발달론]

학생 A는 또래집단기, 학생 B는 의사실기, 학생 C는 결정기

결정기의 공간 표현은 첫째, 시각형은 원근법에 따른 표현, 멀리있는 대상의 명백한 축소, 배경, 외관, 분위기,

3차원적 특징, 명암, 지평선 등을 모두 표현한다.

둘째, 촉각형은 자기에 관련된 가치에 따른 원근, 대상과의 가치 관계 중심으로 표현하고, 기저선 표현을 한다.

자아동일화는 자기동일치, 자기동일시, 자아동일화라고 한다.

어린이가 다루는 재료. 매체. 혹은 교사 등과 완전한 정서적 유대를 통해 해나가 되는 상태를 말한다.

<u>자아동일하는</u> 첫째, 사회에서 균형이 잘 잡힌 인간으로서 서로 협동하면서 살아가는 능력을 키워준다. 둘째, 수업에 있어 효과적인 동기부여를 위한 매개체가 된다.

#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 A형 10번 문제]

출제 포인트 : 칙센트미하이 정답: 창의성 체제 모형 내용

10. 다음은 두 교사의 창의성에 대한 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

최 교사: 저는 모든 학생들이 창의성을 지닌 예술가라고 생각해요. 그래서 학생들 개개인의 재능이나 잠재력이 아주 중요한 것 같아요.

강 교사: 네. 하지만 제가 지도한 학생들을 보면 환경적인 요인도 중요해 보였어요.

최 교사: 글쎄요. 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 이론을 보면 미술을 통한 개인의 정서적 성장을 강조하던데요.

강 교사: 로웬렐드는 창의적 잠재력을 길러주기 위해 정서적 성장뿐 아니라 사회적 성장도 이야기했어요. 창작 과정을 통해 학생이 자신을 알고 자신의 욕구를 발견할 뿐만 아니라 다른 사람의 욕구와 ( ③ ) 할 수 있다고 했어요. 이는 학생이 다루는 재료나 매체, 혹은 교사 등과 완전한 정서적 유대를 통해 하나가 되는 상태라고 볼 수 있죠.

최 교사: 네. 창의성을 길러주기 위해 고려할 점이 많네요.

강 교사: 맞아요 <sup>[작센트미하이(M. Csikszentmihalyi)</sup>의 경우 창의성을 좀 더 복합적이고 맥락적인 것으로 설명했어요. 그는 개인의 창의적 잠재력을 최대한 발휘하기 위해서 3가지 요인(component)들이 통합적이고 체계적으로 상호 작용해야 한다고 설명했죠. 미술 수업에 그의 창의성 체제 모형을 적용해 품까요?

■ 최 교사: 이 체제 모형에서 학생이 창의적 결과물을 산출하는 (개인) 요인에 속한다면, 교사는 '( 및 )' 요인의 집단에 속하겠어요

-<작성 방법>-

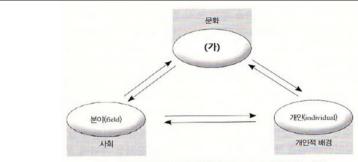
- 로웬펠드가 제시한 ③의 용어를 쓸 것.
- ⓒ에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 로웬펠드와 칙센트미하이의 이론에서 알 수 있는 교사의 역할을 각각 서술할 것.

# [정샘 문제 2020학년도 대비 7~8월 1주차 B형 10번]

적중 포인트 : 칙센트미하이 정답: 창의성 체제 모형 내용, 명칭

10. 다음은 창의성에 대한 자료이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별점 컬러 도판 참고]



- 친센트미하이의 창의성 체제 모형(출처: Csikszentmihalvi, 2003, p. 315)
- ○창의성에 대한 개념은 1980년대 심리학계의 발전과 포스트모더니즘의 영향을 바탕으로 기존의 '개인 내적 속성'을 중심으로 정의된 개념은 '개인 외적 측면'의 영향을 간과하고 있음이 지적되면서 환경의 맥락에 기반한 창의성 개념이 발전된다.
- 애머바일(Amabile)의 요소 체제 이론 <mark>최센트미하이(Cxikszentmhaly)의 창의성의 체제 모형, 스</mark>턴버 그와 루바트(Sternberg & Lubart)의 투자이론 등이 맥락에 기반한 창의성 개념의 대표적 사례이다.

-- <작성 방법> -

- ○(가) 에 해당하는 용어를 기입할 것.
- '분야'의 의미를 서술하고 '개인'○ 주는 시사점을 각각 서술할 것.
- **칙센트미하이**가 제시한 **창의성 체제 모형의 의미**를 서술할 것.

#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 B형 4번 문제 문제]

출제 포인트 : 영화의 이해 정답: 딮포커스 외

4. 다음 작품과 설명을 참고로 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]













웰스(O. Welles), <시민 케인> 중 마지막 장면의 일부(1h:54m:59s~1h:59m:22s), 1941













(나) 에이젠슈타인(S. Eisenstein). <전함 포텔킨> 중 오데사 계단 장면의 일부, 1925

작가들이 영상 작품을 제작할 때 현장에서 최우선으로 생각해야 할 문제는 '무엇을 찍을 것인가', '어떻게 찍을 것인가', '그것을 어떻게 보여줄 것인가'이다. 이러한 질문은 '무대 장치', '무대 위의 배치'를 의미하는 ( 🗇 )와/과, '샷'의 조립인 몽타주와 관련된다. (가)는 작가에 의해 극적으로 연출된 <mark><시민 케인> |</mark> 마지막 장면이다. (나)는 <전함 포템킨> 중 오네사 계단 장면으로 ⑥ 몽타주에 대한 에이젠슈타인의 이론을 잘 보여준다. 이러한 기법들은 더 큰 감동과 효과를 의도하는 영상 작가들에 의해 다양하게 활용되고 있다.

- ⑤에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (가) 장면에서 사용된 촬영 기법 2가지를 명칭을 포함하여 서술할 것.
- ⓒ에 제시된 몽타주의 개념을 서술할 것.

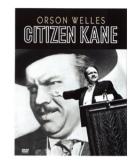
#### [정샘 문제 2020학년도 대비 7월 4주차 A형 9번]

적중 포인트 : 영화의 이해 정답: 딮포커스 외

9. 다음은 영상 디자인과 관련된 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]





오손 웰스 감독, <시민 케인기 1941

(나) <시민 케인> 포스터

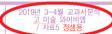
오손 웰스(G. Orson Welles)는 <시민 케인>에서 <mark>① 딮 포커스(deep focus)를</mark> 사용하여 영화의 미학적 인 혁신을 이룩하였다. (<u>가)처럼</u> 영화 <시민 케인>에서 거리에 있는 <u>20명의 사람들의</u> 얼굴 하나하나에 또 렷이 초점이 맞아있는 장면은 <mark>딥 포커스의</mark> 대표적인 쇼트이다. 한편, (나)는 영화 편집 기법을 활용한 대표 적인 사례에 해당한다.

- <작성 방법>

- ○밑줄 친 ③의 기능을 서술할 것.
- ○(나)를 통해 알 수 있는 영화 편집 기법 명칭과 의미를 서술할 것.

(구)노량진행정고시학원 ♠MC 박문각임용고시학원 ヲ囲にhttp://cafe.daum.net/artteach

미술 임용고시 - 정 샘



#### 〈영화 촬영의 다양한 기법〉

-익스트림 롱 샷 등으로 구분

샷(shot)	미장센(Mise-en-scene)
-영화 장면의 최소 단위	- '무대에 배치한다.'라는 의미
-영화를 촬영할 때 중단 없이	-단일 화면에 담는 영상미
한번에 촬영된 필름 또는 장면	-제한된 화면 안에서 연기, 15
-카메라와 피사체의 거리에 따	장, 무대 장치, 의상, 조명 등
라 구분한다.	을 조화롭게 배치하여 연출지
-익스트림 클로스업 샷	의 메시지나 미학 등을 표현

#### h.'라는 의미 몸에 센서를 부착하거나, 적외 영상미 선을 이용하는 등의 방법으로 ∥서 연기, 분 인체의 움직임과 표정을 디지털 의상, 조명 등 형태로 기록하는 작업 치하여 연출자

-센서의 위칫값을 통해 가상 캐 릭터가 같은 동작으로 움직이게 된다.

모션 캡쳐

[참고]

-미디엄 샷

-롱 샷

#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 A형 7번 문제]

출제 포인트 : 전통채색화 과정 청답: 아교, 백반, 중탕, 채색

7. 다음은 '전통 채색화 그리기'의 차시별 수업 장면의 일부이다. 다음을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

〈차시별 수업 장면〉

수업 단원: 전통 채색화 그리기 교사: 이번 차시에는 전통 채색화를 그리기 위한 준비 과정에 대해 알아보겠습니다. 먼저 한지에 교반수를 칠해야 하는데 🗇 교반수는 물에 아교를 중탕으로 녹이고 ( 🕒 )을/를 섞어 만듭니다. 선생님이 먼저 시범을 보이면, 조별로 교반수를 만들어 봅시다. … (중략) … 교사: 배접된 화판에 교반수로 밑바탕을 칠해 봅시다. 교사: 오늘은 교반수된 한지에 밑그림을 옮기고 작품을 제작하는 시간이네요. … (줏략) … 2 교사: 선묘를 모두 마친 학생들은 채색할 준비를 하세요. 채색화에서는 중채를 해야 하는데, 먼저 칠한 색이 마른 뒤 칠하는 것이 중요합니다. 학생: 물감이 번지지 않도록 하기 위해서인가요? 교사 그렇지요. ② 그 외에도 칠한 색이 완전히 마른 후. 다시 칠해야 하는 이유가 더 있습니다.

<작성 방법>-

- ¬에서 중탕의 이유를 서술할 것.
- o L)의 명칭을 쓸 것.
- o ©에 해당하는 내용을 2가지 서술할 것.

#### [정샘 문제 2020학년도 대비 9~10월 5주차 A형 11번]

적중 포인트 : 전통채색화 과정 정답: 아교, 백반, 중탕, 채색 관련 내용

11. 다음은 전통 채색화 제작 과정<sup>©</sup>다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

	1. 사생 - 준비작업
준비 과정	2. 소하도 제작 - 여러 가지 구도 사용
	3. 밑그림 그리기
מארדות	4. 밀작업 한기 - 1) 화판에 종이 불이기
	2 🗇 반수 칠하기- 았교물+백반
밀작업	5. 바탕 만들기 - 1) <u>목적 2</u> ) 유의점
	6. 분위기 작업
	7. 밑그림 베끼고 선묘하기
제작 과정	8. 본 작업(채색하기)
	9. 마무리

- <작성 방법> -

#### ○ **①의 과정과 사용하는 재료를 서술**할 것.

- ㅇ바탕 만들기 과정에서 지켜야 하는 재료와 도구 사용의 유의점을 2가지 서술할 것.
- o 마무리 과정에서 **발색을 좋게 하고, 화면의 균열을 막기 위한 방법**을 서술할 것.

# [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 A형 9번 문제]

출제 포인트 : 디자인 역사 정답: 기능주의 디자인 외

9. 다음 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]





(나) 아르키줌 아소치아티(Archizoom Associati), <미스>, 1969, 이탈리아

# [정샘 문제 2020학년도 대비 9~10월 차 A 10번]

적중 포인트 : 디자인 역사, 기능주의 / 포스트모더니즘 디자인 비교

10. 다음 (가), (나) 디자인의 소재, 방법, 상징을 각각 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]





#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 A형 1번 문제]

출제 포인트 : 평가법 정답: 일화기록법 외

다음 ¬, □에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

장 교사: 결과물 중심으로 실기 평가를 하다 보니 학생들은 그림에 소질 있는 학생만 좋은 점수를 받을 거라고 생각하는 것 같아요.

홍 교사: 그렇다면 평가 도구로 ( ⑦ )을/를 사용해 보면 어떨까요? 이 평가 도구는 체크리스트와 유사하지만 각 단계마다 성취 행동과 성취 수준을 구체적인 진술문으로 제시하고, 학습 결과가 등급으로 산출 되도록 할 수 있습니다. 예를 들면 표현 활동 시 계획, 발상, 표현 단계로 구분하여 각 하위 요소마다 성취 수준에 대한 평가 준거를 상세히 제시할 수 있겠지요. 이를 통해 학생들의 제작 과정, 작품의 특징과 문제점, 그리고 수준이 어떠한가를 진단하고 분석할 수 있지요. ■

> 또 다른 평가 도구로 관찰법 중 하나인 ( ① )을/ 병행해서 사용해 보세요. 선생님께서 미술 활동 중 중요한 사건 또는 특이한 행동들을 선택해서 꾸준히 관찰하여 기록함으로써 수업 과정에 대한 상세한 자료를 생성할 수 있습니다. 그리고 학생들의 행동 패턴과 미술 능력의 변화를 종합적으로 인지하여 학생을 지도하고 면단하는 데 도움이 됩니다.

#### [정샘 문제 2020학년도 대비 11월 파이널정리 4주 2-7번

적중 포인트 : 평가법 정답: 일화기록법 외

- 2-7. 미술 교과의 평가에 대한 설명이다. ①~@에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2정]
  - ○( ① 체크리스트) 평가는 평가 영역, 특성, 행동의 '유/무'를 평정할 수 있는 항목이다. 교사가 학습 과정을 평가하려고 할 때, 즉 무엇이 어떻게 학습되고 있는지를 파악하고자 할 때 유용 한 평정 최도가 된다. 타인의 관찰에 의한 평가 방법 중의 하나 로 기록자가 주어진 행동이 관찰되었을 때 이를 미리 준비된 표 에 기록하는 방법이다
  - 일화기록법) 평가는 관찰법 중의 하나이다. 학생들의 행동에서 특별히 기억해두는 것이 바람직한 상황에 대한 핵심적 인 세부사항들을 묘사하는 것이다.
  - ○( ⓒ 저널) 평가는 학생들이 자신의 발상을 언어로 기록하고, 스케치하고, 스스로 논평한 것들을 말한다. 일종의 작업 노트이다. 학생들이 ( ⓒ 저널)에 기록해 둔 내용이나 아이디어를 검토하는 것은 수업에서 학생들이 학습한 것을 평가하는 또다른 방식을 제공한다. 이것은 학생들의 태도나 정서적 반응에대한 정보를 제공한다. 또한, 학생들의 다른 상황 속에서의 적용하는 사고의 수준을 보여주기도 한다.
  - 이 ② 프로젝트)법은 학생들에게 특정한 연구과제나 개발과 제를 수행하도록 한 다음, 그 과제를 수행하기 위한 계획서 작성 단계에서부터 결과물 완성단계에 이르기까지 전 과정과 함께 결 과물을 이용한 평가 방법이다. 연구과제일 경우에는 연구보고서 법과 유사하며, 제작과제일 경우에는 포트폴리오법과 유사하다.

### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 A형 12번 문제]

출제 포인트 : 오와토나 프로젝트 정답: 오와토나 P 특징

12. 다음은 손 교사가 작성한 자유학년제 주제 탐색 수업 계획서의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(자유학년제 주제 탐색 수업 계획서)

프로젝트명	나와 마을 프로젝트				
수업 설계	'나와 마을 프로젝트'는 지역 사회와 연계한 자유학년제 주제 탐색 수업이다. 1930년대 미국의 ①오와토나 (Owatonna) 미술교육 프로젝트를 조사하여 이 수업에 적용 가능한 교육 목표를 찾아 수업 설계에 반영하였다. 사회 참여 미술에 대하여 엘게라(P. Helguera)가 제시한 관객의 참여 유형 4가지 중 ①'협업 수준의 참여'를 수업에 적용했다.				
© <u>수업 진행 과정</u>	<ul> <li>마을 간담회에서 학생, 예술가, 마을 주민들이 함께 하는 미술 프로젝트를 추진하기로 함.</li> <li>모두 함께 겨울철 가로수의 병충해 문제를 공유하고, 이를 해결하기 위한 '나무옷 뜨개질 프로젝트를 진행하기로 의견을 수렴함.</li> <li>예술가와 학생들은 뜨개질 작품을 제작하고, 구체적인 장소를 탐색한 후 작품을 설치하기로 함.</li> <li>마을 주민들은 이웃 사람들에게 프로젝트를 홍보하고, 함께 뜨개질 작품을 만들어 기부함.</li> <li>교사는 진행 과정에서 발생하는 문제점을 점검하여 프로젝트에 반영하고, 예술가는 프로젝트 진행 과정을 SNS에 게시함.</li> <li>평가회를 통해 성과를 점검하고 참여 소감을 공유함. 봄이 오면 학생들과 마을 주민들이 나무옷 뜨개질 작품을 회수하기로 함.</li> </ul>				

-<작성 방법>-

o ¬의 특징과 ¬이 당시 지역 학교의 미술 교과에 미친 영향을 각각 서술할 것.

o ©에서 볼 수 있는 ©의 특징을 2가지 서술할 것.

[정샘 문제 2020학년도 대비 5~6월 꼭 풀 80제 1주 A형 7번 ] [정샘 문제 2020학년도 대비 7~8월 문제풀이 1주 A형 7번 ]

적중 포인트 : 오와토나 프로젝트 정답: ♀

정답: 오와토나 P 특징

- 7. 다음은 미술교육의 시대적 변화에 관한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]
  - ○미국의 미술교육은 ③ <u>푸월(Fowle)과 미니패(Minifie)</u>의 노력 으로 1864년에 그림을 필수과목으로 선정하기에 이트렀으며, 1871년에는 프로그램화된 <u>계열성</u> 있는 미술교육으로 자리 잡 게 되었다.
  - <u>1930년대 대공황기에는 미술교육의 | 실용적 관점</u>에 주 목하였다. = 오와토나(Owatonna) 미술교육 프로젝트
  - ○1940년대에는 어린이의 창의적 능력은 그 자연스러운 발달에 있으며 보고 생각하고 창작하는 인간을 발달시키는 수단으로 서의 미술교육에 논의의 중점을 두었다.
  - ○① 1950년대 이후 대두된 학문 중심 교육과정은 미술교육에도 영향을 미쳐 미술을 하나의 문화적 자원으로 보는 시각을 싹 트게 하였다.

#### --- <작성 방법> ---

- 인줄 친 ⑤의 <u>푸월과 미니피가</u> 미술교육에 끼친 영향을 미술 교육 방법적인 측면으로 각각 서술할 것.
- □말출 친 (C)에 해당하는 미술프로그램 명칭을 쓸 것.
- 밀줄 친 ⓒ에 영향을 받아서 제시된 미술교육 과정의 명칭과 그 핵심적인 특징을 2가지 서술할 것.

<자료는 계속 이어집니다.>

이것이 적중이다!! 2020학년도 정샘 전공미술 기출 적중 자료

#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 A형 2번 문제]

출제 포인트 : 공예 + 한미사 정답: 평탈 기법

 다음 작품을 참고하여 ③의 장식 기법 명칭과 □의 제작 과정에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오 [2점] [범춰 콕려 도관 참고]



<연꽃 장식>

경주 안압지에서 출토된 <연꽃 장식>은 통일 신라 시대에 제작된 것으로, 불상대화나 감실을 장식한 장엄가구(莊嚴架構)로 추정된다. 이 유물은 연꽃잎 모양으로 생긴 여덟 개의 부재가 모여 하나의 연꽃 봉오리 모양을 하고 있으며, 각 부재의 바깥 면은 ( ③ )(으)로 화훼초충문(花卉草蟲紋)을 장식했다. 현재 이 유물은 표면에 붙여 놓았던 은편(銀片)이 박락되어 이전의 화려했던 모습은 아니나, 남아있는 문양의 흔적을 통해서 통일 신라 시대 장인의 섬세한 솜씨를 느낄 수 있다.

이 장식 기법은 크게 3단계의 과정으로 이루어진다. 먼저 얇은 은판이나 금판으로 만든 문양을 장식할 표면에 불인다. 그리고 그 위에 ( ⓒ )을/를 하고, 이를 연마하여 문양을 드러 낸다. 이 장식 기법은 한대(護代)에 시작하여 당대(唐代)에 성행했고 우리나라와 일본에 전해진 것으로 판단된다. [정샘 문제 2020학년도 대비 7~8월 문제풀이 5주 B형 2번 ]

적중 포인트 : 공예 + 한국미술사 정답: 평탈 기법

2. 다음 작품에 대한 설명 중 ( ) 안에 들어갈 용어를 쓰시오. [2점] [병천 컬러 도판 참고]



전국 시대부터 발전한 동경은 당대에 화려한 양식을 꽃피우는데, 특히 나전경 등 다양한 기법을 사용한 거울이 제작되어 주목된다. (평탈) 기법을 얇은 금판과 은판을 잘라 그릇의 표면에 절로 붙여 장식하는 기법으로, 금속기나 목기의 표면 장식기법으로 이용되었다.

#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 A형 4번 문제]

출제 포인트 : 서양미술사+건축 정답: → 아트리움

 다음 도판과 설명을 참고하여 ③, ⑤에 해당하는 용어를 순서 대로 쓰시오. [2점]
 [벌침 컬러 도판 참고]



(가) 폼페이의 로마 시대 주택 내부



(나) 프레스코 벽화 장식의 예

비트루비우스(M. Vitruvius Pollio)는 로마 주거 건축의 구조와 장식에 대해 상세한 기술을 남겼다. 그는 ( ① )을/를 로마 주택의 해설으로 하나 나는 돈은 다. 나격되어 외부인을 만나라는 데 사용되었던 공간으로, (가)에서 보이는 것 된 천정이 뚫려 있고 그 아래에 저수조가 놓여서 빗물을 반도록되어 있다. 그는 그리스인들의 주택에는 ( ① )이/가 없고 나고로부터 통로가 있을 뿐이라고 서술했다.

또한 비트 - 구비스트의 트 - 구와와 회반죽 장식으로 건물들을 화려하게 꾸미는 전통을 가지고 있다고 언급했다. 과거에는 건물의 모습이나 풍경을 사실적으로 표현하는 식으로 전개되었으나, 자신의 시대에 와서는 가둥 대신 같대 즐기나 촛대가 건물을 받치거나 식물 즐기에서 사람과 동물이 돋아나는 등 기괴하고 환상적인 이미지를 재현하는 그릇된 풍조가 생겼다고 했다. (나)에서 발견되는 이러한 경향은 르네상스 시대에 재조명되면서 (⑥ )의 기원이 되었으며, 서양 근새 장식 미술에 큰 영향을 주었다.

정답: 아트리움

#### [정샘 문제 2020학년도 대비 7~8월 아침특강, 7주 테마 70]

적중 포인트 : 서양미술사 + 건축 정답: → 아트리움

# [참고] - 문제풀이 기간에 했던 아침특강 자료

(리노랑진행정교시학원 **유MC 박문각임용고시학원** 카페thttp://cafe.da.m.net/artteach

미술 임용고시 - 정 샘

2020학년도 대비 7월 이침특강 7주/ <u>서미사</u> 1 /

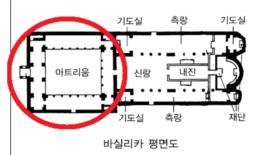
#### Temar 70. 건축의 비교 - 로마 vs 비잔틴

#### 로마 - 바실리카 아트리움

- -정방형의 평면 내부를 두 <u>줄 내지 네</u> 줄의 기둥으로 가 름으로써 중앙과 앙측의 공간을 나누고 있다.
- -나무로 짠 지붕을 가설한 직사각형의 건물이며, 정면입구와 <u>마주보는</u> 안쪽의 벽체는 <u>반돔을</u> 얹은 <u>앱스</u>(apse)를 형성하고, 중앙에 제단을 설치하였다.
- -4개의 아치가 정사각형 모양을 형성해 돔을 지탱하는 구조

비잔틴 - 펜덴티브

-바실리카 위에 거대한 돔을 올려놓은 형태





#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 A형 6번 문제]

출제 포인트 : 서양미술사 정답: 척 클로스 제작 방법 특징

다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오.
 [4점]
 [별첨 컬러 도판 참고]



클로스, <마크>, 274.3×213.4cm

클로스(C. Close)는 사진처럼 매끄러운 표면을 구현하기 위해 ( ③ )을/를 즐겨 사용하였다. 기존에 사진을 수정하는 데 주로 이용되었던 이 도구는 20세기 후반에 들어오면서 하이퍼리얼리즘 계열의 화가들에 의해서 적극적으로 활용되기 시작했다. 또한 그는 평범한 인물 사진을 캔버스로 옮기기 위해 기하학적 조직망인 ( ⑥ )을/를 활용하여 그렸다. 위 작품은 그의 이러한 작업 방식을 보여주는 사례이다. 이렇게 만들어진 작품들은 ⑤사진 이미지를 정확하게 재현하고 있지만 역설적이게도 비현실적으로 보인다.

<작성 방법>-

- ᄀ, ᢕ의 명칭을 순서대로 쓸 것.
- ©의 이유를 작가가 활용한 사진의 표현 기법과 작품 크기의 측면에서 각각 서술할 것.

#### [정샘 문제 2020학년도 대비 9~10월 모의고사 5주 A12번]

적중 포인트 : 서양미술사 정답: 척 클로스 제작 방법 특징

12. (가), (나) 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) <mark>유채</mark> 에드 파시크,<마취 상태>, 1987



(나) 왁스 크레용 최 클로스, 작사화상>, 1979

<작성 방법>

(가), (나)에 사용된 회화 재료의 명칭을 쓸 것.

○(가) 작품에 사용된 재료의 특징을 일반 회화 재료의 색조와 묘사를 중심으로 비교 서술할 것.

o(나) **작품의 제작 방법을 서술**o 교, 작품에 사용된 재료의 특징을 일반 소묘 재료와 비교하여 서술할 것.

(귀노량진행정교시학원 **유MG 박문각임용고시학원** 키뙈thttp://cafe.daum.net/artteach

미술 임용고시 - 정 샘

2020학년도 대비 9월 모의고사 5주...정답 / **정샘용** 

#### A 12. [척 클로스]

(가)는 유체 물감을 활용한 글레이징 기법이다. 템페라보다 색조의 부드러운 전이 효과를 낼 수 있다. 유채 물감은 <mark>혼색이 용이하기</mark> 때문에 무한정 <mark>다양한 색상</mark>을 만들어낼 수 있다. 건조 속도가 느리기 때문에

문제가 있는 부분을 <mark>쉽게 수정하수 있으면</mark> 정교한 그림을 <u>그릴 경우 매우 세밀한 부분까지 묘사</u>할 수 있다. )) (청 클로스) 자신의 사진 역자 그리드를 그 후 종이에 그보다 더 크게 격자를 그려서 똑같이 옮겨 그렸다.

격자 그리드를 A 용해서 명암 대비와 확대 방법으로 자화상을 그린 것이다.

(나)의 새<del>뇨는 녹스 크레용</del>이다. 왁스 크레용은 파스텔과 마찬가지로 **안료와 고착제**를 섞어 만든 것이다.

왁스를 혼합하기 때문에 왁스 크레용은 **종이에 쉽게 칠해지며** 그 표면에는 특<mark>유의 광택</mark>이 생긴다. 그러나 왁스 크레용으로 그은 선은 목<mark>단이나 초크, 파스텔과는 달리 손가락으로 문질러도 잘 혼합되지 않는다.</mark>

# [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 B형 5번 문제]

출제 포인트 : 오목 판화 종합 정답: 판화 기법과 특징

5. 다음은 오목 판화의 제작 방법을 정리한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

종류 구분	하드 그라운드 에칭	소프트 그라운드 에칭	ៈ메조틴트
방식제	그라운드	그라운드와 수지(유연제)	해당 없음.
형태를 만드는 방법	에칭 니들로 방식제를 벗기며 형태를 그린다.	©	록커, 룰렛을 이용하여 어두운 톤을 만든 후 스크래이퍼나 버니셔 등으로 형태를 만든다.
표현 특징	©	부드러운 느낌의 선이나 다양한 사물의 질감 표현에 적합하다.	e

<-<작성 방법>-

이 기에 해당하는 명칭을 쓸 것.

ⓒ에 해당하는 방법을 서술할 것.

C. ②에 해당하는 표현 특징을 순서다로 서술할 것.

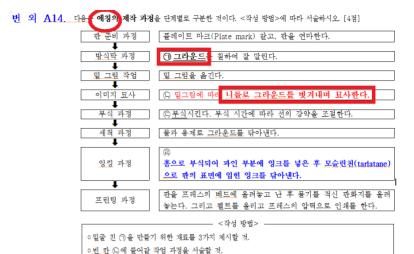
[정샘 문제 2020학년도 대비 7~8월 문제풀이 3주 A14번] [정샘 문제 2020학년도 대비 9~10월 모의고사 3주 A3번]

[8점 문제 2020학원도 대비 9<sup>3</sup> 10월 도기고자 5구 A5원

[정샘 문제 2020학년도 대비 4월 모의고사 B 4번]

[정샘 문제 2020학년도 대비<sub>7~8월</sub> 문제풀이 3주 A7번]

적중 포인트 : 오목 판화 종합 정답: 오목 판화 판형별 기법, 특징



3. (가) 그림과 (나) 설명문을 참고하여 ①, ⓒ에 해당하는 용어를 순 서대로 쓰시오. [2점]

○밀줄 친 ©에 사용하는 재료를 쓰고, 재료 혼합 시 유의점을 서술할 것.

○②의 과정 내용을 서술할 것.

(가)



(11)

○(가) 그림은 ( ○ <mark>소프트 <u>그라운</u>드 에칭)</mark> 기법을 사용한 것 이다. 이 기법은 부식 오목판의 변종 기법이다.

○( ① 소프트 그라운드 에칭) 기법은 방식 층이 굳어지지 않 도록 ( ○ 수지) (를 섞은 것을 판면에 칠하고, 그 판 위에 엷은 종이를 국고 연필이나 끝이 둥근 칭이나 볼펜으로 그림을 그리거나, 혹 : 나뭇잎 같은 실물 등을 방식제를 바른 판면에 놓고 누르거나 문질러 나뭇잎과 판이 서로 맞닿게 한 뒤 방식제 가 나뭇잎에 묻어서 떨어지게 한 다음 그 판을 부식시키는 방법 이다.

#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 B형 9번 문제]

출제 포인트 : 디자인 발상법 정답: 파르네스의 특징 관련

9. 다음을 파네스(S. J. Parnes, 1966): '창의적 문제해결(Creative Problem Solving, CPS)'을 적용한 교수 · 학습 지도안이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

〈교수·학습 지도안〉

단원명	적정 기술을 활용한 디자인				
학습 목표	적정 기술을 활용한 창의적인 제품을 디자인할 수 있다.				
교과 역량	' Ⅰ ⑺ 찻의ㆍ융한 역량				
	단계	© <u>학습 활동</u>			
	사실 발견	인터넷 검색을 통해 적정 기술의 종류에 대하여 조사해 보고, 육하 원칙을 사용하여 목록화하기			
	문제 발견	모둠별로 디자인의 대상을 선정하고, 메이커 스페이스에서 3D 프린터, 레이저 커터, 아두이노 등을 체험하기			
교수 학습 단계	아이 디어 발견	© <u>브레인스토밍</u> 과 ② <u>PMI 기법</u> 을 함께 활용하여 산장만 내용이 유는 이디움을 해소할 수 있는 아이디어를 탐색하기			
	해결책 발견	다양한 아이디어를 수렴하고 종합하여 대상을 위한 새로운 디자인 방향과 제작 방법 결정하기			
	<del>수용</del> 발견	테크놀로지 장비를 활용한 창의적인 디자인 모형을 제작하고, 예상되는 사용자의 경험을 평가하여 수정 방안 찾아보기			

### [정샘 문제 2020학년도 대비 11월 파이널모의고사 1주 B11번]

적중 포인트 : 디자인 아이디어 발상 │정답: 파르네스. CPS 특징

11. 다음은 정 교사가 미술 창작 수업 시간에 학생들과 나눈 대화의 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오 [4점]

İ	교수. 학습 모형	오스본 — 파르네스(Osborn—Pannes)의 5단계 모형			1	
	단원명	다양한 발상법을 활용한 <u>UCD</u> 디자인			차시	2/4
	g g	표현 계획	핵심 개념	설계	내용 요소	아이디어 시각화

정 교사: 지난 시간에 이어서 '사용자 중심 디자인(User Centered Design: UCD) — 웹 디자인 만들기'에 대한 수업을 하게 될 것입니다. 이번 수업 시간에는 아이디어 선정 기법에 대해 배우고, 이를 여러분들이 디자인하게 될 제품 모형에 적용하게 될 것입니다. 먼저, 지난 시간에 배운 내용을 떠올려 볼까요?

학생 A: 브레인스토밍 기법을 통해 휴대폰 모형의 문제를 발견했어요.

정 교사: 그렇습니다. 학생 AP가 말한 대로 여러분은 지난 시간에 브레인스토밍의 규칙에 따라 다양한 문제를 발견했어요. 이번 시간에는 아이디어 분석법에 해당하는 ③ '형태분석법'을 활용할 계획입니다.

학생 B: 웹 디자인 유형에 따른 모형의 형태를 분석하면 되나요?

정 교사: 단순히 마음에 드는 것으로 결정하는 것이 아니라. 아이디어 선정 기법을 통해 가장 적합한 아이디어를 결정하게 됩니다. 이번 시간에는 형태 분석법을 통해 도출된 아이디어를 © ALU 기법으로 선정하게 됩니다. 이 ALU(Advantage, Limitation and Unique Qualities) 기법에 따라 아이디어를 평가해서 선정하게 되며, 유사한 방법으로는 PMI 기법이 있습니다. 자, 이제부터 ALU 기법으로 아이디어를 선정해 볼까요?

8. 제품 디자인 아이디어 발상법에 관한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오 [4점]

신규 교사: 이번 주는 '디자인 구체화'를 위한 아이디어 발상 기법 의 이해 및 적용을 해야 하는데 그 많은 발상 기법 중 에서 어떤 방법을 제시하는 것이 학습에 효과적일지 모르겠습니다.

수석 교사: 네 **브레인스토밍(Brainstorming)** : 제시하는 것이 어떨까요?

신규 교사: 아. 한 가지 문제에 대해 <u>집단적으로</u> 토의하는 방법을 말씀하는 것이지요?

수석 교사: 네. 맞습니다.

신규 교사: 그러면 브레인스토밍 지도를 <u>하기</u> 전에 유의해야 할 점은 없나요?

수석 교사: 브레인스토밍은 ① <u>2가지 원칙과 4가지 규칙</u>이 있습니다. 그 외에도 충분한 휴식과 사전 학습이 필요합니다. 또한, 브레인스토밍의 제한 요소가 있습니다. 그 제한 요소를 학생들에게 알려 주는 것이 중요할 것 같아요.

신규 교사: 네. 잘 알겠습니다. 그런데 아이디어 정리 기술은 무엇 이 좋을까요?

수석 교사: 네. ① PMI를 나용해 보세요.

신규 교사: 네. 잘 알겠습니다.

#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 B형 10번 문제]

출제 포인트 :서양 미술사 정답: 플럭서스, 백남준 관련

10. 다음 (가) 플럭셔스(Fluxus) 그룹 선언문 일부이며, (나), (다)는 이 그룹에서 활동한 작가들의 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

무엇이는 예술이 될 수 있고 누구나 예술을 할 수 있다는 것을 증명해야 한다. ... (중략) ... 제한을 없애고, 대량생산하고, 모두가 가질 수 있는 것으로 만들어 결국에는 누구나 생산할 수 있도록 함으로써 예술 오락의 가치를 낮추어야 한다.

(나)





 (가)를 참고하
 플럭서스 그룹

 예술의 속성을 가지 서울알 것.

 (나)는 소위 '이벤트 악보(event score)'의 사례이다. 작품

(나)와 (다)의 관계를 서술하고, 이를 참고로 플럭서스 그룹의

'이벤트' 개념을 서술할 것.

[정샘 문제 2020학년도 대비 5월 꼭 풀 80선 8주 1번]

적중 포인트 : 서양 미술사 정답: 플럭서스, 백남준 관련

1. 다음은 <u>서양 미술사에</u> 대한 자료와 설명이다. ( ) 안에 들어갈 사조의 명칭을 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



- ○( 플러시스)은/는 1960년대 초부터 1970년대에 걸쳐 일어 난 국제적인 전위예술 운동이며, '변화', '움직임', '흐름'을 뜻 하는 라틴어에서 유래한다.
- ○( 플러서스) 운동을 음악과 시각예술, 무대예술과 시 등 다양한 예술 행식을 융합한 통합적인 예술 개념을 탄생시켰으며, 메일아트·개념미술·포스트모더니즘·행위예술 등 현대 예술 사조를 직접 탄생시키기거나 여러 예술 운동에 많은 영향을 주었다.
- o 대표적인 ( 플러서스) 예술가로는 <u>마키우나</u>스·히긴스·케이지 (John Cage)·보이스(Joseph Beuys)·블롱(Rene Block)·무어묘 (Charlotte Moorman)·존슨(Ray Johnson 백남준(白南準) 등

#### [전공미술 2020학년도 1차 기출문제 B형 11번 문제]

출제포인트 : 서양미술사+미교론 정답: 푸생, 그랜드매녀, 상징 등

11. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



푸생, '아르카디아에도 나는 있다>

푸생(N. Poussin)은 프랑스 바로크 회화를 대표하는 화가 중 한 명이다. 그는 회화란 미의 이테아에 관여하는 것이라고 여겼으며, 규칙과 이성을 기반으로 조형 양식을 체계화하고자 했다. 푸생이 이탈리아를 주 무대로 활동했음에도 불구하고 동시대 프랑스 화단에 많은 영향을 미쳤던 이유는 1648년 파리에 설립된 왕립 회화 조각 아카테미가 그의 조형 이념을 표본으로 삼았기 때문이었다. 17세기 후반부터 18세기까지 유럽 각국의 아카테미에서는 역사화 장르에서 ( ③ )이/가 특별히 강조되었는데, ⑥이 양식에서 특히 중요하게 여겨졌던 것은 '고상한 주제'였다. 168년 설립된 영국 왕립 미술 아카테미 원장 레이놀즈(J. Reynolds)는 이 양식의 목적과 의의를 강언에서 상세하게 나무면서 구정을 대표적인 작가로 제시하기도 했다. 이처럼 ⑥ <u>푸생의 조형 이념</u>은 서양 근세 아카테미 미술 교육에서 중요한 토대가되었다.

-<자서 바버>-

o ¬에 해당하는 명칭을 쓸 것.

○ (L)을 참고로 위 작품의 주제를 서숙할 것

○ ⓒ이 반영된<mark>-</mark>프랑스 왕립 회화 조각 아카데미의 인물 표현 교육 내용 2가지를 각<mark>나</mark>의 목적과 함께 서술할 것.

[정샘 문제 2020학년도 대비 7~8월 문제풀이 7주 A04번]

[정샘 문제 2020학년도 대비 11월 파이널 문제풀이 4주 A01번]

적중 포인트 : 서양미술사+미교론 정답: 푸생, 그랜드매너, 상징 등

4. 다음 ( ) 안에 공통으로 들어갈 미술 양식의 명칭을 쓰시오.

[2점] [별첩 칼러 도판 참고]





라파엘로

푸생

- 이 그랜드 메너) 양식 수 역사화의 고상하고 화려한 양식을 뜻한다. 이 양식에 대하여 레이놀즈(Sir Joshua Raynolds)는 "이탈리아의 구스토 그란테(Gusto Grande), 프랑스의 이상적인 미(beau ideal), 영국의 위대한 양식(great style), 천부적인 재능및 취미는 단지 동일한 것에 대한 서로 다른 명칭일 뿐이다."고 주장했다. 이 양식은 고전적인 편람으로 거슬러 올라가 숭고한 것, 우아한 것, 평범한 것, 힘찬 양식으로 구분된다.
- 이 그랜드 매너) 왕식은 특이성을 무시하고 일반성을 강조한다. 저속한 것과 일상적인 것에 관심을 표명하지 않을 뿐만 아니라, 저속한 생활이 배제된 영웅적이고 귀족적인 것에 대한 선호도 역시 거부한다. 이 양식의 대표자로는 무생(Nicolas Pussin)과 17세기 볼로뉴 화파의 화가들이며, 그중에서도 가장 위대한화가는 라파엘로(Raffaello)다.

1-1. 17세기 프랑스 예술원에 대한 설명이다.  $\bigcirc$  이 들어갈 용

어를 순서대로 쓰시오. [2점]

- 예술원 과정은 상급과 하급으로 나뉘어졌고, 하급에 속하는 학생들은 교수들의 <u>도로잉</u> 작품을 모사했다. <u>도로잉</u> 작품을 묘사한다음에는 (□ 석고상) <u>도로잉으로</u>, <u>그 다음</u> 모델 <u>도로잉</u>의 순서로 이어졌다. |
- ○예술원 강의는 학생들이 미술의 법칙들에 정통할 수 있도록 계획되었다. **프레이르 도상블레는** 자신이 1662년에 썼던 글, 『회화의 완벽한 이념』에서 다양한 기준으로 왕실 소장의 작품을 분류했다. 그의 판단 기준은 ( ① <mark>창안</mark>), 비율, 빛깔, 표현, 구성이었다.