

임용미술에 최적화된 정샘 미술

2021학년도 적 중 사 례

총 23문항중 **19**문항 적중 !

최고의 적중률을 위한 10년의
노력은 사라지지 않습니다.

고득점을 위한 정샘 미술 !!



전공미술 2021학년도 기출문제와 - 정샘 문제, 모의고사의 적중 비교자료

- ☑ 2020년 문제와 모의고사를 기준으로 비교한 자료입니다.
- ☑ 문항 별로 '전체 적중' 과 '부분 적중' , '도판 적중' 을 모두 포함한 자료입니다.

|

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 A형 1번 문제]

출제 포인트 : 교수학습 방법

정답: 직접 교수법 외

1. 다음은 ‘글씨의 멋을 살려’ 단원의 교수·학습 계획을 위한 박 교사의 메모이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



[1~2차시]

주제: 한글 서체 익히기

[교수·학습법]: (㉠)

- 학생들에게 먼저 학습 목표를 인식하도록 지도하고, 한글 서체의 운필, 자형의 특징을 자세하게 관찰하도록 한다.
- 글자를 구성하는 방법을 시범과 설명을 통해 지도한 후 순서에 따른 구조화된 연습을 하도록 한다.
- 한글 서체의 운필과 자형을 활용하여 자신의 개성을 살린 글씨체로 발전시키도록 한다.

[정샘 문제 2021학년도 대비 9~10월 1주차 B형 9번]

적중 포인트 : 교수학습 방법

정답: 직접 교수법 외

9. 다음은 중학교 미술 교사가 직접 교수법을 적용하여 작성한 교수·학습 지도안이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단원명	자세히 보니 예쁘다	
학습 목표	대상을 관찰하고 보는 방법을 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.	
교과 역량	㉠ 미적 감수성	
교수 학습 단계	단계	㉡ 학습 활동
	문제 인식	학습 목표, 제재, 성취 수준 등을 알려 주고 동기를 유발한다.
	설명 시범	교사는 색채 원근법에 따라 그리기 수행 방법을 제시한다. (학습 과제)
	질의 응답	㉢ 질의응답을 통해 색으로 표현하는 거리감에 대한 학습자의 이해 정도를 확인한다.
	연습 활동	설명, 시범을 통해 밝고 어두운 단계를 풍경 사진처럼 그대로 표현하는 연습에 들어간다. (이해된 학습 내용)
	자평	단계적 학습을 통해 습득한 표현 재료와 용구,

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 A형 4번 문제]	
출제 포인트 : 색채학	정답: 256

4. 다음은 색상 체계에 관한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 수치를 순서대로 쓰시오. [2점]

1704년 뉴턴(I. Newton)이 『광학(Opticks)』에서 빛의 파장과 컬러 스펙트럼을 정리하여 발표한 후, 다양한 논쟁과 가설을 거쳐 20세기 초 먼셀(A. Munsell)은 색상환을 중심으로 채도와 명도를 구분하는 삼속성의 색상 체계를 제안하였다. 그 속성을 바탕으로 멀티미디어와 디지털 환경에서는 색상의 가산혼합 또는 가법혼색을 활용하는 색상 체계를 다수 개발하여 사용해 왔다. 그중에서 색상(Hue), 채도(Saturation), 명도(Value)를 기준으로 삼는 HSV를 비롯하여 HSB(Hue Saturation Brightness), HSL(Hue Saturation Lightness) 등의 체계에서는 흰색을 표현하기 위해서 명도 또는 밝기에 해당하는 값을 최대로 설정한다. 이와 다르게 ㉠(디지털 삼원색(RGB)) 체계는 빨강(Red), 녹색(Green), 파랑(Blue)의 조합으로 색상을 표현한다. ㉡(색상별 256단계에서) 순수 흰색을 표현하기 위해서 설정하는 ㉢(RGB 삼원색의 값은 (㉠ , ㉡ , ㉢)이다.

[정샘 문제 2021학년도 대비 9~10월 2주차 B형 1번]	
적중 포인트 : 디지털 색채학	정답: RGB = 256

1. 다음 작품과 설명을 참고하여 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) (㉠) 엠메르트 잔상

• (㉠) 엠메르트 잔상)은/는 1881년에 발표한 잔상의 크기에 관한 법칙이다. 눈에 비쳤던 색채의 자극이 없어진 다음에도 계속해서 남아 있는 경우를 말한다. (가)는 (㉠) 엠메르트 잔상)와/과 유사한 성질의 잔상을 보여주고 있다.

• 잔상의 크기는 관찰자의 눈에서 투사면까지의 거리에 비례하는



(나) 좌는 8비트 컬러, 우는 흑백 음영으로 (㉡)

• (나)는 디지털 색채에서 8비트 시스템에 의한 작품이다. 8비트 시스템에서 각각의 픽셀은 256개의 회색이나 정해진 256개의 컬러 팔레트를 말한다. 하나의 색채 속성인 밝기만을 256단계로 표현한 경우 그 레이 스케일로 표시하고 세 개의 속성인 RGB 모두를 8비트로 표현한 경우 (㉡) 인덱스트 컬러)으로 표기한다.

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 A형 5번 문제 문제]

출제 포인트 : 단청의 이해

정답: 뇌록, 수비 과정 외

5. 다음은 단청에 관한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



한국의 전통 색채 체계에서 음양오행(陰陽五行)적 우주관에 근거한 오방색은 오정색과 오간색으로 구성된다. 오늘날 이러한 오방색의 아름다움을 가장 잘 살펴볼 수 있는 대표적인 사례가 (가)와 같은 단청인데, 우리 조상들은 이러한 단청으로 궁궐이나 사찰 건물의 내부와 외부를 장식했다.

단청의 대표적인 배색 원리는 상록하단(上綠下丹)이라 말할 수 있는데, 이는 건물의 도리, 창방, 공포 등의 상부는 녹색으로, 기둥은 붉은색으로 칠하는 것을 말한다. 단청에 쓰이는 대표적인 녹색 계열의 안료는 (나) 광물에서 채취한 ㉠으로, 주로 건물 상부의 바탕칠에 사용한다. 또한 붉은색 계열 중에 대표적인 안료로는 석간주(石間硃)가 있다. 이와 같은 광물성 안료를 만들기 위해서는 분쇄된 원료를 ㉡정제하여 선별하는 방법이 필요하다.

<작성 방법>

- 오방색 중 백색과 청색의 간색 명칭을 쓸 것.
- ㉠에 들어갈 안료의 명칭을 쓸 것.
- ㉡의 명칭을 쓰고, 방법을 구체적으로 서술할 것.

[정샘 문제 2021학년도 대비 6월 모의고사 A형 11번]

적중 포인트 : 단청의 이해

정답: 뇌록 명칭, 수비 과정

11. 다음은 단청에 대한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

머리초와 머리초 사이의 공포와 벽체, 공포벽, 편액에 회화적인 수법으로 그려 넣은 장식화를 특별히 (㉠) 별지화(別枝畵)라 부른다. 매우 풍부하고 다양한 내용을 담고 있는데 그 하나하나가 나름대로 고유한 상징 의미를 갖고 있으면서도 불전, 나아가 불국토 정엄이라는 큰 뜻에 통섭(通涉)되고 있다. 단청은 단화(丹靑)이라고도 한다.



3)	㉡ 모두 단청		양끝 모서리에 그려넣는 문양이다. 머리초 문양은 시대와 건물에 따라 조금씩 다르지만 녹화(綠花) , 연화, 주화(朱花), 장구머리, 병머리 등을 배열한 다음 몇 가지의 색깔 띠로 나누어 채색하는 휘문양을 붙이는 것이 기본 형식이다.
4)	금 단청		부재 가운데에서도 기하학적 문양으로 꽉 채워 장식한 단청이다. 금분을 두껍게 발라 장식하기도 한다. 금단청은 가장 화려한 단청으로 사찰건물에서 주로 사용한다.

<작성 방법>

- ㉠의 명칭과 특징을 서술할 것.
- ㉡, ㉢의 과정 명칭을 쓸 것.
- 단청의 재료적인 특징을 그 기능과 관련지어 서술할 것.

A 11. 정답 [목 공예] - 단청 과정

㉠ 별지화

별지화는 궁궐 단청에서는 찾아볼 수 없는 사찰 단청의 특징적인 요소이다.

㉡ **긋기 단청**

㉢ **모루 단청**

㉢의 방법 ↓

단청의 재료는 천연인료를 쓴 **뇌록(腦綠)**은 옥색 돌을 굵게 가루 내어 물에 넣고 저어 앙금을 만들고 이를 말려서 아교에 개서 썼다. 백색안료는 정분(丁粉)이라고 하여 조개껍데기로 만든다. 붉은색인 주토(朱土)는 흙에서 채취했고, 청은 수입해서 썼다.

광택이 없고 벌레의 침식을 방지하고 방습효과가 있어 목조건물의 부패를 방지한다.

단청이 무광택이므로 역광(逆光)에서 보아도 제 빛깔을 발한다.

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 A형 6번 문제]

출제 포인트 : 미술교육 역사

정답: **드로잉 교육의 목적 관련**

6. 다음은 미술 교과 연구회 교사들의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

교사 A: 역사적으로 볼 때, 미술 교육에 대한 관점은 시대와 학자에 따라 다른 것 같습니다. 예를 들면, 고대 그리스에서 플라톤은 “화가는 눈에 보이는 사물만을 (㉠) 하므로 진리에서 멀리 떨어져 있다.”라고 하여 미술에 대한 부정적인 관점을 보였습니다.

교사 B: 하지만 그의 제자였던 아리스토텔레스는 플라톤과 달리 미술에 대해 긍정적인 의미를 부여했습니다. 이를테면, 아리스토텔레스는 (㉡)의 긍정적 역할을 인정하면서, 청소년 교육을 위한 교과목 중 하나로서 ‘그리기’를 가르치는 것은 일상생활의 쓸모에서 더 나아가 인간의 정신을 고양한다고 보았지요.

교사 A: 미술 교육의 실용적 측면과 정신적 측면에 대한 견해 차이는 그 후로도 이어지는 것 같습니다. 19세기에 만(H. Mann)과 파울(W. Fowle), 미니피(W. Minifie)는 실용적 측면에서 ㉢ 드로잉을 공교육에 도입해야 할 필요성을 주장했습니다. 반면에, 20세기 아이스너(E. Eisner)는 ㉣ 미술이 가진 고유한 특성 측면에서 미술 교육의 목적이 추구되어야 한다고 했습니다.

<작성 방법>

- ㉠에 공통으로 들어갈 용어를 쓸 것.
- 만, 파울, 미니피가 주장한 ㉡을 2가지 서술할 것.
- ㉣에 대한 아이스너의 주장을 1가지 서술할 것.

[정샘 문제 2021학년도 대비 5~6월 꼭풀문제 A형 5번]

적중 포인트 : 미술교육 역사

정답: **드로잉 교육의 목적 관련**

5. 다음은 윌리엄 벤트리 파울(William Bentley Fawle)이 주관한 공립학교에 관한 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- 근대적 시민권 사상이 확산되면서 사회 구성원 모두를 위한 일 반교육, 즉 공립학교 교육에 대한 개념이 대두하게 되었다. 19세 기 초엽 프러시아를 비롯한 유럽 여러 나라에 공공교육제도가 수립되기 시작하였고, 미국에서는 주정부가 지원하는 학교 교육을 육성하려는 **(가) 공립학교 운동(common school movement)**이 일어나게 되었다.
- 이러한 시대적 상황 속에서 유럽 각국의 공립학교에 페스탈로치(Johann H. Pestalozzi)의 교수법이 큰 영향력을 끼치게 되었다.

파울은 혁신적인 교수법을 잇달아 도입함으로써 교육 사상가로 서의 명성을 쌓아갔다. 그중에는 (㉠ 철관의 사용), 지리 수업, 드로잉, 인쇄, 체육, 바느질, 음악 등이 포함되었다. 그뿐만 아니라 그는 체벌 제도도 없앴다. 남녀차별 철폐

<작성 방법>

- **(가)와 같은 운동의 수립 목적을 미술교육**과 관련지어 2가 지 서술할 것.
- ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.

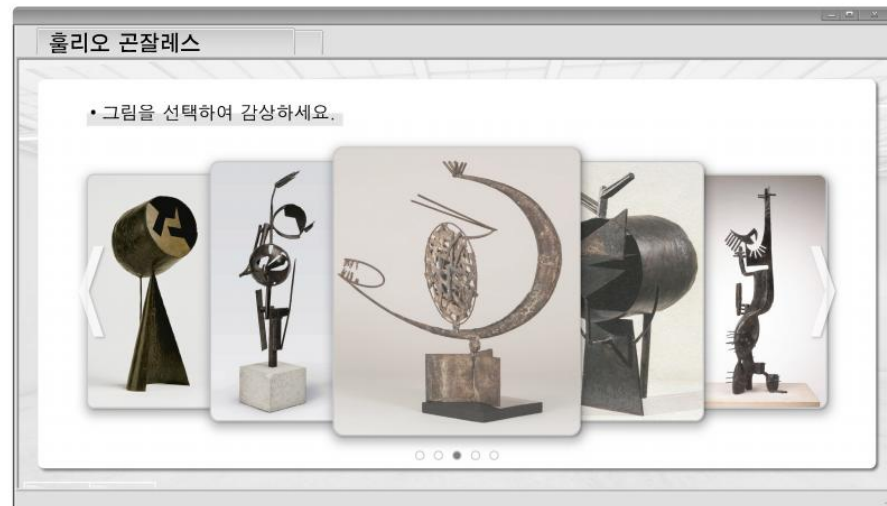
A 5. 정답 [공립학교 드로잉 교육 - 파울 - 미니피]

목적은 첫째, 가난한 노동자 계층의 어린이가 주로 받았던 무상교육을 모든 어린이에게 제공하기 위한 교육제도를 수립하려는 것이다. 이를 위한 수단으로 **드로잉 교육**을 통해 **모든 어린이에게 읽고 쓰는 문해력을 육성**하려는 목적이다. 둘째, 미국은 산업의 발달로 공장마다 글을 읽고 쓸 수 있는 **문해력을 지닌 노동력이 필요**하게 되었고, 드로잉을 그릴 줄 알고, 볼 줄 아는 **드로잉 문해력을 갖춘 노동자를 육성**하려는 목적이다.

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 A형 8번 문제]

출제 포인트 : 서양 조각의 역사 정답: **곤잘레스 기법, 영향**

8. 다음은 온라인 가상 미술관을 구성하고 수업을 진행하기 위한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



[작가 소개] **후리오 곤잘레스(Julio González, 1876-1942)**

스페인의 조각가 곤잘레스는 금속 조각에 (㉠) 기술을 도입하여 기존의 주조나 (㉡) 단조의 방식에서 벗어난 혁신적인 조형 기법을 시도하였다. 그는 (㉢) 피카소와 교류하며 자신의 독창적인 표현 형식을 확립하였고, 이후 철의 물성을 생생하게 드러내며 초현실주의적 추상조각의 조형성을 탐색하였다. '공간 속의 드로잉'과 같은 곤잘레스의 조형 방식은 이후의 조각가들에게 큰 영향을 주었고, 이는 현대 금속 조각의 영역을 확장하는 계기가 되었다.

<작성 방법>

- ㉠에 들어갈 용어를 쓰고, ㉡의 제작 기법을 서술할 것.
- ㉢을 참고하여 곤잘레스가 입체파로부터 받은 영향을 서술할 것.
- 곤잘레스의 조형 기법이 이후 금속 조각에 끼친 영향을 1가지 서술할 것.

[정샘 문제 2021학년도 대비 7~8월 3주차 B9번]

[정샘 문제 2021학년도 대비 1월 형성평가 4주 1번]

적중 포인트 : **곤잘레스 조각 기법, 영향 + 단조**

9. 다음 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



곤잘레스, 머리 빛는 여인>

<작성 방법>

- 작품의 주제와 제작 방식을 서술할 것.
- 작품의 조형적 특징을 사용하는 재료, 제작 방식 등과 관련하여 서술할 것.

1. 다음은 **금속 공예**에 대한 설명이다. 내용을 참고하여 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

- 입체 가공 기법이란 금속 공예 기법 중 삼차원의 입체 형태를 가공하는 여러 기법을 말한다. 평면가공 기법에 비해 일정한 공간을 차지하는 구조물을 조합해가는 과정이라고도 할 수 있다. 먼저, 금속 판재를 변형하거나 붙여나가면서 입체물을 만드는 경우로, 속이 빈 용기 형태를 제작하는 과정이 대표적이다. 여기에는 대리기, (㉠) **각도 올리기**, 말아 붙이기, 표면 고르기 등의 전통적인 망치질에 의한 판금 기법들이 포함된다.
- 금속판이 아닌 **금속 덩어리(봉이나 괴)**를 망치질로 늘리거나 펴면서 가공하는 방식으로 (㉡) **단조, 단급**이 있다. 주로 선의 요소로 만들어진 공간적인 표현에 적합하며 철을 소재로 하기도 한다.

B 9. 정답 **[곤잘레스]- 철 조각**

주제는 물질문명에서 야기되는 **인간성의 상실**과 그로부터 비롯된 **인간의 고뇌와 현대인의 잠재적인 감정을** 상징적으로 표현하였다.

곤잘레스의 작품은 **철 용접기법**을 활용한 **구축 조각**에 해당한다.

철을 직접 붙여 구축하면서 **공간 속에 드로잉** 하듯이 철의 선적 요소를 적극 활용하였으며, 매스를 개방하고,

단혀진 형상을 없애는 방식으로 3차원 공간 속에 있는 하나의 그림 같은 개방 조각을 창안하였다.

곤잘레스 작품은 철 용접기술을 통해 **평면성과 공간에서의 개방성**이 나타나게 되었다.

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 A형 19번 문제]

출제 포인트 : 서양화 매체

정답: 유화와 템페라 비교

10. 다음은 서양화 수업 중 교사와 학생 간의 대화 내용이다.
<작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

교사: 이번 시간에는 전통적인 서양화 재료를 가지고 직접 작품을 제작해 보는 활동을 해 볼게요.
학생: 선생님, 서양화의 종류에는 어떤 것이 있나요?
교사: 서양화는 기법과 안료에 따라 프레스코화, 유화, 템페라화, 아크릴화, 수채화, 구아슈화 등이 있어요.
학생: 그렇게나 많은 종류가 있나요?
교사: 네. 오늘은 그중에서 유화가 발명되기 이전부터 사용된 템페라 물감을 직접 만들고 작품도 제작해 보려고 해요. 템페라는 환경 친화적이면서 손쉽게 구할 수 있는 재료로 물감을 만들 수 있어요.

... (중략) ...

학생: 선생님, 템페라에서 ㉠ 계란 노른자는 어떤 기능을 하는 건가요?

교사: ()

학생: 템페라 물감을 만들 때, ㉡ 식초를 섞는 이유는 무엇인가요?

교사: ()

학생: 그런데, 계란 흰자는 왜 사용하지 않나요?

교사: 계란 흰자는 피막이 약해서 잘 사용하지 않아요.

학생: 템페라는 자신이 원하는 색을 직접 만들 수 있어서 좋은 것 같아요.

교사: 맞아요. 그리고 지난 시간에 ㉢ 유화와 비교하여 템페라화의 특징을 설명했는데, 기억나는 학생이 있나요?

<작성 방법>

- ㉠, ㉡를 각각 서술할 것.
- ㉢을 색조 중심으로 2가지 서술할 것.

[정샘 문제 2021학년도 대비 7~8월 문제풀이 3주 A형 10번]

[정샘 문제 2021학년도 대비 9월 합격특강 <매체와 기법> 템페라]

적중 포인트 : 서양화 매체

정답: 유화와 템페라 비교

10. (가)와 (나) 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 데이비드 호크니, <나의 부모님>, 1977



(나) 켄 샐, <핸드볼>, 1939

* 전색제 [vehicle, 展色劑]: 용매라고도 함. 취급에 용이하도록 하는 용제.

<작성 방법>

- (가)에 사용된 매체의 장점을 전색제와 관련지어 3가지 서술할 것.
- (나)에 사용된 미디엄을 쓰고 표현 매체의 특성을 미디엄과 관련지어 3가지 서술할 것

A 10. 정답 [템페라, 유화]

(가)에 사용된 매체는 유화이다. 전색제는 기름, 특히 린시드 오일을 사용한다. 장점은 첫째, 기름을 사용한 유화는 천으로 된 지지체에 쉽게 달라붙고, 건조 후에는 색조의 변화가 거의 없다. 둘째, 그레이즈리는 얇은 색층으로 투명감을 낼 수 있다.

셋째, 전색제를 기름으로 사용하기 때문에 유화 물감은 천천히 마르고, 그 덕분에 부드러운 효과와 섬세한 세부 묘사를 얻을 수 있다.

(나) 템페라이다. 템페라는 계란의 노른자와 흰자가 혼합된 안료이며 물을 섞어 묽게 사용한다. 이 때문에 아주 빠르게 마른다. 특징은 첫째, 덧칠 기법을 이용할 수 있다. 빠른 붓 놀림으로 투명한 중색 기법을 낼 수도 있다.

둘째, 산뜻하고 섬세하며 선명하고 양식된 작업이 특징이며, 수백 년이 지나도 변색이 없는 색가를 유지한다. 셋째, 템페라의 특성인 광택은 매우 흰 바탕재 때문이다. 밝은 바탕 위에 색채를 칠하여 완성한다.

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 A형 11번 문제]

출제 포인트 : 서양 미술사

정답: 베네치아 화파 특징

11. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 라파엘로(Raffaello Sanzio), <성서녀의 결혼식>

(나) 티치아노(Tiziano Vecellio), <바쿠스와 아리아드네>

16세기 이탈리아의 피렌체에서는 회화, 조각, 건축을 육체 노동에 의존하는 손기술의 산물이 아니라 구상이나 계획과 같은 지적 능력의 산물로 보았다. 여기에는 '디세뇨(disegno)'에 대한 새로운 인식이 중요하게 작용하였다. 본래 디세뇨는 '드로잉'을 뜻하는 것이었으나, 15세기 후반 들어 단순한 스케치를 넘어 예술가의 정신적 의도나 아이디어의 표현으로 이해되면서 독립적인 지적 산물로도 인식되었다. 바사리(G. Vasari)는 이러한 디세뇨의 측면에서 피렌체의 회화가 베네치아의 회화보다 뛰어나다고 보았으며, 이와 같은 견해를 피렌체의 아카데미 교육에 적용하였다. 피렌체 회화와 베네치아 회화의 차이는 17세기 프랑스의 아카데미에서 두 화풍의 우열에 대한 논쟁으로 이어져 '푸생주의자(Poussinistes)'와 '루벤스주의자(Rubénistes)'의 대립을 초래하였다.

<작성 방법>

- (가)의 조형적 특징을 디세뇨의 측면에서 2가지 서술할 것.
- (나)에 나타난 베네치아 화풍의 특징을 2가지 서술할 것.

[정샘 문제 2021학년도 대비 7~8월 7주 A11 번]

적중 포인트 : 서양 미술의 역사

정답: 피렌체파, 베네치아 화파 특징

11. 다음 각각의 항목을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

작품	마사치오	두치오	티치아노
화파	㉠ 피렌체 화파	㉡ 시에나 화파	㉢ 베네치아 화파
특징	• 합리적이고 극적인 감동 중시 • 명료한 형태와 윤곽선 활용 • 조형적인 형태주의와 합리주의 • 자연주의적 경향	㉡ • 소극적이면서 온화함 • 정서적인 신비로움 • 부드러움과 장식성 • 비잔틴 미술의 영향	• 빛과 색채, 분위기 강조 • 회화적인 색채 주의 • 부유한 도시의 현세적이며 향락적인 분위기 영향
작가	마사초, P.우첼로 D.베네치아노 A.카스타노, 프라 안젤리코, F.리피	두치오, 마르티니, 로렌체티 형제	J.벨리니, 젤틸레, 조반니, 조르조네, V.티치아노

<작성 방법>

- ㉠, ㉡, ㉢에 해당하는 화파의 명칭을 순서대로 쓸 것.

㉠ 화파의 특징과 비교하여 ㉢에 해당하는 화파의 특징을 4가지 서술할 것.

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 B형 3번 문제]

출제 포인트 : 교육과정

정답: 제3차, 제6차, 감상영역

3. 다음은 미술과 교육과정에 대한 예비 교사와 현장 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

예비 교사: 선생님, 우리나라 미술과 교육과정의 감상 영역은 어떻게 변화되어 왔는지 궁금합니다.

현장 교사: 감상 영역에 중요한 변화가 나타난 시기로는 제3차 미술과 교육과정을 들 수 있어요 제3차 미술과 교육과정은 당시의 시대적 상황으로부터 영향을 받아 (㉠) 개념을 새롭게 도입하고 문화재 애호와 보전에 관한 능력과 태도 육성을 강조하였습니다. 그래서 이후의 미술과 교육과정에서 우리나라의 미술품과 문화재 감상이 보다 강화되었죠.

예비 교사: 그렇다면 미술 교육 이론의 영향을 받아 감상 영역에 변화가 나타난 사례는 어떤 것이 있나요?

현장 교사: 제6차 미술과 교육과정을 들 수 있습니다. ㉡ 1980년대 미국에서 등장한 미술 교육 이론의 영향이 일부 수용되었는데, 이로 인해 ㉢ 감상 영역에 새로운 변화가 나타나게 되었습니다.

예비 교사: 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 경우, 내용 체계에 제시되는 개념들이 많아서 수업에 어떻게 적용하는 것이 좋을지 모르겠어요.

현장 교사: 2015 개정 중학교 미술과 교육과정에는 '핵심 개념' 및 '내용 요소'와 함께 '학생들이 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력'으로 ㉣ '기능'을 제시하고 있으니, '내용 요소'와 '기능'을 유기적으로 구성 하시면 됩니다.

<작성 방법>

- ㉠에 들어갈 용어를 쓸 것.
- ㉡의 명칭을 쓰고, ㉢의 내용을 서술할 것.
- 2015 개정 중학교 미술과 교육과정의 '감상' 영역에 해당하는 ㉣을 2가지 서술할 것.

[정샘 문제 2021학년도 대비 9~10월 6주 B형 7번]

[정샘 문제 2021학년도 대비 9~10월 7주 A형 11번]

[정샘 문제 2021학년도 6월 모의고사 A형 1번]

적중 포인트 : 미술과 교육과정 변천

정답: 제3차, 제6차, 감상영역

11. 다음은 교육과정과 미학의 관계에 대한 예비 교사의 연구 내용이다. 내용을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- ❖ 열린 교육의 사상적 뿌리에는 소크라테스와 플라톤(탐구와 발견의 방법), 로크와 페스탈로치(감각적, 구체물을 통한 경험의 강조), 듀이(경험에 의한 교육), 피아제(아동의 사고 활동에 대한 이론제시), 브루너(학습에 대한 능동적인 참여), 로저스(교사와 아동 간 관계의 질과 교육환경 강조) 등이 있다.
- ❖ 우리나라의 미술과 교육과정에서 미학을 미술 교육에 도입한 시기에 관하여 연구가 필요하다.
- ❖ 근대 미학에서 흄(David Hume)은 "미란 사물 자체에 내재된 속성이 아니라 그것을 바라보는 사람의 마음속에 있다고 주장하여 (㉠ 주관주의적) 관점의 미를 설명한다.
- ❖ 미의 주관적 특성이 강조된 낭만주의 전통에서는 미적 태도라는 개념이 대두되었다. 특히 스톨니츠의 미적 태도는 세 가지 측면으로 설명할 수 있는데, 첫째, 무관심성, 둘째, (㉡ 공감적)으로 주목하고 관조하는 것이다. 예컨대 정치적, 윤리적, 종교적 이유로 작품 자체를 관조하지 못하면 이러한 태도에서 벗어난 것이다. 셋째, 작품에 대한 진지한 '주목'이다. 특히 무관심성은 칸트 미학의 무관심성 개념과 관련된다.

<작성 방법>

- 열린 교육의 특징을 4가지 서술할 것.
- ㉠에 대하여 서술하고 미학이 2015년 개정 교육과정에 어떻게 반영되었는지에 대하여 미술과 역량에 근거하여 서술할 것.
- ㉡, ㉢에 들어갈 내용을 쓸 것.

A 11. 정답 [열린 교육 + 미학 + 교육과정]

열린 교육은 첫째, 학생들 각자의 개인차와 자율성을 존중하는 교육이다. 둘째, 학습의 내용과 방법을 개인차에 따라 다르게 하는 교육이다. 셋째, 열린 교육은 학생의 개성을 존중한다. 넷째, 창의성을 신장시켜 준다.

㉠ 미학은 미술과 교육과정에서 6차 교육과정부터 도입되었다. 특히 고등학교의 '미술과 생활' 목표가 "생활 속에서 아름다움을 발견할 수 있는 미적 지각 능력과 태도를 기르게 한다."로 제시되었다.

6주 B7. 다음 (가)는 우리나라 교육과정의 변천이고, (나)는 미국 국가교육과정평가(NAEP)가 고안한 평가 프로그램 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<추가 자료 포함됨. 답안지 서술 분량을 고려하여 서술하시오.>

(가) 우리나라 교육과정 변천

교육과정	이념	교육 사조	내용 체계 및 특징
제3차 교육과정 (1973~1981)	• 본질주의 교육이념	• 학문중심 교육과정	• 디자인, 공예 교육 중시 • 미적 정서, 창의적 표현과 함께 우리나라 미술품 및 문화재를 감상하고 보존, 애호하는 태도를 기르는 데 중점을 두었다. • 중학교와 고등학교의 경우 정서 및 교양, 표현, 감상과 관련한 4가지 목표를 제시하였으며, 중학교의 내용체계는 (㉠ '회화', '조소', '구성', '디자인', '공예', '서예', '감상') 으로 구성하였고, 고등학교는 (㉡ '회화', '조소', '디자인', '서예', '감상') 으로 구성하였다.

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 B형 4번 문제]

출제 포인트 : 미디어 아트

정답: 프레즌스, 제프리 쇼

4. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 쇼(J. Shaw), <일 수 있는 도시>



(나) 골드버그(K. Goldberg), <텔레가든>

컴퓨터 시스템과 사용자를 연결하기 위하여 개발된 (㉠)은/는 미디어아트에서도 상호 작용 구현의 중요한 요소로 기능한다. (가)는 실제의 도시 구조를 3D 텍스트 공간으로 구현하였는데, 관람객이 자전거를 타고 가상 공간을 체험하는 인터랙티브 설치 작품이다. (나)는 멀리 떨어진 장소에 위치한 로봇을 조종하여 꽃씨를 심고 키우는 과정에 사용자가 어디서든 인터넷을 통해 참여할 수 있는 로봇 아트 작품이다. 전 지구적 네트워크 기반의 (나)는 웹페이지를 사용자의 (㉡)으로 활용하였고, ㉢ 물리적인 거리를 뛰어넘는 실재감을 구현하였다. 이러한 체험은 물리적 세계와 가상 공간을 서로 연결한다는 점에서 가상 현실과 다르며, 미디어아트뿐만 아니라 비대면 교육, 가상 미술관, 미디어 커뮤니케이션 등의 분야에서도 그 중요성이 증가하고 있다.

<작성 방법>

- ㉠에 공통으로 들어갈 용어를 쓸 것.
- ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 관람객(사용자)의 참여 측면에서 (가), (나)의 특징을 비교하여 서술할 것.

[정샘 문제 2021학년도 3월 형성평가 2주 A3 번]

[정샘 문제 2021학년도 5~6월 꼭 풀 7주 A형 10번]

[정샘 문제 2021학년도 11월 3주 A형 9-2번]

적중 포인트 : 미디어 아트

정답: 프레즌스, 제프리 쇼

5월 꼭풀 4주 10. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

...(상략)...

○ 유튜브 등 콘텐츠들은 점점 개인화 및 휴대화 되고 있다. 이때 광범위하게 많아지고 유통되는 수많은 영상 콘텐츠의 양보다는 질적인 향상이 필요하다. 특히 3D 입체 영상 등의 최근 (㉠) **실감 미디어**는 산업계에서 많은 관심과 주목을 받고 있다. 특히 3D 입체 영상에서 (㉡) **실감 미디어**은/는 관객의 ㉢ **프레즌스(presence, 입장감)**를 극대화 하기 위해 시각 정보의 양을 늘리거나 오감 정보를 부가하여 제공하는 매체를 말한다.

<작성 방법>

- ㉠의 명칭과 그 정의를 서술할 것.
- ㉡, ㉢에 들어갈 용어를 쓸 것.
- ㉢에 공통으로 들어갈 용어를 쓰고, 밑줄 친 ㉣의 개념을 서술할 것.

5월 꼭풀 A 10. 정답 [사진, 영상] **프레즌스(입장감) 용어**

㉠ **미장센**

㉡ **실감 미디어**

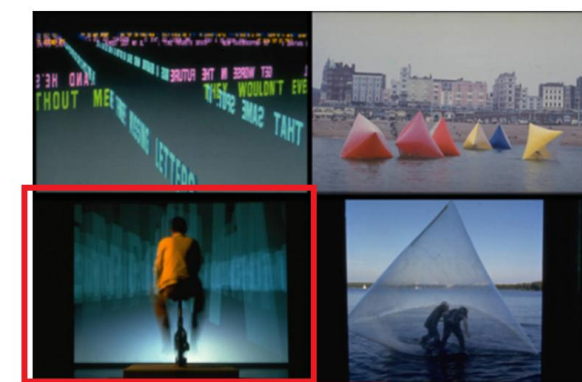
㉢ **현장감**을 말하는 것으로, 스테레오 장치 등으로 음악을 재생한 경우 그 현장에 있는 듯 느껴지면서 현실을 벗어나 **미디어 속에 자신이 존재하는 느낌**을 받는 것을 **입장감(presence)**라고 한다.

9-2. 다음 작품에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술할 것. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 백남준, 1974



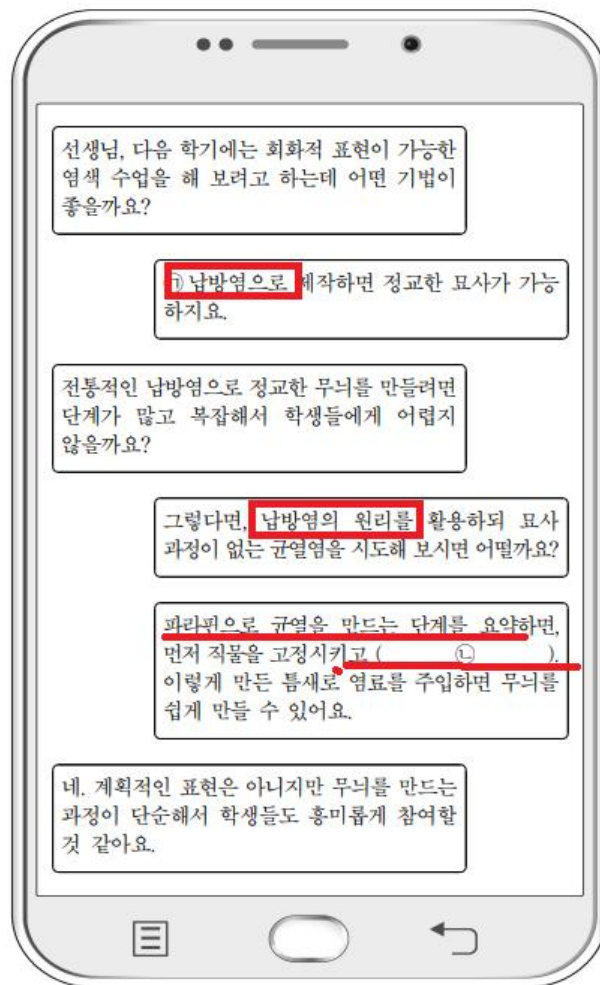
(나) 제프리 쇼

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 B형 7번 문제]

출제 포인트 : 염색 공예

정답: 납방염, 방염 특징

7. 다음은 수업 계획을 위해 미술 교사들이 나눈 대화의 일부이다.
<작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- ㉠에 활용되는 방염제의 특성과 방염 방법을 서술할 것.
- 균열을 만드는 방법을 포함하여 ㉠에 들어갈 제작 과정을 2단계로 서술할 것.

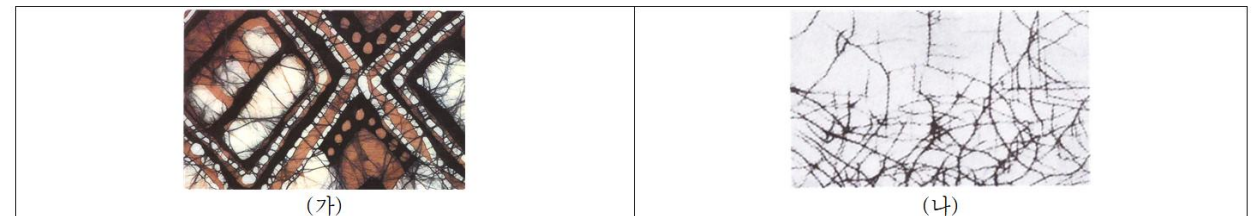
[정샘 문제 2021학년도 대비 9~10월 문제풀이 5주 A형 11번]

적중 포인트 : 염색 공예

정답: 납방염, 방염 특징

11. 다음 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(다) [직접 날염법의 과정]

○ 백생지 혹은 색지 → 색호 조제 → 프린팅 → 건조 → (㉠ 증열처리) → 수세 → 탈수 → 건조 → 날염지

[발염법의 과정]

○ 백생지 → 지염 → 지염된 생지 → 백색, 착색발염호 조제 → 프린팅 → 건조 → (㉠ 증열처리) → 수세 → 탈수 → 건조 → 날염지

<작성 방법>

- 납방염에서 사용하는 납의 종류를 4가지 서술할 것.
- 납방염에서 납을 단독으로 사용하지 않는 이유를 서술할 것.
- (가), (나)와 같은 효과를 얻기 위해 파라핀을 사용하는 목적을 일반적인 풀과 비교하여 서술할 것.

A 11. 정답 [파라핀 염, 납방염] + 직접 날염 + 발염법

밀랍은 벌집에서 채취한 납으로 정제하면 흰색을 띤다. 방염력이 강하다.

목랍은 옷나무 열매에서 얻으며 피혁 염색에 사용된다. 끈기가 있고 부드러워 파라핀 납과 혼합하여 사용한다.

백랍은 목랍을 정제한 것이다. 파라핀 납은 석유에서 만들어지는 납이며 다소 무른 편이라서 다른 납과 혼합하여 사용한다.

납방염은 온도, 계절, 천의 종류, 기법 등에 따라 사용 방법이 달라지며, 납에 따라 각기 장단점이 있기 때문에

납을 단독으로 사용하지 않는다.

파라핀 납은 풀에 의한 크랙보다는 섬세하고 복잡한 크랙을 줄 수 있다.

발염은 가발성 염료로 염색된 생지 위에다 바탕색을 없애는 약제를 포함한 날염 풀을 염날하여 그 부분을 희게 탈색시켜 무늬를 표현하는 방법이다.

㉠ 증열처리

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 B형 8번 문제]

출제 포인트 : 한국미술사, 기법 정답: 조속 작품, 구름전채, 물골

8. 다음은 '미술 감상과 비평' 수업에서 학생이 작성한 감상 활동지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

전통 회화 감상 활동지		
조속(趙淾: 1595~1668)		
작가 소개	조선 시대 중기의 대표적인 사대부 화가이다. 호는 창강(滄江)이다. 그는 인조반정에 참여하여 공훈을 얻었으나, 이를 사양하고 지방 관료로 생활하면서 시·서·화에 매진한 화가였다. 산수, 묵매, 묵죽, 화조화로 이름을 떨쳤으며, 특히 까치를 소재로 한 수목 화조화가 유명하다. 그의 아들 조지운도 부친의 화풍을 이어 묵매와 수목 화조화로 이름을 남겼다.	
작 품		
	<금계도>	<고매서작도>

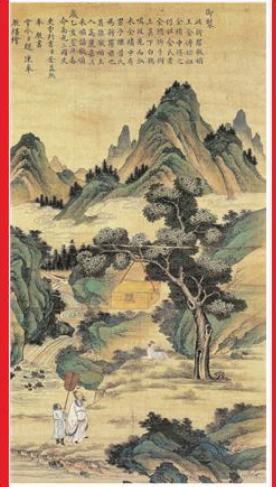
나의 작품 감상	국립중앙박물관에 소장된 ㉠ 축화(軸畵)로 장황(裝潢)한 고사인물도이다. 작품을 살펴보면, 화면 중앙에는 금계가 나무에 걸려 있고 그 밑에 흰 담이 있으며, 화면 아래쪽에는 하인을 거느린 선비가 금계를 바라보고 있다. 배경이 되는 산수는 청록산수화풍으로 그려졌으며, 인물과 담은 ㉡ 구름전채법으로 표현하였다. 작품의 내용은 김알지 탄생 설화의 한 장면이다. 상단에는 인조(仁祖)의 어제(御製)가 있는데, 김알지의 후손이자 신라의 마지막 왕인 경순왕이 고려에 순순히 나라를 넘겨주었다고 쓰여 있다. 아마도 인조가 신라의 멸망을 되새기면서 나라를 잃지 않으려는 바람으로 작품 제작을 지시한 것이 아닐까 한다.	간송미술관에 소장된 그림으로 종이 바탕 위에 그린 수목사의화풍의 화조화이다. 작품을 살펴보면, 넓은 여백 위에 아무런 화제가 쓰여 있지 않다. 매화나무 한 그루가 중앙에서 왼쪽으로 향하다가 오른쪽으로 방향을 틀어 위를 향해 그려져 있다. 까치는 나무줄기 가운데에 앉아서 왼쪽을 응시하고 있는데, ㉢ 물골법으로 표현하였다. 보통 화조화에서 많이 그리는 원앙이나 오리, 기러기는 (㉣)을/를 상징하여 쌍으로 그리는 경우가 많은데, 이 그림에는 까치가 홀로 앉아 먼 곳을 바라보고 있다. 아마도 사군자 중의 하나인 매화나무와 홀로 있는 까치의 모습을 통해 선비의 모습을 비유적으로 표현한 것 같다.

[정샘 문제 2021학년도 대비 9~10월 문제풀이 2주 B형 3번]

적중 포인트 : 한국미술사, 기법 정답: 조속 작품, 구름전채, 물골

3. 다음 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

구분	(가)	(나)
작품		
분류	화조 영모화	고사 인물화

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 B형 9번 문제]

출제 포인트 : 디자인

정답: **인포그래픽 유형**

9. 다음은 시각 디자이너와 미술 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

디자이너: 선생님, 중학교 미술 수업에서는 디자인에 관하여 무엇을 지도하셨나요?

교 사: 지난주에는 '정보를 전달하는 이미지' 단원에서 문자 디자인과 픽토그램을 주제로 수업했어요.

디자이너: 학생들이 준비할 수 있는 자료와 메시지가 더 풍부하다면 **인포그래픽**으로 확장될 수도 있겠습니

교 사: 네. 이번에는 인포그래픽 방식으로 우리 동네의 교통사고 발생 장소를 조사하고 시각화하는 프로젝트 수업을 준비하고 있어요. 아이들에게 안전의 중요성을 깨우쳐 주고 싶은데 어떤 유형으로 준비할지 고민이 많아요.

디자이너: 먼저 교통사고 발생과 관련된 데이터를 수집한 후, **㉠ 교통사고 발생 위치를 표시하고 ㉡ 사고의 빈도를** 제시하는 형태를 조합하면 어떨까요?

교 사: 그게 좋겠네요. 그런데 정보를 시각화한다는 것이 데이터만 모은다고 저절로 되는 것은 아니잖아요. 아이들도 아직 데이터와 정보를 구분하지 못하고 있는 것 같아요.

디자이너: 맞습니다. 요즘 데이터 시각화가 크게 주목되면서 서로 혼동하는 경우가 많아요. 선생님은 학생들에게 **㉢ 데이터 시각화와 정보 시각화의 차이**를 어떻게 설명하시겠어요?

<작성 방법>

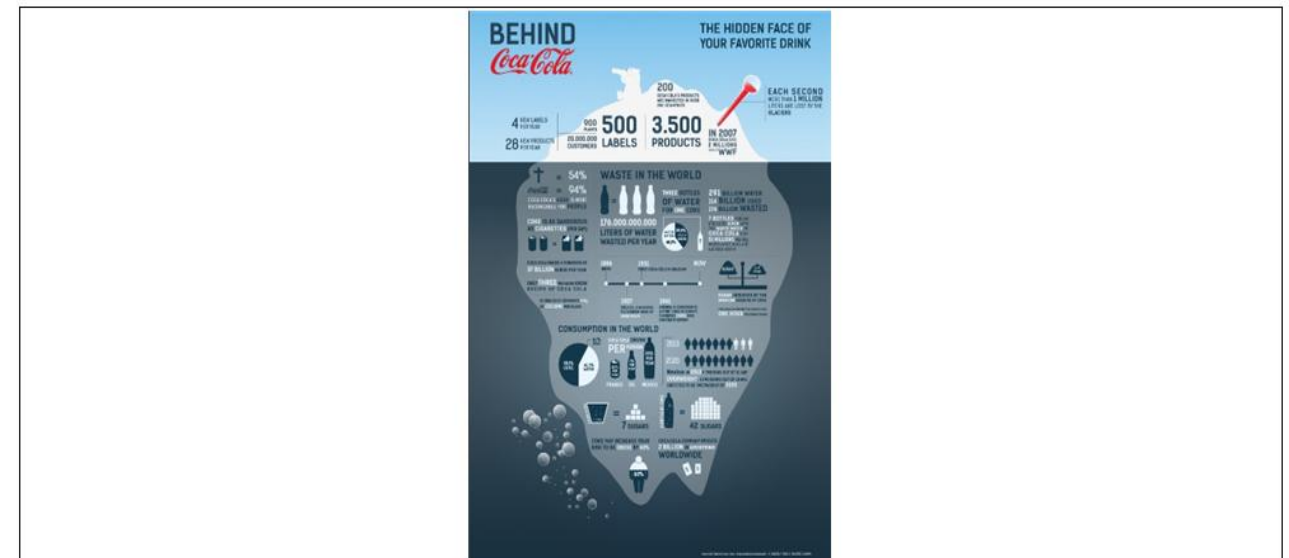
- ㉠과 ㉡의 표현에 적합한 **인포그래픽의 형태적 유형 명칭**을 각각 쓸 것.
- ㉢을 데이터와 정보의 특성 측면에서 비교하여 서술할 것.

[정샘 문제 2021학년도 대비 7~8월 문제풀이 4주 B형 6번]

적중 포인트 : 디자인

정답: **인포그래픽 유형**

6. 다음은 그래픽 분야에 관한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) Behind <코카콜라>

- 이 분야에는 ㉠ 정보의 특성과 표현 방법에 따라 **통계 기반, 타임라인, 프로세스, 위치 및 지리, 비교 형식, 비주얼 스토리텔링** 등을 기반으로 **유형**이 있다. **인포그래픽**
- 기본 요소에는 비주얼, 내용, 지식 등이 있다.
- 형태로는 웹용 원 페이지, 인쇄용, 인터랙티브, 모션, 실제 공간에 적용하는 종류들로 구분된다.

<작성 방법>

- 작품이 속하는 디자인 분야의 명칭과 정의를 서술할 것.
- ㉠ **유형 중에서 (가) 작품이 속하는 유형을 쓰고, 이 유형의 효과를** (가) 작품에 적용하여 서술할 것.

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 B형 10번 문제]

출제 포인트 : 미술 교육학자

정답: 프리드먼

10. 다음은 시각문화 미술교육론을 적용한 교사의 수업 성찰 일지 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<수업 성찰 일지>

시각문화 미술교육론을 적용한 이번 미술 수업에서 최근에 본 TV 광고에 대한 비평 활동을 하였다. ㉠ 비평은 언어적 활동이므로 글로 표현하도록 하였다.

그러나 학생들은 ㉡ TV 광고를 보는 것에는 익숙하였지만, 이것이 회화나 조각과 같은 비평의 대상이 되어야 하는지를 이해하지 못했고, 광고 이미지가 미술의 영역에 포함되는지에 대해 의문을 가졌다. 그래서인지 학생들은 교사가 제시한 참고 자료나 설명에만 의존하는 등, 글로 표현하는 것에 서툰 모습을 보이며, 비평 활동을 낯설어 했다.

또한, 학생들은 ㉢ 광고 이미지와 같은 대중 문화의 요소를 분석해야 하는 이유를 이해하지 못하는 것 같았다. 앞으로의 수업에서는 이 부분에 대한 보완이 필요할 것 같다.

<작성 방법>

- 시각문화 미술교육의 취지에 맞도록 ㉠을 보완할 수 있는 수업 내용을 1가지 서술할 것.
- 시각문화 미술교육론에서 ㉡과 관련하여 프리드먼(K. Freedman)이 제시한 개념적 특성을 서술할 것.
- 시각문화 미술교육의 관점에서 ㉢을 2가지 서술할 것.

[정샘 문제 2021학년도 대비 11월 모의고사 4주 A형 11-2번]

적중 포인트 : 미술교육 학자

정답: 프리드먼, 시각문화 미술교육

11-2. 다음은 현대 미술교육 이론을 정리한 내용이다. 내용을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- ❖ 하우스먼(Hausman)은 블룸(Bloom)의 교육 목표 진술 방법에 따라 인지적 영역의 학습 목표를 제시하고, ㉠ 인지적, 정의적, 그리고 신체적 영역을 조화시키기 위해 미술교사의 역할을 제안하였다.
- ❖ 브랜트 윌슨(Brent G. Wilson)은 미술교육에서 평가 해야 할 항목을 상세화하여 크게 내용(content)과 행동(behavior)으로 나누었다. 미술교육의 6개 내용은 첫째, 매체, 도구, 형성과정(1.0), 매체(1.1), 도구(1.2), 과정(1.3), 기술(1.4)이다. 둘째, 시각적 구조(2.0), 감각적 특성, 구성, 양식적 특성이다. 셋째, 소재(3.0)는 자연대상, 사진, 주제(3.1), 상징과 알레고리(3.2), 표현적 내용(3.3)과 관련된다. 넷째, 미술형식(4.0)은 회화, 조각, 영화, 해프닝, 드로잉, 판화, 콜라주, 건축, 사진, 도자기, 보석공예, 컴퓨터자인, 광고 디자인, 실내 디자인, 섬유공예, 카툰, 기타 등이다. 다섯째, (㉡ 문화적 맥락(5.0)은 작가, 제작 날짜, 시기, 위치, 양식, 용도, 문화를 말한다. 여섯째, 미술 이론과 미술비평(6.0)이다. 미술 이론으로는 모방주의, 표현주의, 감성주의, 형식주의 등으로 이들 미술 이론은 각각의 준거와 판단 기준을 제공한다.
- ❖ 브랜트 윌슨(Brent G. Wilson)이 제시한 미술교육에서의 평가되어야 할 행동은 미술교육의 목표 또는 미술 교육의 결과를 의미한다. 지각, 지식, 이해, 분석, 평가, 감상, 제작이 있다.
- ❖ 프리드먼(K. Freedman)은 시각문화교육을 통한 경험들이 그 형식과 내용면에서 시각적이고, 통합적이고, 반성적이고, 비판적이어야 한다고 전제하고 ㉢ 시각문화를 지도할 때 드러나야 하는 개념적 특성을 8가지 제시하였다.

6. 다음은 시각문화 미술교육과 관련된 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

- 시각 문화 미술교육(VCAE)의 이론적 배경으로는 첫째, ㉠ 프래그마티즘과 사회재건주의, 둘째, 포스트모더니즘 미술교육론, 셋째, 시각 문화연구, 넷째, 비판 교육학을 제시하고 있다.
- 포스트모더니즘 미술교육은 사회문화적인 맥락을 이해하는 데 교육 목적을 두고, 학제적이고 다문화적인 교육내용을 제공하며, 실제 상황 속에서 스스로 지식을 찾고 의미를 구성하는 구성주의 학습 방법을 실행하고자 한다. 이 같은 입장은 에플랜드, 프리드먼, 스티 등이 대표적이다.
- 시각문화 미술교육(VCAE)의 교수법에 대한 견해는 학자들마다 다양하다. 보턴(Boughton), ㉡ 던컴(Duncum), ㉢ 프리드먼(Freedman) 등이 대표적인 방법을 제시하고 있다.

<작성 방법>

- ㉠에 대한 VCAE의 입장과 이를 지지하는 학자를 서술할 것.
- ㉡, ㉢ 학자가 제시한 VCAE 교수법을 각각 2가지씩 서술할 것.

[전공미술 2021학년도 1차 기출문제 B형 11번 문제]

출제 포인트 : 서양미술사

정답: 저드 작품의 특성

11. 다음은 1960년대 미국 미술에 대한 자료이다. 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 저드, <무제>



(나) 헤세, <우연>

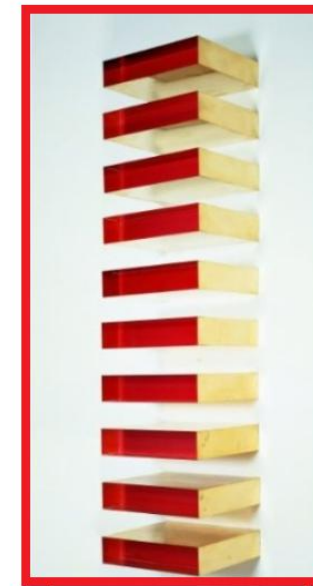
[정샘 문제 2021학년도 대비 5~6월 꼭 풀 8주 A형 11번]

적중 포인트 : 서양미술사

정답: 저드 작품의 특성

11. 다음은 도널드 저드의 작품이다. 작품에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



도널드 저드, <무제>, 1967