

**2019학년도 정샘 전공미술
기출 적중 자료**



**고득점을 위한 유일한
선택지!! 정샘 미술!!**

올해도!!



PMG 박문각임용 www.pmg.co.kr

학원 02)816-2030 온라인 02)3489-9500

〈목차〉

전공미술 2019학년도 시험 적중 비교표

2019학년도 1차 기출문제와 - 정샘 문제,
모의고사의 적중·부분적중 비교자료

2019학년도 시험 적중 비교표

문항	2018년도 임용 출제 문항	2018년도 정샘 문제 (적중)
A1.	애플랜드 미술의 인지적 특성 / 상상력	<ul style="list-style-type: none"> 11월 4주차 A형 14번(상상력 논의) * 5월 각론서 특강(미교론)
A2.	서예 획 방향 전환 방법, 운필법 / 절, 일파삼절법	<ul style="list-style-type: none"> 11월 1주차 A형 6번(절, 일파삼절)
A3.	중세 교회 건축 용어 / 앱스, 궁륭	<ul style="list-style-type: none"> 7월 7주차 A형 4번, 13번(궁륭) * 6월 각론서 특강(서양미술사)
A4.	드로잉 명칭, 표현 방법 / 제스처, 데포르마시옹	<ul style="list-style-type: none"> 7월 3주차 B형 1번(데포르마시옹) 9월 4주차 A형 3번(제스처) * 교과서 특강 * 6월 각론서 특강(서양미술사)
A5.	사진, 영상 디자인 / 피사계 심도	<ul style="list-style-type: none"> 3~4월 교과서 분석 5주차 p.7 7월 형성평가 5번(피사계 심도) * 3~4월 교과서 특강
A6.	전통 회화 그림 배우는 방법 / 임, 방	<ul style="list-style-type: none"> .
A7.	모리스와 벵글리스 작품 형식 / 반형태, 반 정형, 부드러운 조각, 연성조각	<ul style="list-style-type: none"> 11월 3주 B형 5번 (부드러운 조각) * 6월 각론서 특강(서양미술사)
A8.	고개지 인물화론 / 눈동자(부점목적), 운염법	<ul style="list-style-type: none"> 7월 5주차 A형 15번(전신사조) 9월 8주차 A형 4번 (운염법) 11월 4주차 B형 8-4번 (전신사조) * 6월 각론서 특강(중국미술사)
A9.	프레스코 종류와 장점, 제작 과정, 조르나타 이유, 전사 방법(밧그림 옮기기 방법)	<ul style="list-style-type: none"> 9월 5주차 A형 14번(프레스코) 9월 7주차 A형 11번 (프레스코 명칭, 카르통) 11월 4주차 A형 8번(습식 프레스코) * 5월 각론서 특강(서양미술사)
A10.	2015 개정 교육과정 내용요소, 기능, 성취기준의 정의, 고등학교 미술 체험영역 '지각' 의 성취기준, 학습목표 작성	<ul style="list-style-type: none"> 11월 4주차 A형 4-1번 7월 2주차 A형 15번(체험) 9월 4주차 A형 10번(중학교 성취기준 체험, 지각) 9월 6주 B형 1번(성취기준, 성취평가제)

A11.	배색 기법 명칭, 배색 효과, 기능/ 분리색, 세퍼레이션, 레퍼티션, 콘트라스트	•
A12.	디자인 역사-아르누보(무샤)/ 구성주의 작가가 해당 디자인 운동에 미친 영향 포스터에 사용된 서체 분류명과 특징(산세리프) 산업화에 대한 관점	<ul style="list-style-type: none"> • 7월 4주 A형 8번(아르누보 디자인) • 9월 3주 B형 6번(산세리프체) • 9월 6주 B형 8번 논술 (구성주의 포스터) • *교과서 특강
A13.	선사미술과 하이저 작품의 관련성을 당시 반문화 정신을 중심으로 서술, 크라우스 용어, 하이저 작품이 속하는 영역	<ul style="list-style-type: none"> • 7월 8주 B형 3번(마이클 하이저) • 9월 8주 B형 7번(풍경 / 비풍경-모리스) * 6월 각론서 특강(서양미술사)
A14.	간다라 지역에 그리스문화가 영향 미친 시대적, 지역적 배경 간다라 불상이 그리스 로마 조각으로부터 받은 자세와 복식의 양식적 영향	<ul style="list-style-type: none"> • 9월 8주차 B형 4번(간다라불상) * 6월 각론서 특강(중국미술사)

3교시	2018년도 임용 출제 문항	2018년도 정샘 문제 7~11월 실전 모의고사 적중
B1.	펠드먼 미술 비평 모델과 앤더슨 분석적 모델 비교	<ul style="list-style-type: none"> • 11월 4주차 A형 9-2번(앤더슨VS 펠드먼) • 11월 4주차 A형 9-3번(펠드먼) • 11월 4주차 A형 13-1번(앤더슨) * 5월 각론서 특강(미교론)
B2.	몽크와 뷰익의 목판화 비교/ (우드컷, 우드 인그레이빙)	<ul style="list-style-type: none"> • 11월 4주차 A형 7-2(우드컷 우드인그레이빙) * 3~4월 교과서 특강
B3	쿠르베, 마네 서양회화 전통의 수용과 부정 측면	<ul style="list-style-type: none"> • 7월 7주차 B형 9번 (쿠르베) • 11월 4주차 B형 4-2(마네) * 6월 각론서 특강(서양미술사)
B4.	한지 제작 과정의 단계, 울퉁불퉁한 종이 해결법, 사이징의 목적	<ul style="list-style-type: none"> •
B5.	카푸어, 제프 쿤스 작품에 사용된 재료의 주제 표현을 설치된 공간과 관련하여 서술	<ul style="list-style-type: none"> • 11월 1주차 B형 2-2번(카푸어) * 6월 각론서 특강(서양미술사)
B6.	고구려 벽화 무덤 시기순서, 천정구조와 축조방식, 초기 벽화 내용, 내세관	<ul style="list-style-type: none"> • 7월 5주차 A형 12번 (고구려 고분벽화 전기 중기) • 9월 8주차 A형 12-1번 (고구려 고분벽화 초기) * 6월 각론서 특강(한국미술사)
B7.	정선-단발령망금강 시점, 준법, 변관식- 외금강삼선암추색 시점과 바위표현기법, 두 작품에 등장하는 점경인물의 화면상 표현 효과 서술	<ul style="list-style-type: none"> • 7월 6주차 B형 8번 (정선 산수표현방법) • 9월 3주차 B형 4번 (변관식 이상법) • 9월 8주차 A형 4번(준법) * 6월 각론서 특강(한국미술사)
논술 (B8)	시각적 소통 능력, 창의융합능력을 문제중심학습과 관련지어 서술 수행계획서 수행계획의 4가지 항목, 아이스너가 제시한 표상 형식의 개념, 인포그래픽 장점 2가지	<ul style="list-style-type: none"> • 9월 4주차 A형 9번 PBL • 9월 5주차 B형 8번 PBL

전공미술 2019학년도 1차 기출문제와 - 정샘 문제, 모의고사의 적중·부분적중 비교자료

- ☑ 2018년 문제와 모의고사를 기준으로 비교한 자료입니다.
- ☑ 문항 별로 전체 적중과 부분 적중을 모두 포함한 자료입니다.

|

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 1번 문제]

출제 포인트 : 애플랜드 특성

정답: 상상력(상상력 논의)

1. 다음 () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

애플랜드(A. Efland)는 미술의 인지적 특성을 4가지로 제시하였는데, 이는 인지 유연성, 지식 통합, (), 미적 경험이다. ()은/는 논리적인 측면이 의미와 관련을 가질 수 있게 해 주고 추론을 이끌어내며 문제를 해결하는 데 필수적으로 작용한다. 즉 추상적 사유를 포함하는 인지 형태라고 할 수 있다. 이와 같이 그가 정의하는 ()은/는 이미지를 구성하거나 은유와 이야기를 창조하는 데 상징을 결합하는 능력이다.

[정심 문제 2018년 1월 4주차 A형 14번]

적중 포인트 : 애플랜드 인지적 특성

정답: 상상력 논의

14. 다음은 정 교사가 '미술 감상-팝 아트와 현대미술' 수업 중 작성한 학생 관찰 내용의 일부이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

미술 감상-팝 아트와 현대미술' 감상 발표 중 학생 관찰 내용
A 학생이 감상문 발표를 하던 중 현대 미술 파트에 나오는 추상표현주의 작품들과 비교하면서 팝 아트 작품들은 이미지나 화면 구성이 유치하다고 주장했을 뿐만 아니라, 팝 아트 작품에서 지나치게 대중적이고 일상생활에서 범람하는 기성 이미지나 물체를 사용한 것은 팝 아트가 상업성만 추구하기 때문이라고 말할.

<작성 방법>
• 애플랜드(Efland)의 관점에서 미술교육의 목적을 2가지 서술할 것.
• A 학생의 인식을 변화시키기 위해 정 교사가 미술교육 활동을 구성하는 데에 적용할 수 있는 애플랜드의 미술 교육 방법 2가지를 서술할 것.
• 애플랜드가 제시한 '미술이 제공하는 인지적 특징' 4가지를 서술할 것.

A 14. [애플랜드 - 인지 유연성 논의]

애플랜드의 미술교육 목적은 첫째, 각 개인이 살고 있는 사회적, 문화적인 환경의 이해를 돕기 위한 것이다.
둘째, 시가문화를 올바른 정체성을 가지고 이해하며 나아가 잘 선택할 수 있도록 해주기 위해서이다.
방법은 첫째, 순수미술과 대중문화를 적절하게 구조화하여 제시해 줌으로써 인지적 복합적인 문제해결에 도움을 주도록 한다.
둘째, 한 가지 방법이 문제해결보다는 여러 각도에서 문제를 해결하는 방법을 제안해야 한다.
미술이 제공하는 인지적 특징은 인지 유연성 논의, 지식 통합 논의, 상상력 논의, 미적 경험 논의이다.
인지 유연성 논의는 미술학습은 복잡하며 비구조적인 특성이 있고 사례들과 그 해석에 대한 연구를 요하기 때문에 인지적으로 중요하다.
지식 통합 논의는 미술작품의 해석은 문화적인 맥락에서 보여질 때 의미가 있고, 또한 문화는 미술을 통해 알혀짐으로써 이해될 수 있다.
상상력 논의는 미술은 새로운 의미를 구성하고 표상을 이루기 위해 은유와 환상적으로 구조화하는 상상력을 필요로 하며 이를 경험하는 활동이다.
미적 경험 논의는 미술을 통한 생생한 미적 경험은 교육적으로 가치가 있다.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 2번 문제]

출제 포인트 : 서예 획 방향 전환 방법, 운필법	정답: ㉠ 절 ㉡ 일파삼절(삼절)
--------------------------------	-------------------------------------

2. 다음 글씨를 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



갈 지(之)

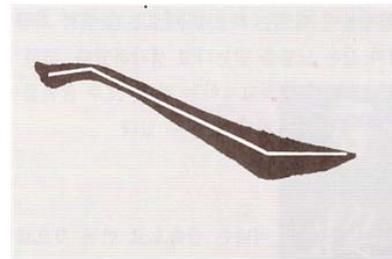
서예에서 획의 방향을 전환하는 방법에는 전(轉)과 (㉠) 이/가 있다. 전(轉)이란 붓을 굴려서 획의 방향을 바꾸는 방법 이고, (㉡)은/는 직선적으로 꺾어서 획의 방향을 전환하는 방법이다. '갈 지(之)'의 날(捺) 획을 쓸 때에는 획의 굵기와 방향에 변화가 있어야 한다. 날(捺) 획의 운필에서는 방향을 3번 전환하여 완곡하면서도 생동감 있는 자형을 이루게 되는데, 이와 같은 운필법을 (㉡)이라고 한다.

[정샘 문제 2018년 11월 1주차 A형 6번(절, 일파삼절)]

적중 포인트 : 서예 획 방향, 운필법	정답: 절 , 삼절법(일파삼절)
-----------------------	---------------------------------

3. 다음은 서예 글씨의 조화에 관한 내용이다. ㉠~㉡에 들어갈 용어 중에서 2가지만 선택하여 순서대로 쓰시오. [2점]

‘파’는 일반적으로 필획 중의 날필을 말하는 것이고, ‘절’은 **필봉이 전환되는 방향**이다. 글자가운데 비교적 긴 필획에서는 굵고 가늘고의 구부러지는 변화가 있어야만 비로소 인쇄를 한 것과 같은 현상이 나타나지 않는다. 예를 들면, ‘之’자의 파임을 할 때 **3차례 절봉을 한다하여 (㉠ 일파삼절)이라 한다.**

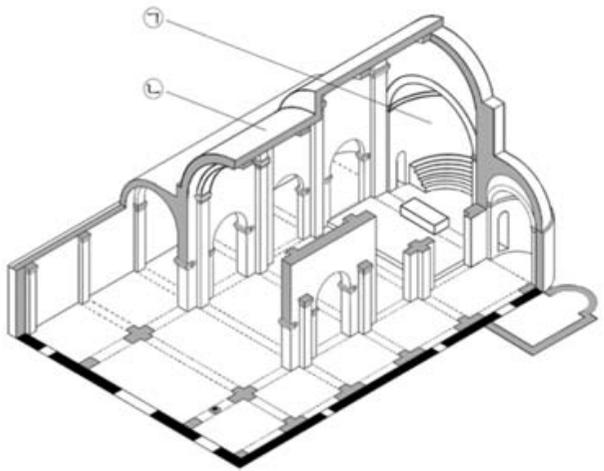


구양순, <구성궁예천명>의 ‘지’ 자. (㉠ **일파삼절**)의 예

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 3번 문제 문제]

출제 포인트 : 중세 교회 건축 용어 정답: ㉠ 앱스(Apse)
 ㉡ 볼트(Voulte), 궁륭

3. 다음 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 건축 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



중세 교회 건축은 로마 건축으로부터 많은 영향을 받는다. 초기 기독교 교회는 그리스 신전이 아니라 로마의 공회당인 바실리카를 모범으로 삼는다. 신상과 기둥으로 인해 내부가 협소한 그리스 신전과 달리 바실리카는 많은 사람이 모일 수 있는 공간을 제공하기 때문이다. 장방형 바실리카 교회에서 신랑(nave)은 신자들을 위한 곳이며, 긴 방향의 한쪽 끝에 위치한 반원형의 (㉠)은/는 제단이 놓이는 공간이다. 이후 로마네스크 시대에는 로마의 건축술인 아치(arch)를 활용한 (㉡) 구조의 첫발을 이용하여 크고 육중한 바실리카형 교회가 건축된다. 이러한 아치 구조는 기둥에 수평 들보를 얹는 그리스 신전 방식과 달리 넓은 실내를 확보할 수 있는 장점이 있다.

[정샘 문제 2018년 7월 7주차 A형 4,13번]

적중 포인트 : 중세 교회 건축 용어 정답: 앱스, 궁륭

4. (가)는 그리스, (나)는 로마의 건축에 대한 비교표이다. ㉠~㉡ 에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]

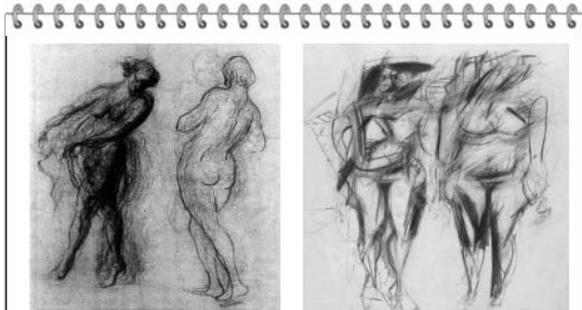
구분	 (가)	 (나)
형태	직사각형, 신전	㉠ 바실리카, 원형경기장
재료	대리석	㉡ 콘크리트
구조	기둥과 보	㉢ 궁형 아치, 볼트, 돔
특징	기둥	아치
강조	외부의 조각적 형태	내부 공간, 효용성
천장	낮음	위로 솟음
실내	작고 비좁음	넓음
도시중심	㉣ 스토아로 계획된 아고라	포룸
규모	인체 비례에 기초	거대형

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 4번 문제]

출제 포인트 : 드로잉 명칭,
표현 방법

정답: ㉠ 제스처(Gesture)
㉡ 데포르마시옹

4. 다음은 김 교사의 인체 드로잉 수업 자료이다. 작품과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]
[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 도미에(H. Daumier) (나) 데쿠닝(W. de Kooning)

드로잉의 종류	<ul style="list-style-type: none"> • (가)는 크로키와 달리 시간에 구애받지 않고 자유로운 선을 이용하여 대상의 움직임과 자세의 특징을 포착한 (㉠) 드로잉이다. • 다양한 표현 기법이나 재료를 활용하여 겹치는 포즈를 반복해서 그림으로써 운동감을 나타낼 수 있다. 정답: 제스처 드로잉
드로잉의 표현 방법	<ul style="list-style-type: none"> • (나) 드로잉은 대상의 특징적 인상을 강조하기 위하여 과장되게 표현되었다. • (㉡)은/는 프랑스어에서 유래한 용어로, 객관적인 외형을 있는 그대로 묘사하기보다는 주관적인 감정이나 조형 의지에 따라 대상의 형태나 비례를 왜곡하여 표현하는 방법을 말한다. 정답: 데포르마시옹

[정심 문제 2018년 9월 4주차 A형 3번] / [정심 문제 7월 3주차 B형 1번]

적중 포인트 : 드로잉 명칭, 표현 방법

정답: 제스처, 데포르마시옹

3. 다음 작품을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



(가)



(나)

○ (가)는 (㉠ **제스처**) **드로잉** 으로 그린 것이다. 눈으로 대상의 배치, 형태, 비율, 부분들 사이의 관계, 공간 내의 배열 등과 같은 일반적인 특징을 재빨리 관찰 하면서 손은 눈의 그러한 동작을 따른다.

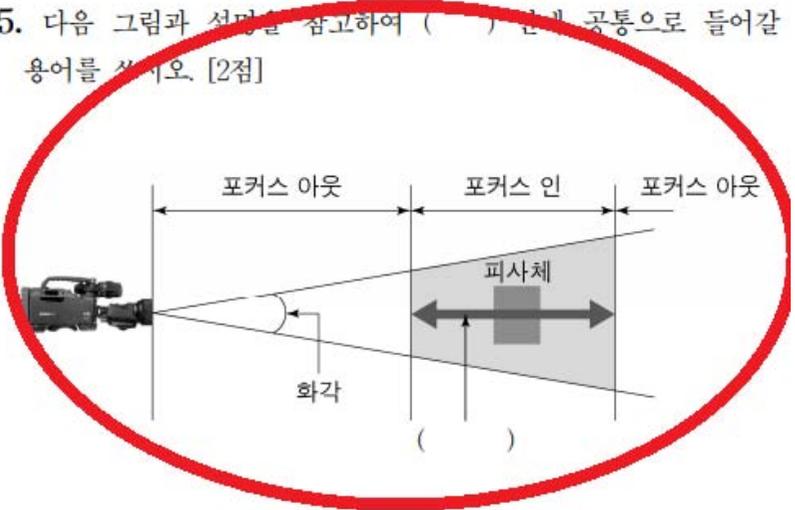
B.1. [세잔, 브라크 / 정물]

메트로 폰티는 세잔의 회화를 **현상학적 예술론의 토대**로 바라보았다. 현상학이란 세계 또는 사물을 주어지는 그대로 받아들여 그 속으로 진입해 보자는 철학적 사유이며 20세기 후설에 의해 제창되었다. 폰티는 자신의 지각 현상학과 세잔의 회화적 세계가 아주 잘 일치한다고 보았다. (가)는 19세기 후기 인상파이다. 정물을 조형적 탐구와 형태 연구의 수단으로 활용하면서 단순한 재현이 아닌 조형적 실험의 수단으로 활용했다. 대상을 원, 원기둥, 원추로 **환원**하여 보려는 시각과 다시점적 관점으로 묘사했으며, 일부 **데포르마시옹 기법**을 활용하였다. (나)는 20세기 초 입체파이다. 20세기 초반에 등장한 새로운 미학과 더불어 정물을 통해 형태의 본질을 객관적으로 파악하고자 사물을 여러 시점, **다시점**과 입체적으로 표현한 미술이다. 사용된 기법은 파피에 콜레 이며, 재료는 종이, 숲, 구아슈, 신문지 등이다.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 5번 문제]

출제 포인트 : 사진 정답: 피사계 심도 (depth of field)

5. 다음 그림과 설명을 참고하여 () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]



카메라로 촬영할 때 초점 거리에 따라 피사체가 선명하거나 흐리게 보이면서 대상의 형태나 질감, 입체감 등이 강조 또는 약화되기도 한다. 이때 카메라 렌즈의 초점이 맞는 허용 범위를 ()이라고 한다.

[정심 문제 2018년 [정심 문제 7월 형성평가 5번]]

적중 포인트 : 사진 정답: 피사계심도

5. 카메라 촬영 기법 중에서 피사계 심도를 깊게 하기 위한 조건으로 아래 3가지 내용을 서술하시오.

- 조리개가 작아질수록 심도가 깊어진다. (작게)
- 초점거리 렌즈의 초점거리가 짧을수록 심도가 깊어진다. (50mm)(짧게)
- 피사체와 거리 피사체에서 거리가 멀어질수록 심도가 깊어진다. (3m)(멀게)

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 7번 문제]

출제 포인트 : 모리스와 벵글리스 정답: Anfi-form, 반 형태, 반 정형, 작품 형식 부드러운조각, 연성조각

7. 다음 설명을 참고하여 () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 모리스(R. Morris), <무제>, 1968

(나) 벵글리스(L. Benglis), <무제>, 1969-1970

모리스(R. Morris)가 1968년 제시한 () 개념은 제작 과정 자체가 작품화되어 작가의 미적 판단이 아닌 **중력에 의해 모양이 갖춰지는 작품 형식**을 뜻한다. (가)는 마치 작가의 개입이 없는 듯 재료의 속성을 고스란히 노출시키고 있다. 늘어뜨린 펠트 조각을 다른 장소에서 전시할 경우 그 구성이나 모양새를 똑같이 만들기란 불가능하다. (나) 역시 폴리우레탄이라는 액체 상태의 재료로 제작되어 물질이 지니고 있는 독특한 성질이 잘 드러난다. 이러한 () 개념은 형식 주의적인 추상 조소에 반발하는 **새로운 조각**을 제시했고, 시간성, 가변성, 소재의 유연성 등이 고려되었다는 점에서 과정 미술로도 해석된다.

[정심 문제 2018년 11월 3주차 B형 5번]

적중 포인트 : 부드러운 조각, 연성조각

5. 다음은 **조각의 새로운 표현 매체**를 사용한 대표적인 작품이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 뒤샹, <세 개의 표준경지>



(나) 크리스토, <베를린 국회의사당>



(다) 세자르, <확장>

<작성 방법>
 ○(가), (나), (다) 작품에서 공통적으로 볼 수 있는 **매체적 특징**을 쓸 것.
 ○(가), (나), (다) 작품에서 작가들이 사용한 **재료와 제작 방식**의 특징을 서술할 것.

B.5. [부드러운 조각]

부드러운 마티에르는 제작 초기부터 완성 단계까지 부드러운 상태이건, 전시 중에 **재료의 성질이나 형태가 변화하는 상태**, 제작 시에 부드러운 재료가 사용되었지만 최종적으로 단단한 상태로 변화한 경우를 말한다.
 기존의 조각에 대한 정의를 **약화시키고, 유연적이며 일시적이고 불확정적인 형태라는 조각의 새로운 개념을 제시**한다.
 부드러운 마티에르는 관람자의 촉각을 자극함으로써 시각적 오브제라는 조각의 재료와 감각적 한계를 넘어서는 것이다.
 (가) 작가는 세 개의 실을 떨어뜨려서 **중력에 의한 형태의 변형**, 이를 통해 측정단위의 절대성과 논리적 현실에 대한 거부로 제시한다.
 (나) 천의 주름이 만들어내는 회화적 표면, 포장으로 인해 조각으로 전이된 건축, 이렇게 건축, 회화, 조각의 세 요소가 통합된 형태로 변모하였다.
 (다) 자유자재로 흐르는 액상 재료를 전시장에서 관객들이 보는 가운데 싹는 퍼포먼스를 통해 조각을 만들었다. 재료는 폴리우레탄 거품이며 공기와 마찰이 되면 일정한 형태로 고정된다. 그 위에 폴리에스테르 수지, 아크릴 레커 등을 바른다. 관람자가 형태의 형성과정을 알아 볼 수 있는 작품이다.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 8번 문제]

출제 포인트 : 고개지 인물화론

정답: **눈동자(부점목적), 운염법**

8. 다음 그림과 설명을 참고하여 밑줄 친 ㉠이 지칭하는 것과
 ㉡ 표현 기법의 명칭을 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



<서매수 초상>(부분)

인물화와 인물화론에 뛰어났던 동진(東晉)의 **고개지(顧愷之, 344-406)**는 **‘전신사조(傳神寫照)’**라고 하여 인물을 그릴 때는 반드시 그 정신이 전해져야 한다고 주장하였다. 그는 특히 “사지가 잘생기고 못생긴 것은 묘처(妙處)와 무관하니, 전신사조는 바로 아도(阿堵) 가운데 있다.”라고 하여 인물 표현에서 **㉠ 이것의 중요성을 강조하였다.**

조선 후기 초상화 중에는 고개지의 인물화론에 부합하는 뛰어난 작품들이 매우 많다. 예를 들어, 1792년에 제작된 서매수(徐邁修)의 초상화를 보면 한 올 한 올 정성을 다해 묘사한 수염, 인물의 품성이 느껴질 듯한 눈매, 심지어 **㉡ 얼굴 표면** 보이는 얇은 자국까지 어느 것 하나 대강 그린 것이 없다. 또한 골상에 의해 생겨나는 **육리문(肉理紋)**을 따라 **㉢ 안면의 움푹** 들어간 부위를 여러 번의 붓질로 덧칠하여 요철(凹凸)을 나타냄으로써 이전 시대의 초상화에서 볼 수 없었던 실체감을 표현하였다.

정답: **운염법**

[정심 문제 2018년 7월 5주차 A형 15번] /

[정심 문제 2018년 9월 8주차 A형 4번] /

[정심 문제 2018년 11월 4주차 B형 8-4번]

적중 포인트 : **부점목적, 운염법**

정답: **부점목적, 운염법**

15. 다음은 중국 화론을 정리한 도표이다. 각각의 항목을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

시 기	저 자	화론집	주 장	특 징
위진 남북조 (동진)	고개지	논화, 위진승류화찬, 화운대산기	전신사상	<ul style="list-style-type: none"> 이형사신, 찬상묘득 부점목적 전신했는지를 고찰
	종병	화산수서	산수화	<ul style="list-style-type: none"> 합기심목, 경회미상
위진 남북조 (남제)	사혁	고화품목	화론육법	<ul style="list-style-type: none"> 27명 화가의 우열을 ㉠ 6법으로 구분 기운생동론
당	주경현	당조명화록	4품등론	<ul style="list-style-type: none"> 4품의 순서는 (㉡ 신·묘·능·일)이다.
	장언원	역대명화기(회화사)	품등론 서화용필동원론	<ul style="list-style-type: none"> 5품의 순서는 (㉢ 자연·신·묘·경·근세)이다. 사혁의 6법 계승 전이모사는 화가의 말단적인 일

○ (㉠) **운염법**은/는 무지개와 같이 농담의 단계를 달리하여 표현하는 **인물화 묘사법**. **삼묵법(三墨法)**농·중·담의 세 가지 먹색이 갖추어진 붓으로 그리는 방법이 포함된다. 또한 여기에는 (㉡) **선염**은/는 서서히 퍼지게 하는 방법이고, **찰염법(擦染法)**은 문질러 퍼지게 하는 방법이 포함된다.

○ (㉢) **육리문**은/는 **얼굴의 표정**을 나타내기 위해 피부의 질감 표현에 관계된 기법으로 얼굴 전체의 살결 방향, 골상을 **피부결이나 근육결**에 따라 잔 붓질을 가하여 음영을 묘사하는 기법이다.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 9번 문제]

출제 포인트 : 습식 프레스코 종류와 장점, 조르나타 이유, 전사 방법

9. 다음은 프레스코 제작 과정을 순서대로 구성한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단계	제작 과정
1	 <p>체를 이용하여 생석회를 거른 다음 물과 혼합하여 모르타르를 만든다.</p> <p>모르타르 제작</p>
2	 <p>거친 모래와 모르타르를 섞어 회반죽을 만들어 벽면에 칠한다.</p> <p>거친 모래와 모르타르를 섞어 회반죽을 만들어 벽면에 칠한다.</p> <p>초벌 바탕재 바르기</p>
3	 <p>초벌에 사용한 회반죽보다 덜 거친 회반죽을 초벌 바탕 위에 바른다.</p> <p>재벌 바탕재 바르기</p>
4	 <p>정교하게 체에 친 모래와 모르타르를 섞어 회반죽을 만들고 재벌 바탕 위에 바른다. 이때 반드시 ③ 그날 작업할 부분만 바르도록 한다.</p> <p>마감 바탕재 바르기</p>
5	 <p>①</p> <p>밀그림을 벽면에 전사하기</p>
6	 <p>회벽이 마르기 전에 안료로 신속하게 그림을 그린다.</p> <p>안료로 그리기</p>

<작성 방법>

- 위의 제작 과정에 따른 프레스코의 종류와 장점 서술할 것.
- ①의 이유를 서술할 것.
- 직접 그리는 방법을 제외하고 ②에 해당하는 전사 방법을 서술할 것.

[정심 문제 2018년 9월 5주차 A형 14번] /

[정심 문제 2018년 9월 7주차 A형 11번] /

[정심 문제 2018년 11월 4주차 A형 8번]

적중 포인트 : 프레스코 종류와 장점, 전사 방법

11. 다음은 습식 프레스코의 제작 과정 11단계로 구분한 것이다. 이를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단계	과정
1)	요철 만들기 벽면에 요철을 만들고, 한 쪽에서는 모르타르를 제작한다.
2)	벽면 씻기 석회수화물(물·숙의 가라앉은 석회)을 잘 받아들이 수 있도록 바탕을 씻는다.
3)	① 트루실라 석회수화물 1과 거친 모래 2의 비율로 벽면을 가볍게 적신다.
4)	아라치아토 ① 단계에서 바른 거친 회 반죽의 모르타르가 거의 마를 때 흙 모래 5에 석회수화물 3의 비율로 섞어서 조금 부드럽게 바른다.
5)	② 인트나코 ① 정교하게 체에 거른 모래 3에 석회수화물을 5의 비율로 섞는다. 10~15mm 정도 바른다. ② 이후 손가락으로 눌러 자국이 나지 않을 때 두 번째 채색 층 모르타르를 준비한다. ③ 두 번째 채색 층 모르타르는 더욱 미세하고 정교한 모래를 사용하여 바른다. ④ 하두에 그려야 할 분량(조르나타) 만큼 5~10mm 두께로 바른다.
6)	물도 씻기 표면용 깨끗하게 씻는다.
7)	밀그림 옮기기 ③ 밀그림 그리기와 복사하기
8)	안료로 그리기 안료를 회벽에 스며들게 한다.
9)	윤곽 그리기 안료를 회벽에 스며들게 한다.
10)	음영 넣기 안료를 회벽에 스며들게 한다.
11)	광택 내기 부드러운 휴손으로 반복하여 문지른다. 습기가 빠져 나오지 않을 때까지 계속해서 문질러야 한다.

<작성 방법>

- ①, ②에 해당하는 단계 명칭을 순서대로 서술할 것.
- ③ 밀그림을 옮기는 방법을 2가지 서술할 것.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 10번 문제]

출제 포인트 : 2015 개정 교육과정 내용요소, 기능, 성취기준의 정의, 고등학교 미술 체험영역 '지각' 의 학습목표

10. 다음은 2015 개정 미술과 교육과정 문서의 일부이다. (가), (나)를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 2015 개정 미술과 교육과정

교육부 고시 제2015-74호 [별책 13]

... (상략) ...

3. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

[중학교]					
영역	핵심 개념	일반화된 지식	㉠ 내용 요소	㉡ 기능	
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기	

... (중략) ...

나. 성취기준

(1) 체험

[9미01-01] 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.

... (하략) ...

(나) 수업 계획

과목	중학교 미술	영역	체험	핵심 개념	지각
학습 목표	㉠ 나와 자연환경과의 관계를 탐색하여 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.				

<작성 방법>

- (가)의 '가. 내용 체계' 표에서 ㉠, ㉡의 정의를 쓰고 이와 관련하여 '성취기준'의 정의를 서술할 것.
- (나)의 수업을 고등학교 「미술」 과목에서 심화하여 가르치고자 할 때, 학교급별 성취기준에 따라 ㉠에 알맞은 학습 목표를 서술할 것.

[정심 문제 2018년 11월 4주차 A형 4-1번] /
 [정심 문제 2018년 7월 2주차 A형 15번(체험)] /
 [정심 문제 2018년 9월 4주차 A형 10번(중학교 성취기준 체험,지각)]
 [정심 문제 2018년 9월 6주 B형 1번(성취기준, 성취평가제)]

적중 포인트 : 2015 개정 교육과정 내용요소, 기능, 성취기준의 정의, 고등학교 미술 체험영역 '지각' 의 학습목표

1. 다음은 ○○ 고등학교 미술 과목의 2018년 2학기 평가 계획서 작성에 대한 신규 교사와 수석 교사 간의 대화이다. <작성 방법>에 따라 순서대로 서술하시오. [4점]

신규 교사: 수석 선생님, 평가 평가 계획을 수립해야 하는데 2015 개정 교육과정 용문에 '가. 평가는 학생의 교육 목표 도달도를 확인하고 교수·학습의 길을 개선하는 데에 무안점을 둔다.' 라고 적혀 있어요.

수석 교사: 네, 그렇지요.

신규 교사: 뿐만 아니라 '나. 학교와 교사는 (㉠ 성취기준)에 근거하여 학교에서 중요하게 지도할 내용과 기능을 평가하며 교수·학습과 평가 활동이 일관성 있게 이루어지도록 한다.' 라고 적혀 있어요. 이 두 가지 항목이 무슨 뜻이에요?

수석 교사: 네, '학생의 교육 목표 도달도'를 확인 하는 것과 '(㉠ 성취기준)에 근거' 한 평가는 모두 (㉡ 성취평가제)와/와 연관 지어 평가를 시행하라는 뜻이에요.

신규 교사: (㉡ 성취평가제)은/은 규준 참조 평가 방법이요?

수석 교사: 규준 참조 평가 방법이 아니라 (㉢ 준거참조 평가) 방법이에요. 이제 함께 평가 계획서를 작성해 볼까요?

신규 교사: 네, 감사합니다.

<작성 방법>

○ ㉠ ㉡ 각각에 공통으로 들어갈 명칭을 제시할 것. (단, 2015 개정 교육과정 용문(교육부 고시 제2015-162호 [별책 1] (교육부 고시 제2015-74호의 일부개정))에 제시된 명칭으로 함.)

○ ㉢에 해당하는 평가 방법의 명칭을 쓰고 ㉡의 개념을 교수·학습 및 평가와 연관 지어 서술할 것.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 12번 문제]

출제 포인트 : 디자인 역사-작가가 해당 디자인 운동에 미친 영향, 포스터에 사용된 서체 분류명과 특징, 산업화에 대한 아르누보와 러시아 아방가르드의 관점

12. 다음 (가), (나) 포스터에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

<작성 방법>

- (가)의 작가가 해당 디자인 운동에 미친 영향을 서술할 것.
- (나)에 사용된 서체의 분류명과 특징을 서술할 것.
- 당시 산업화에 대한 (가), (나) 디자인 운동의 관점을 각각 서술할 것.

[정심 문제 2018년 7월 4주차 A형 8번] / 9월 3주차 B형 6번] /

[정심 문제 2018년 9월 6주차 B형 8번 논술]

적중 포인트 : 디자인 역사-산업화에 대한 아르누보와 러시아 아방가르드의 관점

8. 다음은 20세기 초반의 계몽 디자인에 대한 자료이다. 그림과 설명에 해당하는 디자인 양식의 명칭을 쓰시오. [2점]



- 식물의 유기적인 형태로부터 모티프를 찾아 이것을 양식화한 감각적이면서 특이적인 비대칭의 구성이다.
- 자연 형태나 식물이 갖는 단순한 곡선 형태를 인체이나 가구 디자인에 적용함으로써 기존의 양식에서 탈피하고자 하였다. => 프랑스와 벨기에의 아르누보

8. (가)는 입체파, (나)는 구성주의, (다)는 파우하우스 특징을 보여주는 포스터이고, (라)는 앤드그라프 디자인의 특징을 보여주는 포스터이다. <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점] [별첨 컬러 도판 참고]



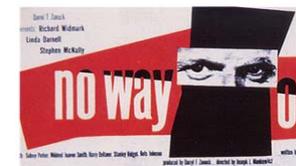
(가) 후안 그리스



(나) 엘 리시츠키



(다) 요스트 슈미트



(라) 폴 앤드

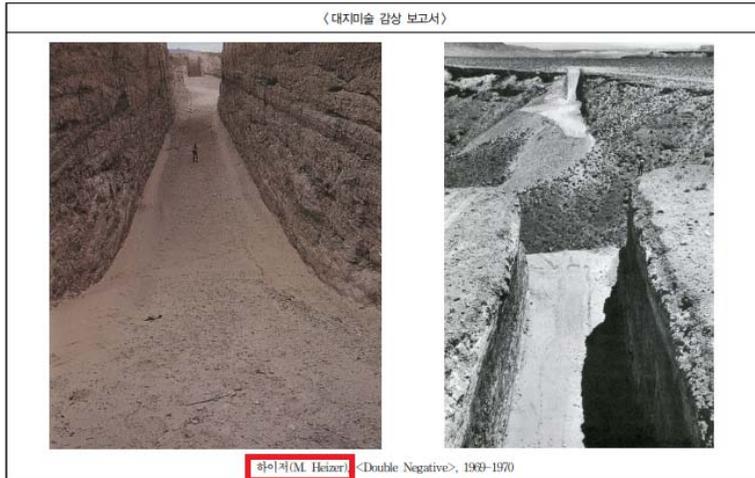
<작성 방법>

- 그래픽 디자인에서 입체파와 구성주의가 끼친 영향 색과 형태의 측면에서 각각 서술할 것.
- (가)-(라) 작품의 조형적 특징을 각각 서술할 것.
- (다), (라) 작품에서 볼 수 있는 입체파와 구성주의의 영향을 기술하고, (라) 작품의 차이점을 서술할 것.
- 당시의 내용을 논리적이고 체계적으로 구성할 것.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 13번 문제]

출제 포인트 : 선사미술과 하이저 작품의 관련성을 당시 반문화 정신을 중심으로 서술, 크라우스 용어, 하이저 작품이 속하는 영역

13. 다음은 ○○○ 학생의 대지미술 작품에 대한 감상 보고서이다. 이를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]
[별첨 컬러 도판 참고]



하이저(M. Heizer) <Double Negative>, 1969-1970

작 가: 마이클 하이저(M. Heizer, 1944-)
제작년도: 1969-1970
크 기: 폭 9m, 길이 15m, 총길이 457m(길이가 12m와 30m인 두 개의 구덩이로 이루어짐.)
위 치: 미국 네바다 사막
작업 방식: 테이블 모양의 비워진 땅 가장자리의 가운데 부분을 절개하고 양쪽으로 두 개의 구덩이를 파 서로 마주 보게 함. 폭약과 중장비를 이용해 24만 톤의 흙과 바위를 파냄.

감상 노트

- 광활한 자연에 풍경을 조각함.
- 도시에서 멀리 떨어진 사막 지역에 위치함. 미술관에서 작품을 감상하던 방식과 전혀 다른 느낌을 경험하게 됨.
- 거대한 규모는 마치 선사시대의 조형물을 보는 듯함. ㉠ 관련 자료를 찾아보니 대지 미술가들은 선사 미술에 크게 매료되었다고 함.
- 크라우스(R. Krauss)는 (㉡)이란 용어를 사용하여 대지미술을 현대조각의 범주에 포함시킴.

(가) 크라우스의 다이어그램

<작성 방법>
○ ㉠에서 언급한 선사 미술과 하이저 작품의 관련성 : 당시의 반문화 정신을 중심으로 서술할 것.
○ ㉡에 해당하는 용어를 쓰고, 하이저의 작품이 속하는 영역을 (가)에서 찾아 그 내용을 서술할 것.

[정심 문제 2018년 7월 8주 B형 3번]

적중 포인트 : 선사미술과 하이저 작품의 관련성을 당시 반문화 정신을 중심으로 서술

3. (가), (나) 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 솔 르윗



(나) 마이클 하이저

<작성 방법>
○ (가), (나) 작품이 속하는 미술 사조 명칭과 그 특징 : 각각 쓸 것.
○ 오브제와 관련지어 (가), (나) 작품의 조형적 특징을 비교 서술할 것.

B 3. [개념-솔르윗 / 대지-마이클 하이저]

(가)는 개념미술이다. 1950년대 모더니즘의 오브제 중심주의에 반발하여 등장하였다. 아이디어 자체가 미술 작품이 될 수 있다고 설명함으로써 미술에서 중요한 것은 개념이지 물리적 요소가 아니라는 입장을 주장했다.

(가)는 아이디어의 물질화에 대한 오브제적 필연성을 거부하고 전통적인 오브제 미술로부터 분리시켰다. 열린 입방체로서 덩어리 개념을 부정하고 주변 공간을 통과시키는 투명성 비 물질성 물개성성의 특성을 지닌다.

(나)는 대지미술이다. 자연공간 안에서 자연재료를 작품으로 제작한다. 상업화된 미술에 반감을 갖고 출현했다.

상작 과정을 중시하는 비 물질화 과정 미술에 속한다. (나) 작품은 자연환경에서 작업하고 기후 조건에 따른 변화를 작품에 그대로 수용하면서 과거와 현재를 연결하는 시간성을 지닌다.

외부에서 작품을 제작함으로써 필연적으로 침식과 붕괴라는 시간의 흐름 속에 변화하는 오브제의 개념을 제시하였다.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 A형 14번 문제]

출제 포인트 : 간다라 지역에 그리스문화가 영향 미친 시대적, 지역적 배경, 간다라 불상이 그리스 로마 조각으로부터 받은 자세와 복식의 양식적 영향

14. 다음 작품과 전문적 학습 공동체 활동 내용을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 권려 도란 참고]



<불입상>, 약트 이 바히 출토, 2세기, 높이 104cm

전문적 학습 공동체 수업 연구	
과 목	고등학교 『미술』
단원명	세계 미술 문화의 교류
성취기준	[12미03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.
<p>... (상략) ...</p> <p>이 교사: 간다라 양식의 불상 (佛像)을 그리스, 로마의 신상(神像)이나 인물상과 비교 감상하는 수업을 하던 어떨까요?</p> <p>박 교사: 간다라 불상과 그리스·로마 조각상이 어떤 관련이 있나요?</p> <p>이 교사: 예, 간다라 불상은 '그리스식 불상'이라고 불릴 만큼 지중해 지역의 미술 문화에 많은 영향을 받았어요. 그래서 시대와 지역에 따른 미술의 교류를 살펴보는 좋은 사례가 됩니다.</p> <p>박 교사: 그렇군요. 혹시 학생들에게 수업과 관련해서 사전에 조사하도록 할 내용이 있다면 어떤 것이 있을까요?</p> <p>이 교사: ㉠ 언제부터, 왜 이 지역에 그리스 문화의 영향이 나타나기 시작했는지 시대적, 지역적 배경을 찾아보도록 하면 좋을 것 같아요.</p> <p>... (중략) ...</p> <p>박 교사: 그런 수업에서 학생들과 함께 ㉡ 간다라 불상과 그리스·로마의 조각상을 가지고 비교 감상 수업을 할 수 있도록 저는 미리 관련 자료를 준비하겠습니다.</p>	

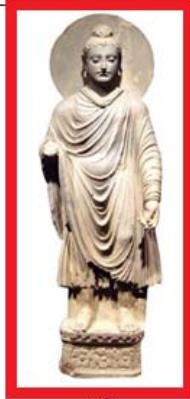
<작성 방법>

- ㉠과 관련하여 **간다라** 지역에 그리스 문화가 영향을 미치게 된 **시대적, 지역적 배경**을 각각 1가지 서술할 것.
- ㉡과 관련하여 제시된 작품이 그리스·로마 조각으로부터 받은 **양식적 영향, 자세와 복식**에서 찾아 각각 1가지 서술할 것.

[정심 문제 2018년 9월 8주차 B형 4번]

적중 포인트 : 간다라 지역에 그리스문화가 영향 미친 시대적, 지역적 배경, 간다라 불상이 그리스 로마 조각으로부터 받은 자세와 복식의 양식적 영향

4. 다음은 인도 불상 양식을 비교한 대표표이다. 각각의 항목을 참고하여 ㉠-㉡에 해당하는 내용을 순서대로 서술하시오. [4점]

작품		
장조 명칭	쿠산 왕조	쿠산 왕조
양식 명칭	㉠ 간다라	㉡ 마투라
재료	회색이나 붉은색 편암	붉은 사암
표현 대상과 수인	석가모니가 시트위인(坐)을 하고 서 있는 모습 사후에 복귀(復歸) 있는 석가모니의 모습	-순바라와 반바라의 범함으로써 석가모니 묘사, 시트위인 -깨달은 다음에 맞닿은 좌열의 손가락 표현만 것 매우 발달하고 생생함에 차있다.
얼굴 특징	넓은마리, 이목구비가 뚜렷한 얼굴, 콧수염, 유점(點)의 모습	유점(點) 부위, 인도인의 모습
유계	머리를 묶어 윗쪽 뒤는 상부 모양	미간의 배호, 소강고(高) 모양으로 턱이긴 유계
의복 표현	양쪽 어깨에 떨어진 옷걸이 형식	㉢ 권단(捲端)의 간소한 복장
전체적인 묘사 특징	사실적인 표현	상징적인 표현
그 외 특징	-그리스·로마 미술의 전통에 따라 그리스·로마인의 모습을 띤 신인동일체(神人同一形)의 역전, 신들의 자세를 취하고 있다.	-인도인이나 그들의 예배 대상인 와샤와 흡사하고 보살상은 약시의 모습과 흡사하다. -신성함을 알려주는 광배, 광배 뒤로 그가 깨달음을 얻은 당시 보린수(波林水) 나무 일과 가지 -사자 세 마리가 있는 사자좌에 앉은 석가모니

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 B형 1번 문제]

출제 포인트: 앤더슨,펠드먼 비교

1. 다음 2가지 비평 모델을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- ㉠ 기술 단계와 ㉢ 기술 단계를 비교하여 그 차이점을 2가지 서술할 것.
- ㉡에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- 앤더슨의 분석적 모델의 '평가' 단계에서 ㉡이 어떻게 활용되는지 서술할 것.

[정샘 문제 2018년 11월 4주차 A형 9-2번(앤더슨VS 펠드먼)]

적중 포인트: 앤더슨, 펠드먼, 비평 단계 명칭, 비교 서술

9-2. 다음은 앤더슨(T. Anderson)의 '교육적 미술비평'의 모델에 대한 자료이다. 설명문을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

5단계 (stages)	8개 조작 (operation)
1. 반응	① 반응
2. 지각분석	② 재현 ③ 조형상의 분석 ④ 조형상의 특징 지우기
3. 개인적인 해석	⑤ 개인적인 해석
4. 작품을 둘러싼 상황의 검증	⑥ 작품을 둘러싼 상황의 검증
4. 작품을 둘러싼 상황의 검증	⑥ 작품을 둘러싼 상황의 검증
5. 종합	⑦ 해결 ⑧ 평가

<작성 방법>

- 8개의 조작 명칭을 순서대로 서술할 것.
- 지각의 분석 단계에서 이루어지는 감상 활동을 서술할 것.
- 펠드먼 비평의 문제점을 한 가지 제시하고, 펠드먼과 비교할 때 앤더슨의 비평이 갖는 차이점을 앤더슨의 3단계와 4단계의 활동과 관련지어 서술할 것.

전공미술 2019학년도 1차 기출문제 B형 2번 문제

출제 포인트 : 우드 컷, 나무 인그레이빙, 눈목판, 널목판

2. 다음 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

작 품		
	몽크(E. Munch), <월광>	뷰익(T. Bewick), <뉴 사우스 웨일즈 울프>(부분)
목판화 종류	㉠	㉡

<작성 방법>

- ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 각각 쓸 것.
- ㉠, ㉡의 표현 특징을 목재의 세판 형식과 강도를 중심으로 각각 서술할 것.

[정심 문제 2018년 11월 4주차 A형 7-2(우드컷 우드인그레이빙)]

적중 포인트: 우드 컷, 나무 인그레이빙 목재 세판 형식, 강도, 명칭

7-2. 다음은 판화에서 사용하는 중요 용어들이다. 빈 칸에 들어갈 내용 중에서 2가지만 순서대로 쓰시오. [2점]

- (㉠) 나무 인그레이빙은/는 나무의 눈목판(횡으로 잘라 낸 면)을 이용한 목판 인쇄로서 자일로그래피(Xylography)라고도 한다.
- (㉡) 우드 컷은/는 나무를 세로로 세워 켜서 만들어진 목판으로 나뭇결을 살려 표현이 가능하고 단순함을 얻을 수 있다.
- (㉢) 드라이 포인트은/는 인타리오 기법의 하나로서 산의 부식 과정을 거치지 않고 직접 에칭 니들만 가지고 판을 긁어 내어 이미지를 표현하는 방법이다.
- (㉣) 러빙(rubbing)은/는 프로타주 기법과 같이 돌출된 표면에 종이를 얹고 연필이나 잉크로 문질러내어 얻은 프린트이다.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 B형 3번 문제]

출제 포인트 : 꾸르베, 마네 작품 경향

3. (가), (나)에서 사양 회화의 전통이 어떻게 수용되고 부정되는지 각각 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

정심 문제 2018년11월 11월 4주차 B형 4-2(마네)

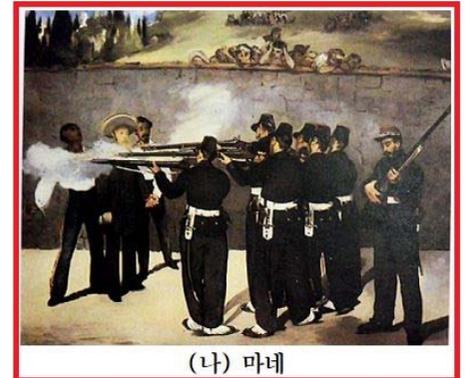
적중 포인트 : 마네, 전통의 수용과 부정(혁신성)

4-2. 다음은 근대 미술작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 들라크루아



(나) 마네

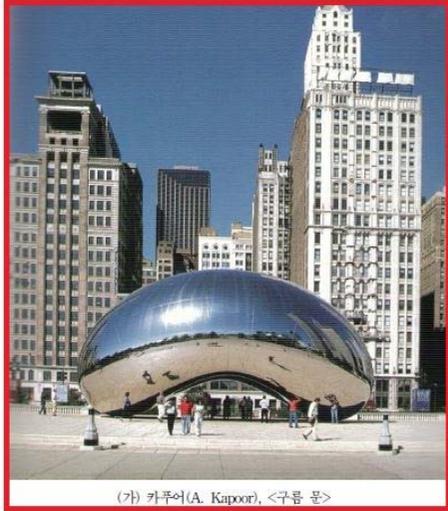
<작성 방법>

- (가) 작품에 담겨 있는 사상을 2가지 서술할 것
- (나) 작품에서 볼 수 있는 미술의 혁신성을 서술할 것.

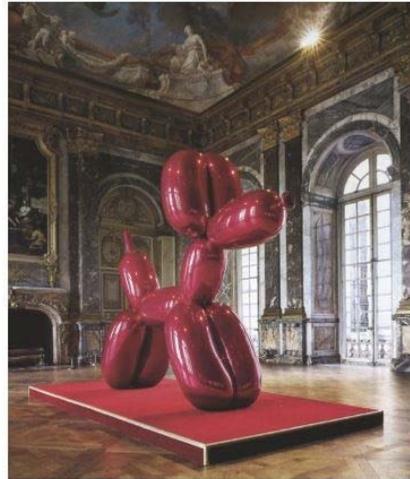
[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 B형 5번 문제]

출제 포인트 : 재료, 공간, 카푸어

5. 다음 (가), (나)에 사용된 재료의 주제 표현 효과를 설치된 공간과 관련하여 각각 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 카푸어(A. Kapoor), <구름 문>



(나) 쿤스(J. Koons), <풍선 개(마네편)>

정심 문제 2018년 11월 1주차 B형 2-2번(카푸어)

적중 포인트 : 스테인리스 스틸, 공간, 카푸어

2-2. (가), (나) 작품에 적용된 가장 핵심적인 요소를 쓰고, 작품의 조형적 특징을 구분하여 각각 설명하시오. [4점]



(가) 크라운 파운틴



(나) 아니시 카푸어

B 2-2. [공공 미술-카푸어] 재료: 스테인드 스틸 주변 공간]

(가)는 비디오 스크린이다. 분수의 스크린 위에 시민들의 모습이 바뀌게도록 제작되어 시민과 소통하는 작품이다. 인터랙션이 작품이 핵심이며, 지역 사회와 소통하는 공공 미술이다.

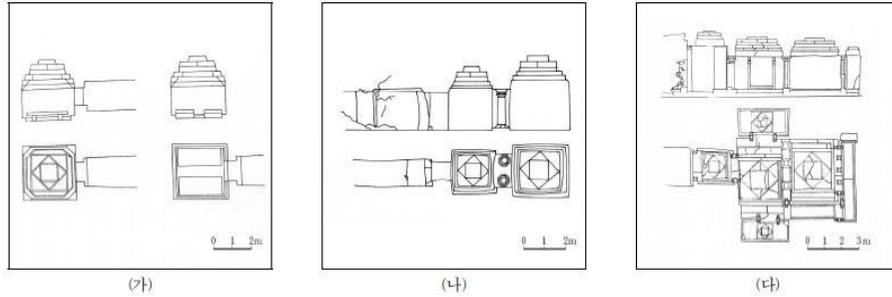
(나)는 재료가 스테인리스 스틸로서 작품 표면에 반사와 착시의 공간이 연출되는 공공미술이다. 표면에 비친 관객은 작품의 일부가 되기도 하고, 관람객과 상호작용이 가능한 것이다.

현대미술에서 공공성은 과학기술의 발전에 따라 빛, 기호, 영상, 소리, 그림 등 새로운 미술 매체를 사용하며 관객의 참여를 유도하기도 한다.

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 B형 6번 문제]

출제 포인트 : 고구려 고분 벽화 시대순서, 천장구조, 내세관

6. 다음은 고구려 벽화 무덤의 평면도이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]



<작성 방법>

- (가), (나), (다)의 석실 구조를 참고하여 먼저 조성된 벽화 무덤부터 순서대로 배열할 것.
- (가), (나), (다)에 공통으로 나타나는 천정 구조의 명칭을 쓰고, 그 축조 방식을 서술할 것.
- (다)의 회랑에 그려진 벽화의 내용을 쓰고, 이에 나타난 내세관을 서술할 것.

정심 문제 2018년 7월 5주차 A형 12번 (고구려 고분벽화 전기 중기)

적중 포인트 : 고구려 고분 벽화 시대순서, 천장구조, 내세관

12. 다음은 **고구려 고분 벽화** 수업을 위해 제작한 **벽화 대조표**이다. 각각의 항목을 참고하여 괄호 안의 ㉠~㉣에 들어갈 내용을 순서대로 쓰시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

	(가)	(나)
작품		
시기	㉠ 전기	㉡ 중기
명칭	㉢ 덕흥리고분	㉣ 무용총
사상	계세적 내세관	㉤ 불교적 내세관
천장 구조	낙랑벽돌무덤처럼 둥식 = 둥룸평행고입식	㉥ 귀족임천장 (팔각형 천장면)

[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 B형 7번 문제]

출제 포인트: 한국미술사 정선, 변관식 특징

7. 다음은 전통 미술 수업을 위한 감상 카드이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]

[별첨 컬러 도판 참고]

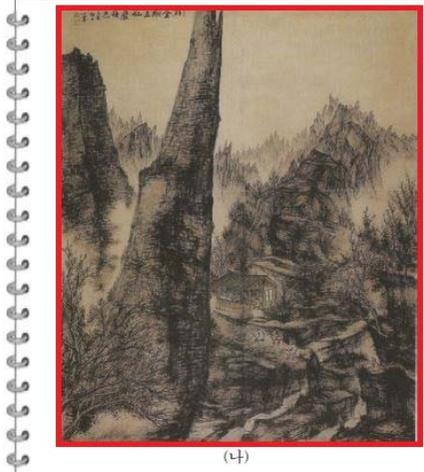


감상 카드

- 작 가: 겸재 정선(1767-1769)
- 작품명: 단발령망금강
- 시 기: 조선 후기
- 재 료: 비단에 수묵 담채

<작품 소개>

- 이 작품은 《해악전신첩》에 실려 있는 그림으로 단발령을 넘는 순간 내금강을 바라보는 장면을 그린 것이다.
- 작품의 표현 특징: ㉠ _____



감상 카드

- 작 가: 소경 변관식(1899-1976)
- 작품명: 외금강삼선암추석
- 시 기: 1959년
- 재 료: 종이에 수묵 담채

<작품 소개>

- 이 작품은 작가가 수년간 전국을 다니며 그렸던 산수화 중 외금강 삼선암의 가을 풍경을 그린 것이다.
- 작품의 표현 특징: ㉡ _____

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 (가) 작품의 특징을 시점과 준비 중심으로 서술할 것.
- ㉡에 해당하는 (나) 작품의 특징을 시점과 바위의 표현 기법 중심으로 서술할 것.
- (가), (나)에 등장하는 점경 인물의 화면상 표현 효과를 서술할 것.

정심 문제 2018년 9월 3주차 B형 4번 (변관식)

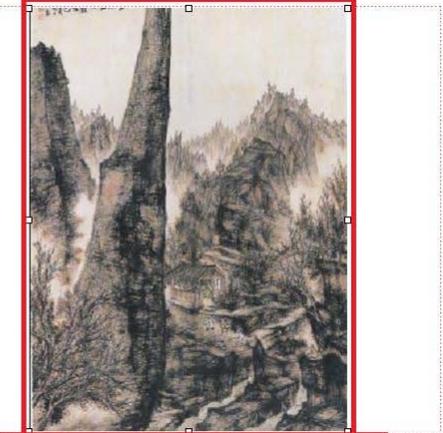
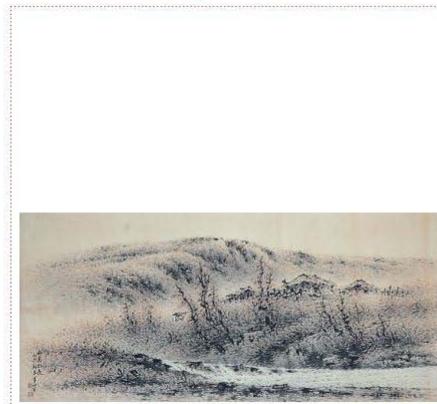
적중 포인트 : 정선, 변관식 시점, 준비, 점경 적중

작품	 김명국 고사 인물화	 정선 산수화
분류	고사 인물화	산수화
소개	문학적 내용이나 고사의 일화를 그렸다.	금강산과 명승지 등 조선 산천을 그렸다.
화풍 및 화연구성	㉠	북종화풍과 남종화풍의 조화
산수 표현방법	날카롭고 거친 필치와 강렬한 묵법과 부벽준으로 절벽을 그렸고, 나무는 수지법으로 표현하였다.	㉡

<조 건>

- ㉠과 관련된 고사의 내용을 서술할 것.
- ㉡의 내용을 서술할 것.
- ㉠은 관련된 화파(畵派)의 구체적인 명칭을 포함하여 서술할 것.

4. (가)와 (나)의 화풍, 필치를 각각 서술하고, 두 작품에서 공통적으로 볼 수 있는 한국 근대 산수화의 특징을 2가지 서술하시오.



[전공미술 2019학년도 1차 기출문제 B형 8번 논술 문제]
출제 포인트 : PBL. 교과 역량, 아이스너

8. 다음은 김 교사의 수업 설계와 교사 성찰 일지이다. (가), (나)를 참고하여 <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

(가) 수업 설계

학습 주제	인포그래픽 제작하기	학 년	중학교 3학년
교수·학습 방법	문제중심학습(PBL)	2015 개정 미술과 교육과정 미술 교과 역량	① 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력

문제
 ○○중학교 도서관 이용 시스템이 새롭게 정비되었습니다. 새로운 시스템에는 여러 가지 기능들이 추가되어 학생들이 활용에 어려움을 겪고 있습니다. 도서관 이용 매뉴얼을 인포그래픽으로 제작해 봅시다.

(나) 교사 성찰 일지

학교 도서관 시스템이 새롭게 정비되면서 학생들이 도서관 이용에 어려움을 겪고 있었다. 이를 해결하기 위해 미술 시간에 도서관 이용 매뉴얼을 인포그래픽으로 제작해 보기로 했다. 이 수업에서 **문제중심학습(Problem-Based Learning)**을 활용하면 학생들의 시각적 소통 능력과 창의·융합 능력 신장에 효과적인 것이라 생각했다. 처음 문제에 직면한 학생들이 무엇을 해야 할지 막막해 할 것 같이 **배로우스와 마이어스(H. Barrows & A. Myers)의 문제중심학습(PBL)** 모형에 제시된 수행 계획의 4가지 항목을 활용하여 수행 계획서를 작성하도록 했다.

... (하략) ...

<작성 방법>

- 김 교사가 선택한 ㉠의 내용을 **문제중심학습(PBL)**과 관련된어 각각 서술할 것.
- 수행 계획서에 제시된 ㉠, ㉡의 명칭을 쓰고, 해당 항목을 작성하도록 하는 목적을 각각 서술할 것.
- 아이스너(E. Eisner)가 제시한 표상 형식(forms of representation)의 개념을 제시하고, 이와 관련된 인포그래픽의 장점을 2가지 논할 것.
- 답지의 내용을 짜임새 있게 구성하여 논할 것.

정심 문제 2018년 9월 4주차 A형 9번 / 9월 5주차 논술 PBL
적중 포인트 : PBL. 교과 역량, 아이스너

9. 다음은 **배로우스(H. Barrows)의 문제 중심 학습(PBL)**

Problem-Based Learning)을 적용한 '지속 가능 디자인' 단원에 대한 교단 일기의 일부이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰고, 밑줄 친 (A)가 갖추어야 할 요건 2가지를 서술하시오. 또한, 밑줄 친 ㉢의 개념을 쓰고, 밑줄 친 ㉣의 특징에 대하여 ㉣과 관련된어 서술하시오. | [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

[교단 일기]

학교 : ○○ 고등학교 미술과
 교사 : 김 ○○
 학급 : 3-1반(25명)
 교수방법 **문제 중심 학습(PBL. Problem-Based Learning)**



참고 작품 :

내용 :

- 디자인 시간에 처음으로 문제 중심 학습을 시도했다.
- 먼저 학생들에게 모듈 활동 수업을 어떻게 진행할지 구체적으로 설명하였다.
- 주제는 '새로운 개념-지속 가능 디자인'이었고, 이 주제와 관련된 (A) 문제는 시나리오 형태로 제시하였다.
- 문제 제시 단계에서는 문제와 관련된 시나리오를 읽게 하고 모듈별로 (㉠ **아이디어(생각)**, (㉡ **전략**), 지식, **향후 계획**을 논의하게 하였다.